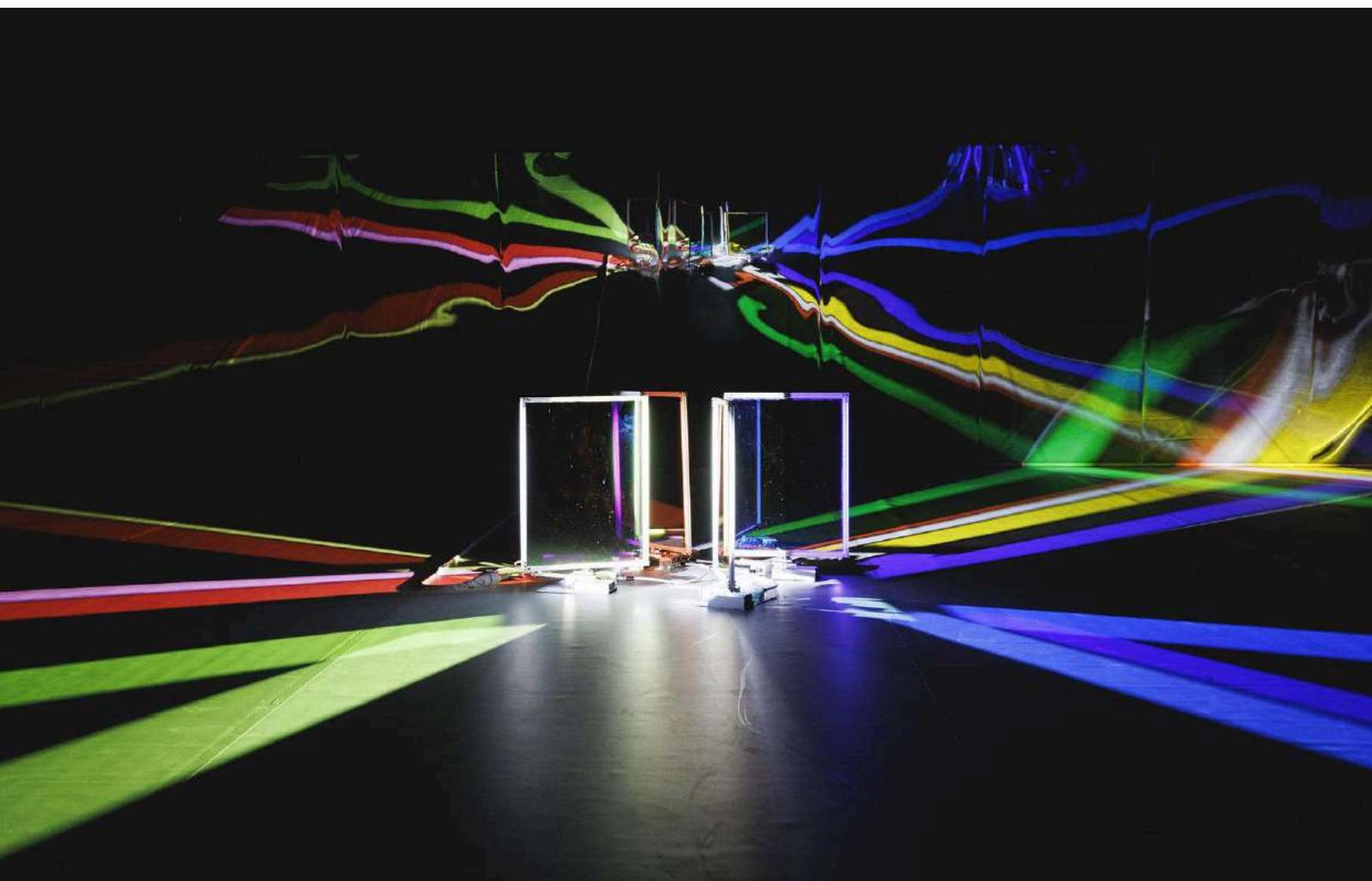


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



Saiyah #2.9, Yoko Seyama - Festival Maintenant 2023 © Gwendal Le Flem

ASSOCIATION ELECTRONI[K]

SOMMAIRE

INTRODUCTION	_03
DIFFUSER LES ŒUVRES & LES PROJETS	_05
SOUTENIR LA CRÉATION & LA PRODUCTION	_16
ACTION CULTURELLE	_24
STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME	_34
RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE & ENGAGEMENTS	_44
COMMUNICATION	_49

INTRODUCTION

Pour **Electroni[k]**, 2023 a été l'année du **redéploiement des activités** après 2 années marquées par une réflexion et une restructuration en profondeur de son projet associatif.

Avec **près de 650 actions menées** pour **plus de 130 000 personnes concernées**, cette année a été particulièrement active, preuve du dynamisme de l'association et de la vitalité des enjeux qu'elle travaille sur les différents axes de son projet.

Comme vous le découvrirez dans ce rapport d'activités, ces actions ont bénéficié à un **public large et diversifié** et ont été réalisées avec un grand nombre de partenaires sur différentes échelles territoriales. Parmi les éléments marquants de 2023, on peut notamment citer :

- **2 participations** à de nouveaux temps-forts pour faire vivre et faire découvrir la création en environnement numérique : l'exposition collective *muables* au Théâtre du Vieux St-Etienne, et le *Pentathlon des Arts* au Château de Versailles... ;
- **1 activité de formation** en plein développement et désormais certifiée Qualiopi ;
- **2 nouvelles œuvres** de l'artiste **Aurélien Jeanney** en diffusion : *Urbanimal* et *Ciné Cité* ;
- **3 résidences d'artistes** sur le département d'Ille-et-Vilaine qui ont touché près de 4 000 personnes ;
- **4 nouvelles créations** : *La Combinatoire à Combines* de **Sacha Gattino**, *Instabilités* (installation) de **Tristan Ménez & Benjamin Le Baron**, *Ensemble podcast 012* avec **Emmanuelle Parrenin** & *Ensemble podcast 013* avec **Noémi Büchi** ;
- **1 étude** réalisée pour mieux connaître et analyser l'écosystème breton de la création artistique en environnement numérique.

Pour mettre en œuvre toutes ses actions, Electroni[k] a pu - cette année encore - compter sur l'engagement de ses équipes salariées et bénévoles, ainsi que sur la confiance et le soutien de ses nombreux partenaires. Qu'ils et qu'elles en soient ici sincèrement et chaleureusement remercié·e·s.

EN 2023, ELECTRONI[K] C'EST :

644

ACTIONS MENÉES

131 011

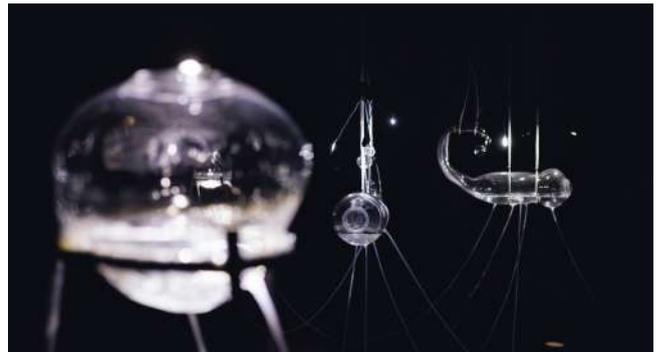
PERSONNES CONCERNÉES

DIFFUSION DES ŒUVRES

Installations, performances, projections, ateliers, podcasts

318 actions de diffusion

118 449 personnes concernées



SOUTIEN À LA CRÉATION

Production déléguée, accompagnement artistique

6 créations soutenues

8 artistes accompagné-e-s

44 jours de résidences

ACTION CULTURELLE

Droits culturels, éducation artistique & culturelle

252 actions menées

7 670 personnes impliquées

646 heures d'intervention



STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME

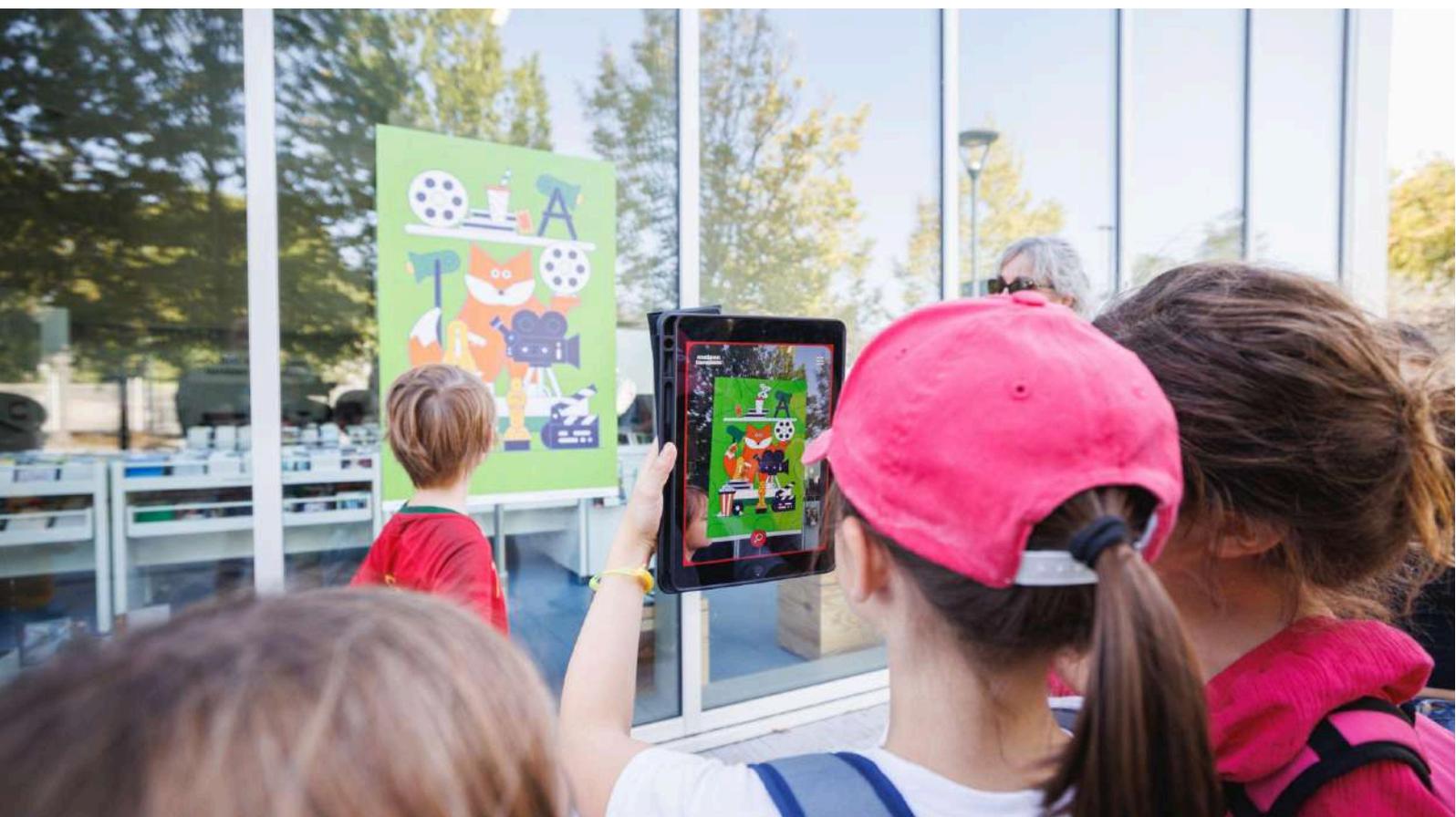
Formations, rencontres pro, conférences, workshops

58 actions menées

4 892 personnes concernées

1 108 heures d'intervention

1 - DIFFUSER LES ŒUVRES & LES PROJETS



Urbanimal, Aurélien Jeanney - Festival Maintenant 2023 © Gwendal Le Flem

> L'ANNÉE 2023 DU PÔLE DIFFUSION :

Axé autour de la **création contemporaine**, des croisements entre **arts, sciences & technologies**, des **mutations esthétiques**, et des **hybridations disciplinaires**, le champ artistique investi par Electroni[k] est vaste, parfois complexe à appréhender, mais infiniment riche et captivant.

Tout au long de l'année et plus singulièrement au moment du festival *Maintenant*, Electroni[k] s'efforce de donner à voir la vitalité de la création contemporaine et met à l'honneur les communautés artistiques qui façonnent notre époque en cherchant à appréhender les **enjeux sociétaux à l'ère numérique** d'un monde ultra connecté.

Si les dimensions sensibles et poétiques restent le point d'ancrage des créations présentées par Electroni[k], ces dernières s'inscrivent toujours dans une approche résolument contemporaine qui embrasse les développements et mutations technologiques et sociétales d'un monde en régime numérique. Ainsi, les créations présentées articulent :

- les musiques électroniques, électroacoustiques & contemporaines ;
- les arts visuels & graphiques ;
- les installations plastiques ou sonores ;
- le contact entre spectacle vivant & nouvelles technologies.

C'est autour de ces croisements qu'Electroni[k] déploie son activité de diffusion artistique. Celle-ci se réalise dans un aller-retour, un double mouvement entre :

- la **programmation d'artistes locaux, nationaux et internationaux** sur notre territoire, pour nourrir nos imaginaires de leurs regards. Cette approche se décline principalement à l'occasion du **festival Maintenant**, mais également à travers la (co-)production de différents événements ;
- la **circulation d'œuvres et de projets** à l'échelle régionale, nationale et internationale, afin de partager au plus grand nombre les imaginaires qui s'inventent ici.

En 2023, cette activité s'est notamment étoffée via l'implication de l'association auprès d'événements locaux, régionaux ou nationaux. À travers sa participation au temps-fort estival *Exporama* avec la présentation de l'exposition collective **muables**, son engagement dans l'organisation des **Nocturnes du Parc** au Domaine de Kerguéhennec, ou encore au **Pentathlon des Arts**, événement porté par le Château de Versailles, Electroni[k] a de nouveau montré sa capacité à s'adapter à différentes typologies de projet et à déployer ses propositions dans une grande diversité de contextes.

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **318 actions** de diffusion menées en 2023 dont :
 - Festival *Maintenant* : 19
 - Circulation des œuvres et des projets : 94
 - Co-production d'événements : 205
- **127 827 personnes concernées** par ces actions dont :
 - Rennes Métropole & Ille et Vilaine : 16 641
 - Ille-et-Vilaine (hors Rennes Métropole) : 200
 - Région Bretagne (hors Département 35) : 3 988
 - France (hors Bretagne) : 38 921
 - International (hors France) : 45 730
 - Diffusion web (podcast) : 22 347

> EN QUELQUES CARTES :

En 2023, l'activité de diffusion d'Electroni[k] a continué sa dynamique avec un volume d'actions et un nombre de personnes concernées en progression. Cependant, cette dynamique globale masque certaines spécificités en fonction de la typologie d'action et du territoire considéré :

- l'implication croissante de l'association dans la production ou la co-production d'événements a contribué à renforcer l'ancrage d'Electroni[k] sur le Grand Ouest de la France et a largement contribué à la croissance de cette activité ;
- L'activité de circulation des œuvres a connu un recul en 2023 en raison d'un contexte économique défavorable lié à la crise inflationniste. Ceci a impacté le déploiement national et international de nos activités.



1.1 - FESTIVAL MAINTENANT

Depuis plus de 20 ans, *Maintenant* propose de cheminer entre *arts, musiques et technologies* pour une exploration curieuse et plurielle de la **création d'aujourd'hui**.

Comme le suggère son identité visuelle avec ses panaches de fumée multicolore, l'édition 2023 a été placée sous le signe de la **couleur**, de la **lumière**, de la **fête** et de la **légèreté**, en contrepoint avec la marche du monde dont la quotidienneté apparaît souvent moins réjouissante.

Ainsi, nous nous sommes efforcé d'insuffler cette énergie dans les différentes propositions du festival et d'imaginer, une pluralité de rendez-vous pour que chacun et chacune puisse trouver une porte d'entrée vers des **propositions artistiques souvent inattendues et aventureuses**.

Parmi celles-ci, de nombreux rendez-vous au Théâtre du Vieux St-Étienne, cœur du festival, que nous prenons chaque année un malin plaisir à métamorphoser et qui a révélé 2 facettes cette année avec un **parcours d'installations** en journée et des **Ambiances électroniques** le soir.

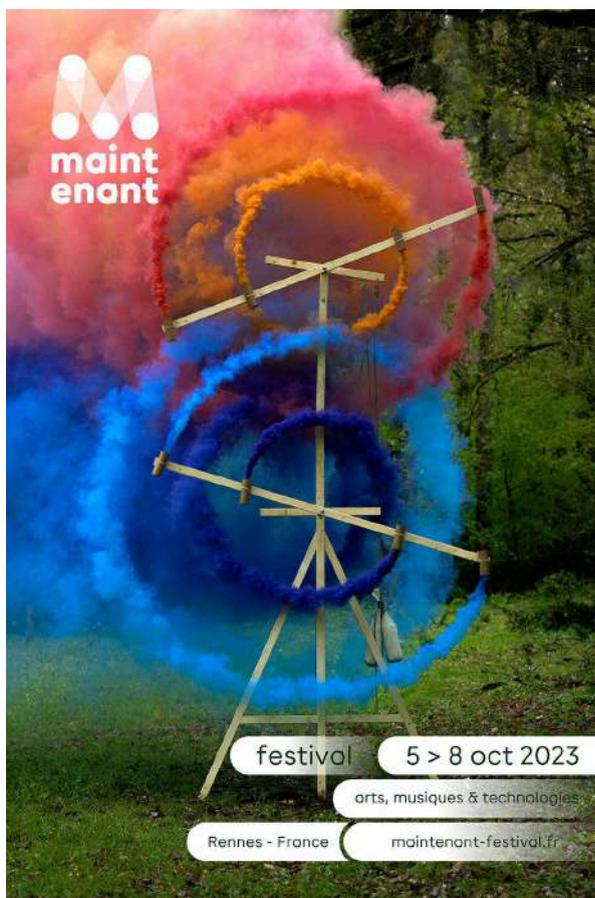
Le festival s'est également déployé dans la ville avec un parcours d'installations, sur la place Hoche, au CCNRB, à travers un **jeu de piste en réalité augmentée** sur le quartier Courrouze/Cleunay ou encore lors de **promenades sonores** au centre-ville.

Les amateur·ice·s de musique électronique ont pu profiter de la diversité des propositions aux Champs Libres, à l'Université de Rennes 2, au Musée des beaux-arts et à l'Antipode tout au long de ces 4 journées pour des **concerts**, des **expérimentations sonores** et des **lives audiovisuels**.

Comme chaque année, le festival est l'occasion de découvrir des **créations originales** jamais ou très peu présentées au public. Parmi celles-ci, des créations accompagnées tout au long de l'année par Electroni[k] : *La Combinatoire à Combines* de Sacha Gattino, *Urbanimal* d'Aurélien Jeanney, *Instabilités* (installation) de Benjamin Le Baron & Tristan Ménez.

Enfin et comme à son habitude, pour que cette édition soit accessible à tous·tes, plus de 80% des **propositions étaient accessibles gratuitement** et un soin particulier a été porté sur la **médiation**, avec notamment l'accueil de nombreux groupes constitués pour des visites organisées sur-mesure (scolaires, ESAT...)

Avec près de **13 000 personnes** accueillies sur 4 jours, cette édition a rencontré un public nombreux et curieux venu découvrir l'ensemble des propositions.



La programmation 2023

Concerts & performances :

Alto Fuero (live)
Célélé
Dame Area (live)
Digé M0m0 b2b Galère sucrée
Hélène Vogelsinger (live)
Héron Cendré (live)
Hugo Baranger
Judgitzu (live)
Juliana Huxtable
LEGIT GIRL DJ
Maria Teriaeva (live)
MOESHA 13
OD Bongo (live)
ojo
Pierre Huygues (EPHERE) & Ella Daly (live)
RIXES (live)
Sacha Gattino (live)
Tatyana Jane
Tina Tuner

Expositions & installations :

Aurélien Jeanney
Félix Blume
Joris Strijbos & Nicky Assmann
Lucien Bitaux
Macula Nigra & Simon Poligné
Tristan Ménez & Benjamin Le Baron
Yoko Seyama

Conférences / pitch projet :

Bérengère Amiot
Céline Garnavault
Guillaumit
Maëlle Le Gouëfflec
Nicolas Bazoges
Paul Vivien
Sarah Arnaud

Identité visuelle :

Pinaffo & Pluvinage



Dame Area - Festival *Maintenant* 2023 © Gwendal Le Flem

Les + de l'édition 2023

> DES CRÉATIONS ACCOMPAGNÉES PAR ELECTRONI[K] :

Chaque année, le festival *Maintenant* présente les créations accompagnées tout au long de l'année par Electroni[k]. Aboutissement d'un long travail artistique, ces créations sont le résultat du savoir-faire de l'association en matière de production et de partenariat. En 2023, les projets suivants ont été présentés :

- [Identité visuelle 2023](#) par Pinaffo & Pluvinage
- [Urbanimal](#) d'Aurélien Jeanney
- [La Combinatoire à Combines](#) de Sacha Gattino
- [Instabilités](#) (installation) de Benjamin Le Baron & Tristan Ménez

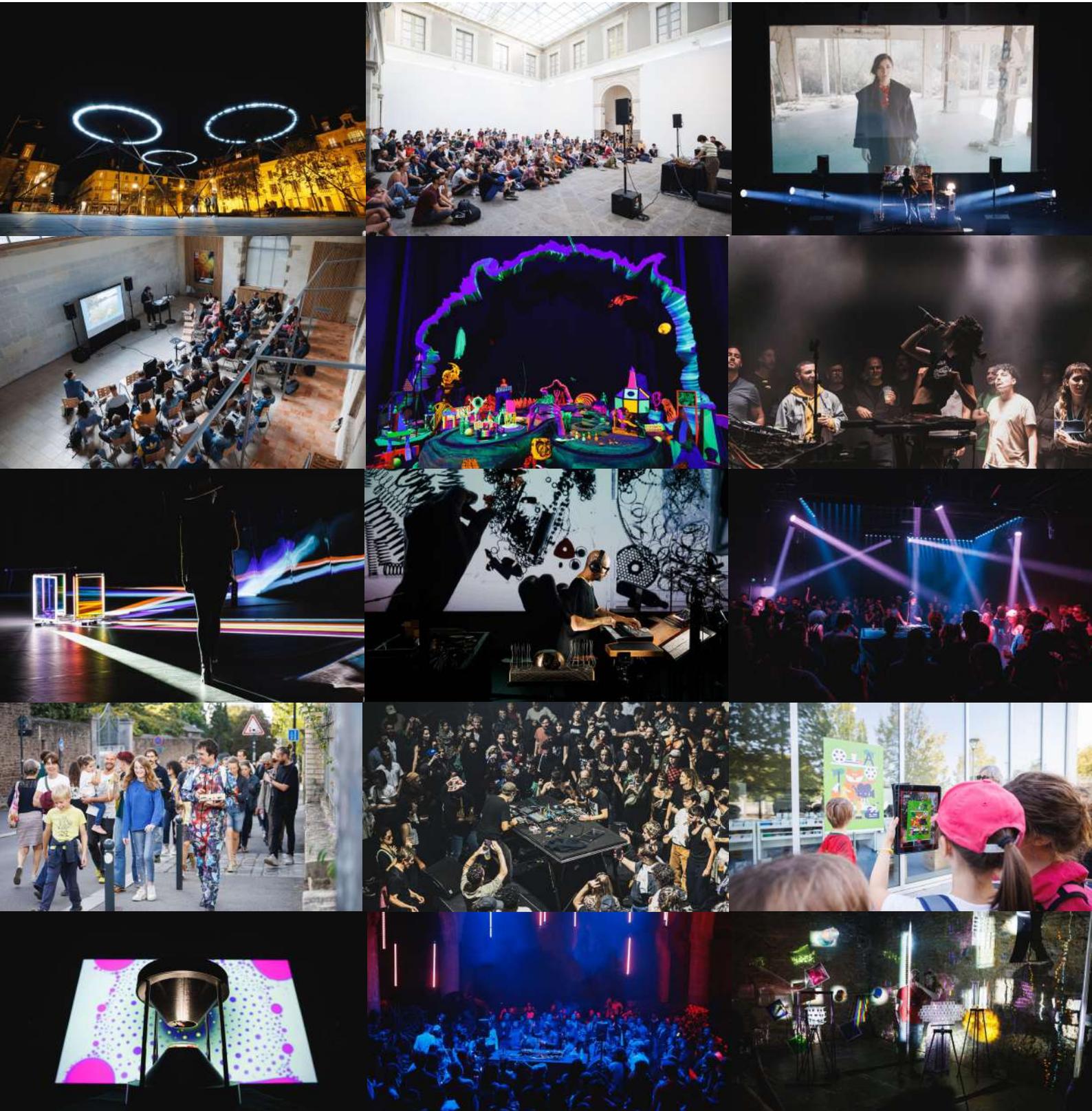
> UN FESTIVAL POUR TOUS LES GOÛTS :

- **Rencontres et croisements au Théâtre du Vieux St-Étienne** : avec une programmation alternant des installations en journée et des concerts en soirée, le cœur de festival a été pensé pour être un lieu de rencontres, de croisements et de porosités entre les disciplines artistiques et les publics ;
- **L'art dans l'espace public** : avec l'installation *Parallel Strata* présentée place Hoche, le festival a réaffirmé sa volonté de s'adresser à tous les publics de la manière la plus directe possible en proposant une œuvre dans l'espace public pour créer la rencontre et l'inattendu ;
- **Jeu de piste et balade sonore** : des propositions décalées et curieuses à vivre en plein air, en famille ou entre ami-e-s ;
- **Nuit électronique** : pour danser jusqu'au petit matin en compagnie de la nouvelle scène électronique française et internationale.



Théâtre du Vieux St-Étienne - Festival Maintenant 2023 © Gwendal Le Flem

Maintenant 2023 en images



© Gwendal Le Flem & Lia Goarand

1.2 - CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES PROJETS

Electroni[k] développe de façon croissante depuis plusieurs années une activité de bureau de diffusion avec la **double dimension artistique et culturelle** qui caractérise l'ensemble de son projet associatif.

Ainsi, Electroni[k] assure la diffusion de différentes œuvres : expositions et installations interactives, participatives et/ou cinétiques, concerts, performances arts & sciences... Mais l'association propose également des ateliers de pratique et/ou des médiations pour renforcer les liens aux publics dans les domaines des arts hybrides et des cultures numériques.

Afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à ces œuvres et projets, nous nous employons à développer un **catalogue pluriel** d'œuvres à destination de publics variés (jeune public et tout public) qui se déploie dans un **réseau étendu et diversifié de partenaires** : festivals d'arts numériques et temps forts pluridisciplinaires, scènes conventionnées et centres culturels, bibliothèques et médiathèques, scènes nationales et lieux de musiques actuelles.

Ce large tissu d'acteur·rice·s permet de faire circuler les œuvres et projets que nous défendons à **différents échelons territoriaux** : du très local (le bassin rennais et le département d'Ille-et-Vilaine) à l'international grâce notamment à un travail étroit avec le réseau des Instituts Français.

Cette activité se pense aussi au regard du **contexte sanitaire et des enjeux environnementaux** puisque depuis 2020 nous **adaptions la diffusion de ces formats** en réduisant les transports des œuvres et des personnes, en privilégiant les trains et en développant une circulation dématérialisée pour les expositions qui le permettent.

Au-delà du soutien à la vitalité de la diversité artistique et culturelle, cette activité est **essentielle aux artistes que nous accompagnons**, contribuant à la reconnaissance de leur pratique et de leurs œuvres, au développement de leur parcours professionnel, ainsi qu'à la consolidation de leur **emploi et de leur carrière**.

Le contexte économique de 2023, marqué par l'inflation, a eu un impact pour de nombreux opérateurs culturels qui ont vu leur marge artistique se réduire. Ce contexte a eu une incidence notable sur l'activité de bureau de diffusion d'Electroni[k] qui a connu un ralentissement en 2023.

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **94 actions de diffusion** :
 - 45 installations & expositions
 - 2 performances, concerts & concerts aux casques
 - 4 sessions d'ateliers, de médiations & de rencontres
 - 43 diffusions des créations *Ensemble podcast*
- **+ de 1 500 jours** cumulés d'exposition pour **+ de 90 000 personnes touchées** par l'ensemble des projets

> DIFFUSION PAR PROJET EN DÉTAIL :

Expositions & installations : 45

- *Livelyyy* de **Guillaumit** : 12
- *La Grande Histoire du Dessin Sans Fin* d'**Elly Oldman** : 13
- *Cache-Cache Ville* d'**Agathe Demois & Vincent Godeau** : 4
- *Pulse* de **Tristan Ménez** : 2
- *(Un)related to God* d'**Apollo Noir & Thomas Pons** : 3
- *Bloom Games*, d'**Alisa Andrasek & José Sanchez** : 5
- *Piafs !* de **Maison Tangible & Errratum** : 2
- *Ciné Cité* d'**Aurélien Jeanney** : 1
- *Urbanimal* d'**Aurélien Jeanney** : 2
- *Pézize* de **Dynamorphe** : 1

Concerts & performances : 2

- *Instabilités* de **Tristan Ménez & Benjamin Le Baron** : 1
- *Live (Un)related to God* d'**Apollo Noir & Thomas Pons** : 1

Ateliers & médiation de pratiques artistiques : 4

- *Chasse au trésor*, par **Elly Oldman** : 1
- *Masques Augmentés*, par **Guillaumit** : 2
- *Instabilités*, avec **Benjamin Le Baron** : 1

Podcasts (diffusions radio) : 43

- Ensemble 001 - **Crystallmess** : 2
- Ensemble 002 - **Maria Teriaeva** : 2
- Ensemble 003 - **Rojin Sharafi** : 2
- Ensemble 004 - **upsammy** : 2
- Ensemble 005 - **KMRU** : 2
- Ensemble 006 - **Simo Cell** : 2
- Ensemble 007 - **Morita Vargas** : 2
- Ensemble 008 - **Jiska Huizing & Rudi Valdersnes** : 2
- Ensemble 009 - **Sofie Birch** : 3
- Ensemble 010 - **Marina Herlop** : 3
- Ensemble 011 - **Aho Ssan** : 6
- Ensemble 012 - **Emmanuelle Parrenin** : 7
- Ensemble 013 - **Noémie Büchi** : 8

1.3 - CO-PRODUCTION D'ÉVÉNEMENTS

Reconnue pour son expertise artistique, culturelle et organisationnelle, Electroni[k] est régulièrement sollicitée pour s'associer aux événements et manifestations du territoire. En 2023, cette activité s'est particulièrement accentuée et Electroni[k] s'est engagée dans de nombreux projets et événements afin de faire vivre et faire découvrir la création contemporaine hybride et numérique.

> MUABLES :

Chaque été, la Ville de Rennes et Rennes Métropole proposent *Exporama* : un événement dédié à l'art contemporain valorisant les multiples initiatives des acteur-ice-s du territoire. En 2023, Electroni[k] s'est associée à ce temps fort pour le colorer de son expertise et de son savoir-faire dans le domaine des arts hybrides et des cultures numériques.

Du 23 juin au 30 juillet, Electroni[k] a investi le Théâtre du Vieux St-Étienne pour présenter *muables*, une exposition collective à la rencontre de la jeune et bouillonnante scène belge à la frontière entre **arts, sciences et technologies**.

À travers leur travail mêlant variation sonores et plastiques, jouant avec la fluidité et le mouvement, **Clarice Calvo-Pinsolle, Vica Pacheco** et le collectif **Ohme** ont proposé des œuvres qui tentent de révéler l'invisible, de saisir la dimension sensible et poétique qui se dégage des fluctuations de la matière ou de ses changements d'état.

Cette première exposition en dehors du festival *Maintenant* a été une belle réussite tant d'un point de vue artistique que par sa fréquentation avec près de **3 000 personnes** venues la découvrir. Cela a également été l'occasion de renforcer les liens développés à l'occasion du festival avec les acteurs éducatifs et sociaux du territoire. Différentes visites de groupes ont ainsi été organisées tout au long de cette exposition.



κύμα, Ohme & Frederik Vanhoutte - *muables* © Gwendal Le Flem

> LE PENTATHLON DES ARTS :

À l'occasion des Jeux Olympiques de 2024, le Château de Versailles s'inspire de la discipline du Pentathlon et en propose une version tournée vers les domaines artistiques. Tout au long de l'année et à l'occasion de la journée de l'olympisme, 5 disciplines sont mises en avant, dont les arts hybrides et numériques. Le Château de Versailles a alors fait appel à l'association Electroni[k] pour représenter cette discipline durant le *Pentathlon des Arts 2023 et 2024*.

Au programme : **concerts aux casques** avec le musicien **Pal Parallax**, la création d'une **broderie collaborative** basée sur les motifs des salles Empire avec l'artiste **Agathe Mercat**, et des ateliers mêlant patrimoine et nouvelles technologies, autour la **réalité augmentée**, la **création sonore** ou encore **l'intelligence artificielle**. Ce sont au total **186 actions** pour une fréquentation globale de **8 802 participant·e·s** sur ces journées proposées par Electroni[k] en avril et de juin 2023.

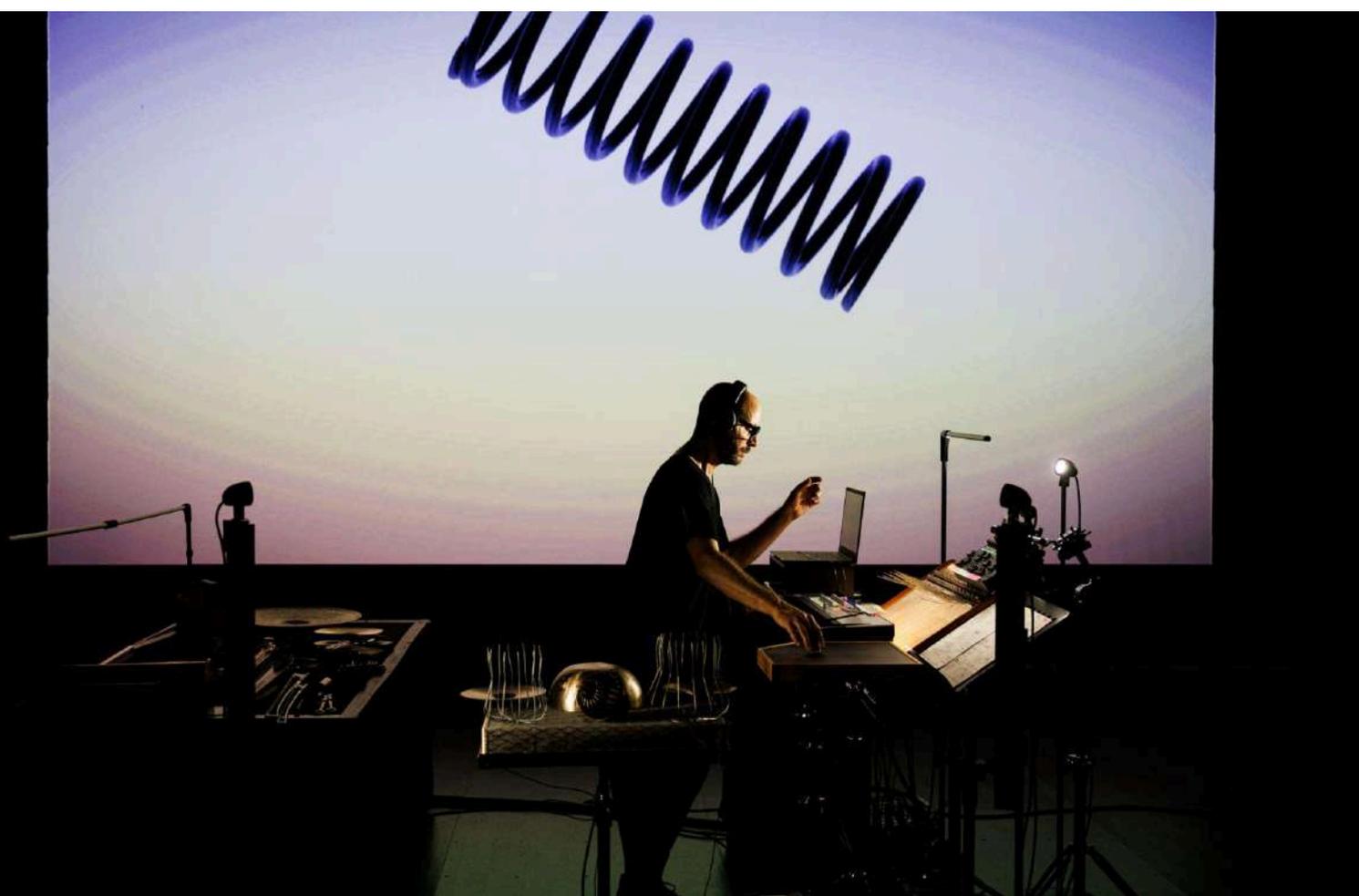


> LES NOCTURNES DU PARC :

Pour sa deuxième édition, le festival porté par le Domaine de Kerguéhennec a invité Electroni[k] pour imaginer une journée dédiée aux familles. Dans le magnifique écrin du Domaine de Kerguéhennec, l'association a conçu une programmation à son image mêlant arts visuels, musiques électroniques et ateliers de pratiques créatives et numériques, avec :

- un jeu de piste en réalité augmentée : *Urbanimal* d'**Aurélien Jeanney** comme fil rouge tout au long des 4 jours du festival avec un parcours spécifiquement conçu pour mettre en valeur le Domaine ;
- un dimanche après-midi structuré autour de 3 temps musicaux : des siestes sonores sous la forme de **concerts aux casques** en début d'après-midi avec **Pal Parallax** ; une **boum pour petit·e·s et grand·e·s** avec le collectif **NUBA** pour danser et se défouler sur le dance-floor ; et un **concert de clôture** avec **Pavane & Bjorn** pour un dernier moment de détente ;
- des ateliers pour développer sa créativité et s'initier aux nouveaux usages numériques : *Design Interactif*, *Electro Tempo*, *Voyage Numérique* et *Broderie Numérique*.

2 - SOUTENIR LA CRÉATION & LA PRODUCTION



La Combinatoire à Combines, Sacha Gattino - Festival Maintenant 2023 © Gwendal Le Flem

> L'ANNÉE 2023 DU PÔLE CRÉATION :

Attentive aux enjeux contemporains et aux mutations à l'œuvre dans la société, Electroni[k] s'engage depuis plus de 20 ans aux côtés des artistes / explorateur·rice·s, dans leurs tentatives sans cesse renouvelées de repousser les frontières de l'art et d'étendre le domaine de la création.

Pleinement ancré·e·s dans leur époque, ils et elles puisent dans les langages, les technologies, les avancées scientifiques, techniques ou culturelles pour proposer aux publics de nouvelles expériences sensibles, et dessiner les contours d'une **création artistique en environnement numérique**. Le caractère souvent pluridisciplinaire, hybride, génératif, interactif ou immersif de ces créations pose souvent des enjeux nouveaux dans leur phase de production et nécessite des compétences et des ressources adaptées.

Si les moyens disponibles ont souvent manqué et restent aujourd'hui encore limités, Electroni[k] est pour autant engagée de longue date dans l'accompagnement de ces projets sous de multiples formes. L'association a acquis une solide expérience et a fait la démonstration de sa capacité à accompagner tout type de création à l'échelle du territoire comme des projets d'envergure internationale.

L'un des principaux axes de travail de l'année 2023 a été de poursuivre les efforts engagés depuis 2021 dans la **formalisation et structuration de cette activité d'accompagnement et de soutien à la création** :

- en renforçant notre tissu de partenaires et coproducteur·rice·s ;
- en inscrivant plus formellement une méthodologie et des outils de travail au service des artistes et des projets ;
- en posant les premières bases d'un projet d'accompagnement à différentes entrées, permettant de répondre au mieux au besoin des artistes et en adéquation avec les moyens disponibles de l'association.

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **6 créations et 8 artistes accompagné·e·s** dont :
 - 3 installations : *Instabilités* (installation) de **Tristan Ménez & Benjamin Le Baron**, *Ciné Cité* d'**Aurélien Jeanney** et *BlockSmog* de **Guillaumit** ;
 - 1 performance : *La Combinatoire à Combines* de **Sacha Gattino** ;
 - 2 créations sonores (*Ensemble Podcast*) : **Emmanuelle Parrenin** et **Noémie Büchi**.
- **44 jours de résidences**
- **plus de 35 000 € mobilisés** pour soutenir ces créations

> EN QUELQUES CARTES :

L'activité d'accompagnement et de production artistique se déploie en 2023 à différentes échelles territoriales via :

- la coopération renforcée à l'échelle du **Grand Ouest** avec le partenariat historique développé entre **Stereolux** (Pays-de-La-Loire), **Station Mir** (Normandie) et **Electroni[k]** (Bretagne) ;
- la renouvellement de partenariats avec des acteurs locaux et nationaux avec notamment l'Antipode à Rennes, La Carène à Brest et l'ASCA à Beauvais ;
- le développement de coopérations européennes et internationales avec des partenariats en Belgique, Suisse, Espagne, Maroc ainsi qu'un projet de création partagée entre Guillaumit et des artistes d'Asie centrale porté par l'Institut Français de Russie.



2.1 - LA COMBINATOIRE À COMBINES de Sacha Gattino

Influencé autant par la musique électronique et la musique concrète que par les approches ethnomusicologiques ou l'orchestration contemporaine, **Sacha Gattino** propose avec *La Combinatoire à Combines*, un cabinet de curiosités sonores où naturalia, artificialia, exotica, domestica, et electronica se combinent tant au gré des compositions du musicien que des humeurs de la machine qui joue partiellement de manière aléatoire.

Préalablement à la performance se trouve la vaste collection d'instruments-objets sonores, rassemblés depuis plus de 20 ans et spécialement enregistrés. Près de 200 instruments sont alors réincarnés et programmés pour être rejoués depuis un clavier. Sur scène, un mbira géant, une percussion électro-organique, et divers instruments sur une table à transfert viennent nourrir le jeu et diversifier les gestes. Tout se compose, s'approprie, s'articule en temps réel (jeu, échantillonnage, mixages, traitements numériques). Une dimension visuelle créée par l'artiste **Elie Blanchard** est reliée à l'instrumentarium et vient dialoguer avec cette intimité acoustique amplifiée, cette exploration sonore qui se veut volontiers facétieuse.

► La création de *La Combinatoire à Combines* en 2023, c'est :

- 5 périodes de résidence - 18 jours :
 - 22/02/2023 au 23/02/2023 – Le Tintinabulum – Rennes (35)
 - 24/04/2023 au 28/04/2023 – Le Garage – Rennes (35)
 - 05/06/2023 au 09/06/2023 – Antipode – Rennes (35)
 - 20/06/2023 au 22/06/2023 – Le Garage – Rennes (35)
 - 04/09/2023 au 08/09/2023 – Antipode – Rennes (35)
- Présentation :
 - 5/10/2023 - festival *Maintenant* - Rennes (35)



La Combinatoire à Combines, Sacha Gattino - Festival *Maintenant* 2023 © Gwendal Le Flem

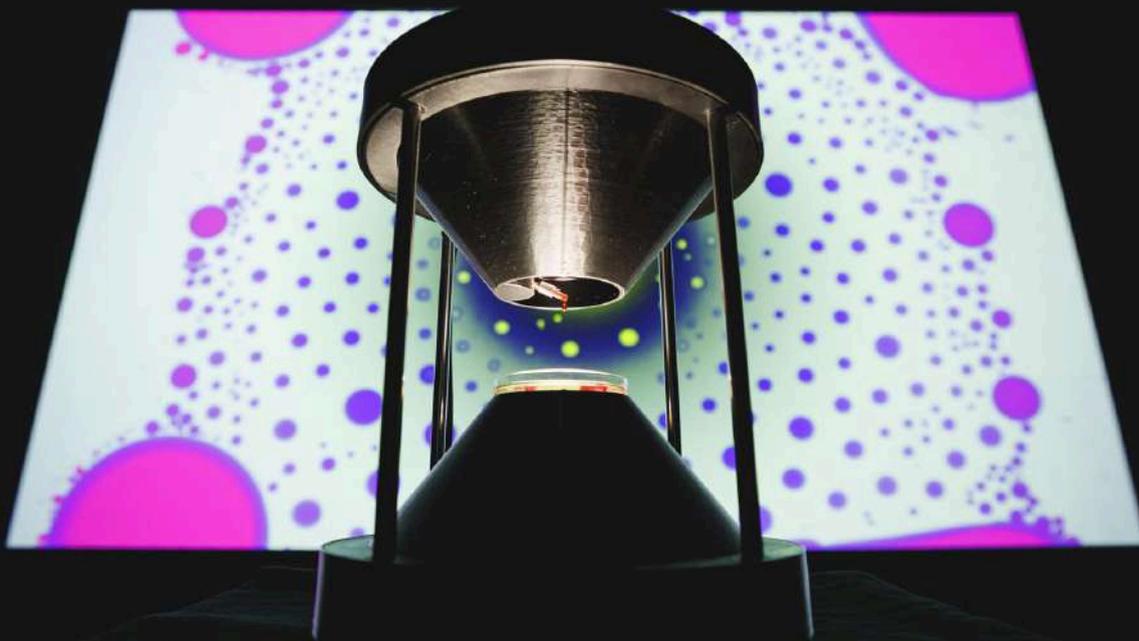
Produit par *Electroni[k]*, producteur associé *Antipode*, en co-production avec *Stereolux*, le *Tintinabulum Studio* et avec le soutien de la DRAC Bretagne.

2.2 - *INSTABILITÉS* (installation) de Tristan Ménez & Benjamin Le Baron

Instabilités (installation) crée une traduction poétique et sensible d'une expérience scientifique, explore les similitudes entre les mouvements de l'infiniment petit et de l'infiniment grand et propose une expérience contemplative et immersive.

L'œuvre explore la fragmentation de Marangoni, découverte en 1865 par le physicien italien Carlo Marangoni. Ce phénomène physico-chimique se produit lorsque deux substances différentes, qui ne peuvent se mélanger, sont mises en contact l'une avec l'autre. Les forces et les tensions superficielles des deux fluides s'opposent alors pour tendre vers un équilibre. L'installation invite à contempler un tableau cinématique et sonore, à observer les mouvements et les interactions des fluides captés et traités par un programme déclenchant des sons et de la musique en temps réel.

Cette installation découle de la performance *Instabilités* présentée sur le festival *Maintenant* en 2021.



Instabilités (installation), Tristan Ménez & Benjamin Le Baron - Festival *Maintenant* 2023 © Gwendal Le Flem

Produit par **Electroni[k]**, en coproduction avec *l'Antipode*, *l'ASCA Beauvais*, *le Château Ephémère* et *La Carène* (SMAC de Brest Métropole), avec le soutien de la DRAC Bretagne et du CNM – Centre National de la Musique.

2.3 - CINÉ CITÉ d'Aurélien Jeanney

Ciné Cité est un jeu de piste interactif sur le 7ème art pour découvrir ou redécouvrir une sélection de films qui ont marqué les esprits. S'appuyant sur le geocaching et la réalité augmentée, le parcours de *Ciné Cité* est constitué de 7 affiches à la composition mystérieuse, à retrouver dans autant d'endroits de la ville. Chacune des affiches donne à voir un étonnant bric-à-brac qui comporte 4 films soigneusement cachés.

La mission des participant-e-s ? Deviner les titres de ces films grâce aux objets et éléments de décors qui sont autant de clins d'œil et de références cinématographiques. À l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, ces indices se révèlent en réalité augmentée, dévoilant un à un ces films cultes, avant d'indiquer la prochaine cachette !

Dans le prolongement d'*Urbanimal*, **Aurélien Jeanney** renouvelle son expérience ludique interactive avec ce nouveau jeu de piste qui détourne les grands classiques du cinéma. Cette installation a été créée dans le cadre d'un partenariat avec l'ASCA - Beauvais.



Ciné Cité, Aurélien Jeanney © Aurélien Jeanney

Produit par Electroni[k] & Maison Tangible, en co-production avec L'ASCA (Beauvais), avec le soutien du CNC.

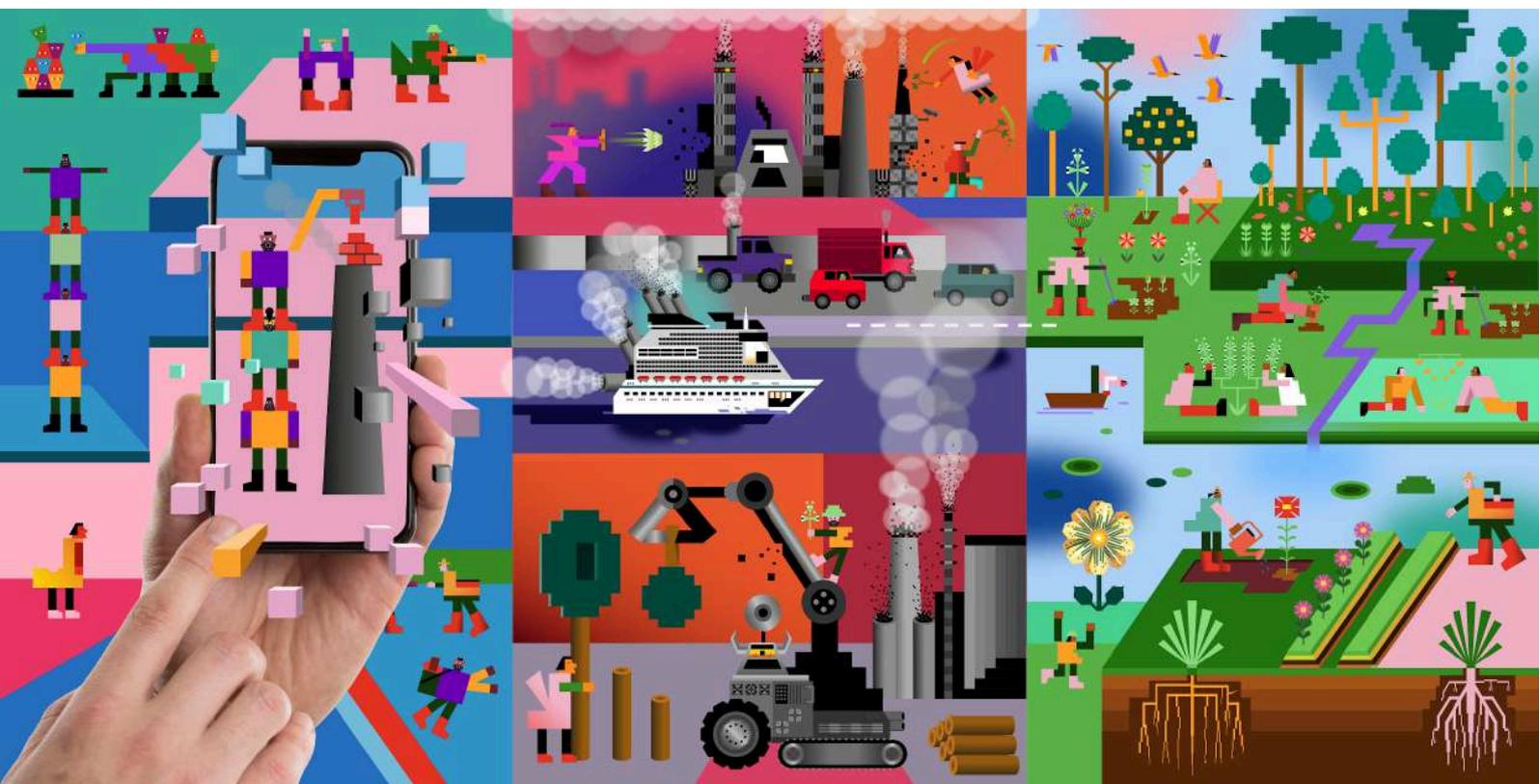
2.4 - BLOCKSMOG de Guillaumit

Dans ses créations à l'univers géométrique et coloré, **Guillaumit** décloisonne dessin, animation 2D, 3D et jeux vidéo, et traite, avec humour et absurde, de sujets contemporains. Pour ce projet inscrit autour de la thématique de la pollution de l'air, il imagine, en lien avec Electroni[k], une exposition entre arts graphiques et réalité augmentée, à destination du jeune et tout public.

Cette dernière prendra la forme d'un triptyque graphique et interactif, pouvant se présenter sur différents supports et différentes échelles, en extérieur comme en intérieur. Elle sera associée à une application numérique dédiée, qui permettra de découvrir et expérimenter 3 mini-jeux vidéo en réalité augmentée, associés à la progression narrative de chacune des fresques, comme une entrée ludique et engageante de sensibilisation aux facteurs et enjeux relatifs à la pollution de l'air.

Cette création s'inscrit volontairement dans un calendrier plus long qu'à l'accoutumée. **Guillaumit** et Electroni[k] ambitionnent en effet de passer un cap en matière de production d'œuvres créatives, ludiques et pédagogiques, en choisissant de prendre un temps long d'ingénierie de projet, en rencontrant et en réunissant des compétences complémentaires et plurielles sur le territoire de Rennes Métropole et en dehors (numériques, vidéo-ludiques, scientifiques, techniques, etc), afin de bâtir de nouvelles et solides bases inter-sectorielles pour ce projet, et assurer ainsi de plus nombreuses perspectives de diffusion dans la durée.

2023 a ainsi été l'occasion d'étudier la faisabilité de ce projet, d'affiner les intentions artistiques, techniques et vidéoludiques et d'aller à la rencontre de potentiels partenaires afin de réunir les meilleures compétences.



BlockSmog, planches de recherches © Guillaumit

2.5 - ENSEMBLE PODCAST

L'intensité continue des crises environnementales, sociales, politiques et économiques ré-interroge nos manières de partager et d'être ensemble. La série de podcasts *ensemble* a été imaginée en 2020 pour faire émerger de nouveaux récits et futurs possibles, et créer un espace où les artistes peuvent exprimer autre chose de ce qu'ils et elles vivent aujourd'hui, à travers des créations sonores et personnelles d'une heure. L-elles posent un regard sur l'état du monde et nous parlent des mutations de nos sociétés contemporaines. Une collection de créations qui nous invite à l'écoute et au partage, qui contribue à la construction d'un référentiel commun et nourrit de nouveaux imaginaires collectifs.

► Ensemble Podcast en 2023, c'est :

- 2 nouveaux podcasts créés : disponibles sur le [site internet du festival Maintenant](#), sur le [compte Mixcloud](#) dédié et sur les différentes plateformes de streaming musical Apple Music, Deezer, Google Podcast, Spotify ;
- 13 radios partenaires, en France et à l'étranger : dont 1 nouvelle radio partenaire en 2023 (Camp Radio) et un réseau restant à consolider au vu de la fréquence et la régularité des podcasts en baisse.

LES CRÉATIONS SONORES ENSEMBLE PODCAST *chiffres totaux (+ dont chiffres spécifiques 2023)*



Crystallmess (FR)

- Écoutes en ligne : 474 (2023 = +57)
- Dif. radios partenaires : 13 (+1)



Maria Teriaeva (RU)

- Écoutes en ligne : 1157 (2023 = +76)
- Dif. radios partenaires : 12 (+1)



Rojin Sharafi (IR/AT)

- Écoutes en ligne : 1246 (2023 = +36)
- Dif. radios partenaires : 13 (+1)



upsammy (NL)

- Écoutes en ligne : 2052 (2023 = +233)
- Dif. radios partenaires : 13 (+1)



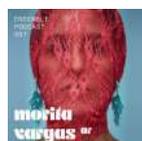
KMRU (KE/DE)

- Écoutes en ligne : 1421 (2023 = +64)
- Dif. radios partenaires : 13 (+1)



Simo Cell (FR)

- Écoutes en ligne : 506 (2023 = +32)
- Dif. radios partenaires : 12 (+1)



Morita Vargas (AR)

- Écoutes en ligne : 1033 (2023 = +94)
- Dif. radios partenaires : 12 (+1)



Jiska Huizing & Rudi Valdersnes (NL/NO)

- Écoutes en ligne : 759 (2023 = +42)
- Dif. radios partenaires : 13 (+1)



Sofie Birch (DK)

- Écoutes en ligne : 1140 (2023 = +244)
- Dif. radios partenaires : 11 (+2)



Marina Herlop (ES)

- Écoutes en ligne : 2379 (2023 = +864)
- Dif. radios partenaires : 11 (+2)



Aho Ssan (FR)

- sortie décembre 2022

- Écoutes en ligne : 1687 (2023 = +1540)
- Dif. radios partenaires : 9 (+5)



Emmanuelle Parrenin (FR)

- sortie mars 2023

- Écoutes en ligne : 2043
- Dif. radios partenaires : 6



Noémi Büchi (CH)

- sortie mai 2023

- Écoutes en ligne : 1900
- Dif. radios partenaires : 7

3 - ACTION CULTURELLE



Parcours de médiation *Les Sons Perdus*, Félix Blume & la commune de Ste-Marie - Festival *Maintenant* 2023 © Gwendal Le Flem

> L'ANNÉE 2023 DU PÔLE ACTION CULTURELLE :

Sensibiliser et créer des moments de partage, faire découvrir les **cultures émergentes et les pratiques innovantes**, font partie intégrante du projet de l'association. Electroni[k] développe ainsi différents programmes d'actions culturelles tout au long de l'année, avec une grande variété de publics. Coordonnés avec les partenaires de territoire, ces projets visent à explorer de nouvelles approches entre publics et artistes en reconnaissant le **droit à l'art et la culture pour tou-te-s**. Participant au pouvoir d'agir de chacun-e, il s'agit de tendre vers un plus grand accès aux droits culturels des personnes impliquées et de développer les usages des technologies numériques dans un rapport critique et émancipateur.

Dans cet objectif, **à la croisée de la médiation culturelle et de la médiation numérique**, l'association structure son projet d'action culturelle autour de :

- **Résidences Electroni[k]**
- **Pixels**
- **Balises**
- **Familles Electroni[k]**
- **Parcours Sensibles**
- **Parcours de médiation**

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **646 heures** d'intervention pour **252 actions** (médiations, ateliers, parcours, résidence...) dont :
 - 160,5 heures dans Rennes Métropole
 - 430 heures en Ille-et-Vilaine (hors Rennes Métropole)
 - 34,5 heures en Région Bretagne (hors Département 35)
 - 21 heures en Pays de la Loire
- **7 670 personnes impliquées** dont :
 - petite enfance : 15
 - publics scolaires : 4 307
 - enfants et jeunes (hors temps scolaires) : 52
 - publics seniors : 435
 - publics familles (actions intergénérationnelles) : 2 415
 - étudiant-e-s : 170
 - publics du champ social / médico-social : 196
 - professionnel-le-s : 80

> EN QUELQUES FAITS MARQUANTS :

- un grand nombre de projets menés avec notamment : 3 résidences territoriales, 6 cycles *Pixels*, 8 parcours d'ateliers *Balises* (dont *Vecteurs*, un nouveau cadre d'action structurant pour ce dispositif), de nouveaux ateliers pour *Familles Electroni[k]* (*Dé-code*, *Histoires Interactives* et *IA Quoi ?*), 2 *Parcours Sensibles* ;
- des actions menées dans la durée, dans une démarche projet, permettant une plus grande appropriation de celles-ci par les publics engagés ;
- des nouveaux territoires investis, notamment en zone rurale et semi-rurale (Redon Agglomération, La Guerche-de-Bretagne) ;
- la poursuite des actions avec les partenaires du champ social suite à une reprise post-Covid en 2022.

> EN QUELQUES CARTES :

Electroni[k] porte une **attention particulière à l'inscription territoriale** des actions culturelles :

- des actions portées dans des **contextes géographiques variés** : urbain, semi-rural ou rural ;
- des **actions culturelles de proximité** privilégiées, co-construites en lien avec les acteurs locaux, avant tout menées en région Bretagne et en particulier en Ille-et-Vilaine ;
- un travail continu à **l'échelle intercommunale** avec des projets menés sur Rennes Métropole, Vitré Communauté, Liffré-Cormier Communauté ;
- une veille à la répartition de son action sur des **territoires plus éloignés des offres culturelles**, à l'instar de Redon Agglomération ;
- à l'échelle de la métropole rennaise, un développement des actions dans la **troisième couronne** avec notamment les communes de Clayes ou encore Saint-Sulpice-la-Forêt ;
- à Rennes, une forte inscription de l'association dans le quartier du **Blosne** et un développement des activités dans le quartier **Cleunay-La Courrouze**.



3.1 - RÉSIDENCES ELECTRONI[K]

> INSCRIRE UN TRAVAIL ARTISTIQUE DANS LA DURÉE SUR UN TERRITOIRE DE VIE

Electroni[k] et des artistes accompagné-e-s résident de façon prolongée au sein de structures, de quartiers, de communes ou encore d'intercommunalités afin d'expérimenter et créer autour de pratiques artistiques avec les personnes qui vivent sur ces territoires. Pensées et coordonnées avec des structures œuvrant dans les champs culturels, éducatifs, médicaux ou encore sociaux, ces résidences visent à explorer de nouvelles manières d'impliquer les personnes et leurs cultures au sein de projets communs.

► En 2023, 4 262 personnes ont été impliquées dans des actions de résidence territoriale :

En 2023, ce sont **3 résidences** qui ont été menées sur le département d'Ille et Vilaine. Chacune de ces résidences a été l'occasion pour les personnes concerné-es de participer à un projet collectif autour de la création numérique. De la création sonore avec **Félix Blume** (*Les Sons Perdus*) et **Benjamin Le Baron** (*Symphonie Électronique*) à la réalisation d'une fresque avec **La bonne pioche** (*Tout terrain*), les résidences ont permis d'explorer différents champs artistiques.

Résidence de quartier : [Symphonie Électronique](#) - Le Blosne, Rennes, avec Benjamin Le Baron

Sur l'année scolaire 2022-2023, deux classes du Collège Les Hautes-Ourmes à Rennes ont interrogé, avec l'artiste **Benjamin Le Baron**, les rapports entre musique et nouvelles technologies. À partir d'une banque de sons et d'enregistrements live de leurs instruments, les élèves ont composé des morceaux alliant musique acoustique et électronique sur le logiciel *Ableton Live*. Les compositions ont été jouées le 4 avril lors du concert *Écoutez-voir#2* au Conservatoire de Rennes, site du Blosne. Un travail auprès de l'équipe pédagogique a également permis d'accompagner la prise en main de matériel M.A.O acquis par l'établissement.

[Écouter les compositions](#)

Symphonie Électronique a bénéficié du soutien du Département d'Ille-et-Vilaine. Cette résidence a été conduite en partenariat avec divers acteurs du territoire tels que le Conservatoire de Rennes.

Résidence de territoire : [Les Sons Perdus](#) - Sainte-Marie, avec Félix Blume

Le silence total n'existe pas, il est possible de faire l'expérience d'un très grand silence mais celui-ci ne peut être absolu. D'où proviennent tous ces sons qui nous entourent ? À travers ce projet, l'artiste **Félix Blume** a été invité à résider plusieurs mois au sein de Sainte-Marie pour partir à la (re)découverte sensible du paysage de la commune par le médium qu'est le son. Artiste, élèves de l'école Les Ardoisières, équipe pédagogique et partenaires s'appliquent à retranscrire leur environnement en l'écoutant, le décomposant et l'enregistrant. Ensemble, i-elles se mettent à l'écoute du territoire et des sons qui le peuplent avec une attention particulière portée au vivant. En documentant ces sons, i-elles établissent un inventaire sonore de la commune, présenté sous la forme d'une carte interactive.

[Découvrir la carte en ligne](#)

Les Sons Perdus a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Association des Parents d'élèves, de l'Association Sportive Scolaire, de l'école Les Ardoisières, de la Commune de Sainte Marie (35) et d'un ensemble de contributeurs et contributrices sur La Trousse à projet. Elle a également pu être mise en place grâce au partenariat avec l'EHPAD de Sainte-Marie, l'association du four du Patis David, M. Marcel Henri, l'atelier Canopé et l'association Armada Production.

Résidence en milieu scolaire : [Tout terrain](#) - La Guerche-de-Bretagne, avec *La bonne pioche*

Avec *Tout terrain*, le collectif d'artistes **La bonne pioche**, les élèves du Collège St-Joseph de La Guerche-de-Bretagne et Electroni[k] ont réalisé pour leur établissement une fresque au sol. Entre urbanisme, création sonore et arts plastiques, *Tout Terrain* a permis de transformer une partie de la cour de récréation en une piste sportive, interactive et ludique. La réalisation de la fresque a mobilisé une classe de 5ème au croisement de différentes disciplines : arts plastiques, éducation physique et sportive et éducation musicale. Entre sport et jeu, le parcours est agrémenté d'un module interactif qui, au toucher, déclenche un son, une indication sur l'action à exécuter (sauter, courir, cloche pied...) pour poursuivre et faire gagner son équipe.

[Découvrir le projet en vidéo](#)

Tout terrain a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du département d'Ille et Vilaine et du Collège St-Joseph de La Guerche-de-Bretagne.



Résidence *Tout Terrain* avec les élèves du Collège St-Joseph de La Guerche-de-Bretagne et La bonne pioche © Gwendal Le Flem

3.2 - PIXELS

> ŒUVRER CONTRE LA FRACTURE NUMÉRIQUE TOUCHANT LES SENIORS

Electroni[k] s'engage afin de lutter contre l'isolement des seniors et favoriser leur accès et usages du numérique. À travers *Pixels*, il s'agit de proposer des cycles d'ateliers dans une approche ludique et créative afin d'acquérir des savoir-faire et compétences dans l'utilisation de l'outil tablette et d'Internet. Ces ateliers sont proposés sur différents territoires d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec les CLICs et des structures relais tels que les foyers de vie, les communes, les EPN ou les bibliothèques.

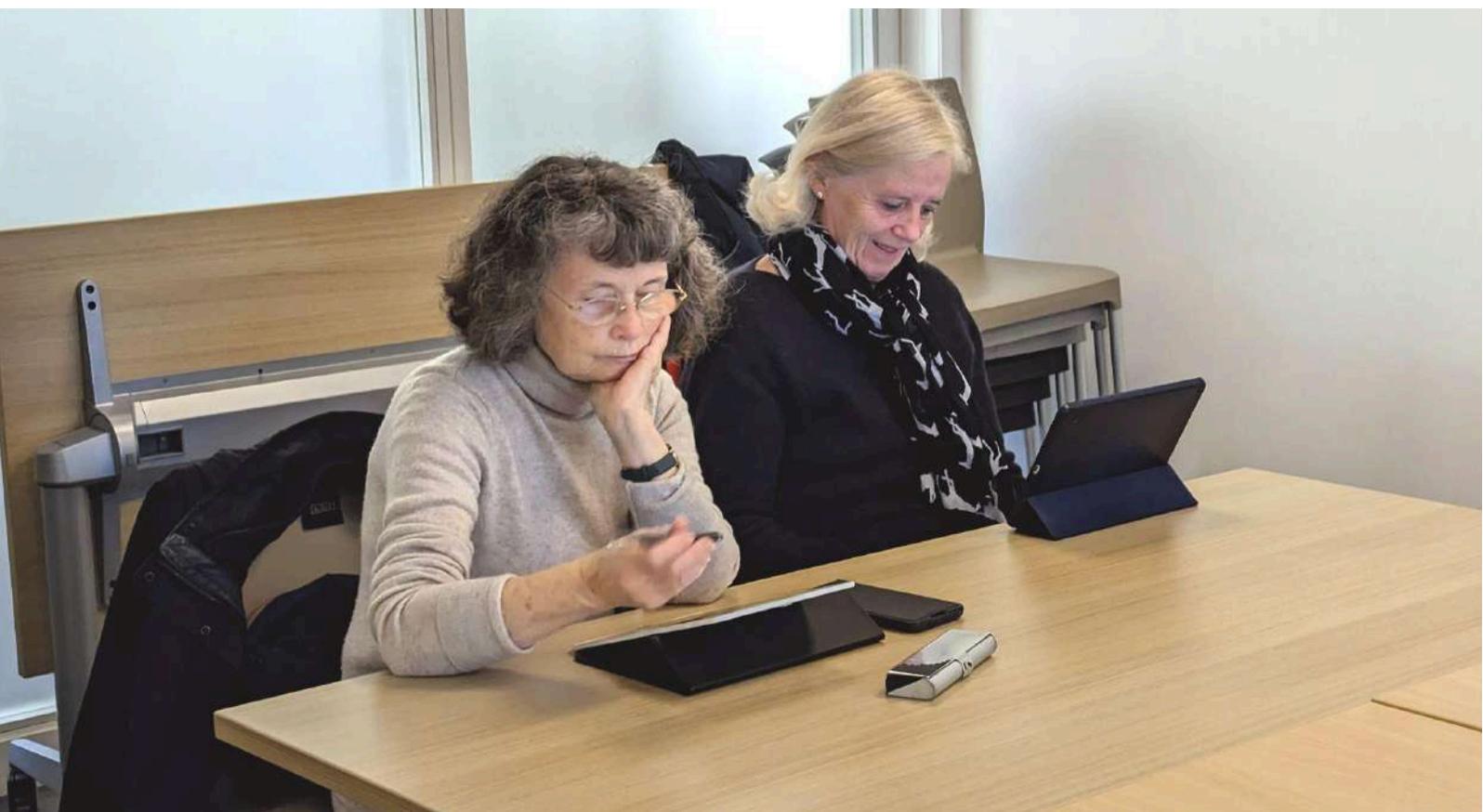
► En 2023, 420 seniors ont pris part aux cycles *Pixels* :

En 2023, 6 cycles d'ateliers *Pixels* ont été menés dans les communes suivantes : Clayes, La Guerche-de-Bretagne (2 cycles), Pleugueneuc, Rennes et Vezin-le-Coquet.

En partenariat avec le CLIC de Combourg-Ageclïc, le CLIC Noroît, la Maison des aînés et des aidants, le CLIC de La Guerche -de-Bretagne/ Roche aux Fées Communauté.

► Des liens toujours plus grands avec les ressources présentes sur les territoires :

En 2023, l'inscription des cycles *Pixels* sur les territoires a été d'autant plus travaillée. Ces ateliers ont été le résultat de partenariats approfondis entre Electroni[k], les CLICs et les communes investies, et se sont également appuyés sur les ressources numériques de proximité que sont les bibliothèques ou encore les EPN. Les personnes accompagnées ont également pu participer à d'autres propositions culturelles en dehors des ateliers, tel que le festival *Maintenant*.



Cycle d'ateliers *Pixels* à Rennes © Electroni[k]

3.3 - BALISES

> ENCOURAGER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'association accorde une importance particulière à l'Éducation Artistique et Culturelle qui, dans un principe d'égalité des chances, contribue à l'émancipation des élèves en tant que citoyen-ne-s, à travers le développement de leur sensibilité, créativité et esprit critique. Pensés et coordonnés avec des structures scolaires, périscolaires et extrascolaires, ces projets visent à favoriser une expérience collective et un vécu commun en réunissant élèves, artistes, enseignant-e-s et structures locales autour de ces pratiques. Au-delà des résidences en milieu scolaire, les actions pédagogiques interviennent de manière plus ponctuelle et permettent des premières expérimentations et découvertes.

► En 2023, 675 élèves ont été impliqués dans des actions du dispositif *Balises* :

- le projet *Créons notre espace* au lycée agricole de La Lande de la Rencontre à Saint-Aubin-du-Cormier, une exploration de la notion d'espace à travers des fictions retranscrites sous formes d'histoires interactives ;
- le projet *Typomania*, un travail permettant de questionner la typographie par le biais de la réalité augmentée avec des élèves du lycée Sainte-Geneviève à Rennes ;
- le *Prix Ados*, une revisite en réalité augmentée des couvertures de livres sélectionnés dans le cadre d'un prix littéraire, avec les collèves de Plouguenast-Langast, Plémet et Merdrignac ;
- un parcours d'ateliers autour de la création sonore avec le musicien **Benjamin Le Baron** et les écoles élémentaires Jean Monnet à Bignan, de La Ville Moisan à Rohan et le collège Yves Le Bec à Rohan ; en partenariat avec le Domaine de Kerguéhenec ;
- des parcours d'ateliers de découverte de la réalité augmentée avec le Lycée Sainte-Geneviève à Rennes ou encore le lycée professionnel La Champagne à Vitré.

► L'année 2023 a également été marquée par la conclusion d'un **nouveau partenariat avec la direction Education Jeunesse et Sports dans le cadre du Plan Numérique Éducatif Départemental**. Ce partenariat de deux ans permet la mise en place de cycles d'ateliers découverte et d'initiation autour des arts hybrides et numériques, dans les collèges brétilliens, intitulés **Vecteurs**. En 2023, deux cycles ont pu débiter : l'un avec une classe UPE2A du collège de Cleunay et l'autre avec le collège Le Landry.



Créons notre espace, Lycée La Lande de la Rencontre © Bérengère Amiot

3.4 - FAMILLES ELECTRONI[K]

> RENFORCER LES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS À TRAVERS L'ART ET LA CULTURE

Convaincue que la dimension familiale est une porte d'entrée favorable à l'exploration de formes artistiques nouvelles, l'association propose des parcours de découverte et de pratique qui s'adressent aux familles, sur les temps de loisirs.

► **En 2023, 1 467 adultes et enfants ont pris part à des parcours d'ateliers de pratique, d'écoute et de découverte autour de Familles Electroni[k] :**

Electroni[k] et ses partenaires ont pu proposer 24 parcours d'ateliers et concerts en région Bretagne. Ces propositions ont été co-construites avec les partenaires suivants :

- **Ille-et-Vilaine** : accueil de loisirs de Poligné, centre social et ludothèque de Saint-Malo, accueil de loisirs du pôle éducatif Simone Veil de Rennes, crèche Enfant'aisie de Rennes.
- **Morbihan** : le réseau des médiathèques du Golfe avec les bibliothèques de Saint-Nolff, Plaudren et Vannes ; Détour d'art et les communes de Landevant et Pluvigner.
- **Finistère** : médiathèque de Tregunc et médiathèque de Saint-Yvi.
- **Loire-Atlantique** : médiathèque de Vertou, réseau des médiathèques de Châteaubriant avec les bibliothèques de Châteaubriant et Derval ; réseau de lecture publique Estuaire et Sillon avec les médiathèques de Savenay et Campbon.
- **Vendée** : Centre Culturel Les Salorges et les bibliothèques de Noirmoutier et Barbâtre.

► **En 2023, 3 nouveaux ateliers ont également été mis en place par l'association :**

- **IA Quoi ?** : pour comprendre l'intelligence artificielle par la manipulation de programmes créatifs ;
- **Histoires Interactives** : pour créer des histoires combinatoires sous forme de jeu vidéo narratif ;
- **Dé-Code** : afin d'apprendre les principes du code sans écran.



Atelier Voyage Numérique, Domaine de Kerguéhennec © Gwendal Le Flem

3.5 - PARCOURS SENSIBLES

> FAVORISER LES DROITS CULTURELS DES PERSONNES EN SITUATION D'EXCLUSION

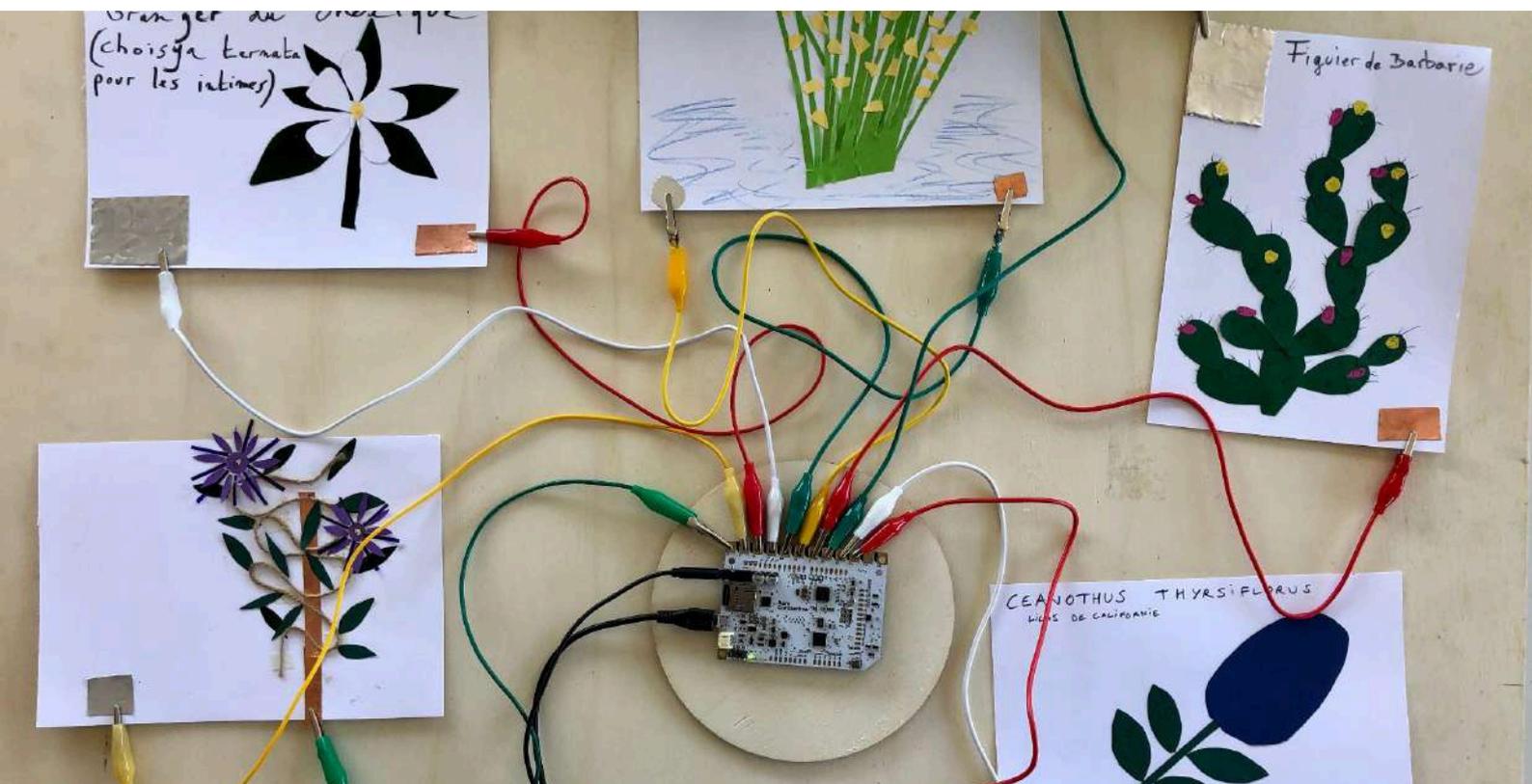
Le dispositif *Parcours Sensibles* est pensé afin de contribuer à l'inclusion de personnes en situation de grande précarité dans la vie de la cité. Mené en partenariat avec des acteurs du champ social et médico-social, le dispositif *Parcours Sensibles* donne lieu à des parcours de découverte et de pratique au cours desquels l'inclusion, la participation et le choix sont maîtres-mots. Ce cadre d'expérimentation et d'implication offre la possibilité de bâtir son propre *parcours sensible* à travers des propositions artistiques et culturelles.

► **En 2023, 54 personnes ont pu vivre leur *parcours sensible* :**

Différents types d'actions ont ainsi été menées : parcours d'ateliers de création, médiations sur le festival *Maintenant*, concerts, etc. Ces propositions ont été mises en place avec les partenaires suivants : le chantier d'insertion Ille-et-Développement, le CHRS Saint-Benoît Labre, le SAVS - Adapei de Vitré, le centre de réadaptation Escale - Thébaudais (Rennes).

► **Le début d'un projet de 2 ans avec le SAVS - Adapei de Vitré :**

L'année 2023 marque le lancement d'un projet de longue durée avec le Service d'Accompagnement à la Vie Sociale de l'ADAPEI de Vitré sur la création d'une collection d'objets interactifs qui seront présentés sous formes de jeux de lecture dans le cadre de la semaine d'information en santé mentale. Ce premier projet précède une future année de résidence d'artiste.



Conception d'une fresque sonore avec le Chantier d'Insertion Ille-et-Développement - La Bouxière © Electroni[k]

3.6 - PARCOURS DE MÉDIATION

> POUR UNE DÉCOUVERTE DES ARTS NUMÉRIQUES ET HYBRIDES

Chaque année, Electroni[k] accueille des groupes sur le festival *Maintenant* pour des parcours de médiation. En 2023, l'association a également pu accueillir des groupes sur l'exposition *muables*.

Écoles, collèges, lycées, universités, centres sociaux, CCAS, CDAS, CLIC, EHPAD, bibliothèques, ESAT, crèches... investissent le festival sur un temps adapté à leurs envies, projets et publics. Ces parcours alternent temps d'observation, de manipulation et d'expérimentation autour de certaines œuvres de la programmation. Il s'agit de créer un espace propice à l'échange, au sein duquel chacun-e peut s'exprimer, poser des questions, partager ses sensations et perceptions : prendre part.

► **En 2023, 792 personnes ont été accueillies en parcours de médiation sur le festival *Maintenant* (634) et l'exposition *muables* (158) :**

Un travail spécifique a été réalisé quant à la diversification des approches de médiation sur ces parcours. Différents temps, outils et ateliers ont été pensés afin d'engager un rapport de médiation basé avant tout sur l'échange : l'utilisation d'une malle sensible pour découvrir les œuvres, la création de jeux pour explorer l'identité visuelle, la mise en place de parcours adaptés, des rencontres avec des professionnel-le-s, etc.

Une grande variété de publics a été accompagnée sur des parcours de médiation pour cette édition : des structures jeunesse, du champ social, de l'enseignement supérieur, de la petite enfance, des établissements d'enseignement primaire, secondaire et professionnel.



Visite de l'installation *Instabilités*, avec le Centre des aîné-e-s © Lia Goarand

4 - STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME



Rencontre *Passeurs de Culture* 2023 - Ateliers du Vent © Gwendal Le Flem

> L'ANNÉE 2023 DU PÔLE STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME :

Au-delà des actions directes menées à destination des artistes et des publics, le projet porté par Electroni[k] vise à **structurer l'écosystème des arts hybrides et des cultures numériques** à différentes échelles territoriales.

Hybride par essence, ce secteur se caractérise par la pluridisciplinarité des formes artistiques convoquées (musiques, arts visuels et sonores, architecture, cinéma, théâtre, danse...) et le recours aux technologies et/ou à la science pour inventer de nouveaux langages artistiques.

Les acteurs qui le composent sont par conséquent issus d'**horizons disciplinaires variés** et interviennent dans des **champs de l'action publique distincts** : la culture (création artistique, lecture publique, médiation numérique...), l'économie (industries créatives, innovation, start-up...) ou encore l'enseignement supérieur et la recherche.

À la croisée des usages et des attentes des publics comme des artistes, Electroni[k] agit en interaction avec cet archipel d'acteurs. Afin de **démocratiser un autre usage du numérique**, plus sensible et créatif, l'association œuvre à la consolidation de cet écosystème en s'efforçant de développer une approche structurante. Celle-ci passe par la **production de connaissances** et de contenus didactiques, la **transmission de savoirs et de savoir-faire**, le **travail de réseaux** et la **co-construction des politiques publiques**.

À cette fin, Electroni[k] déploie son action à travers une diversité d'activités :

- **Formations professionnelles**
- **Passeurs de Culture**
- **Mouvements**
- **Campus Electroni[k]**
- **Conférences Ambivalences**
- **Rencontres professionnelles**
- **Réseaux**

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **58 actions réalisées**
- **1 108 heures d'intervention**
- **4 892 personnes concernées :**
 - Rennes Métropole : 1 973
 - Ille-et-Vilaine (hors Rennes Métropole) : 2 662
 - Région Bretagne (hors Département 35) : 24
 - France (hors Bretagne) : 233

4.1 - FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2013, Electroni[k] conçoit et mène des parcours arts et technologies avec une grande variété de partenaires. Au-delà d'une intervention limitée dans le temps, l'enjeu pour l'association a toujours été **d'accompagner les professionnel-le-s vers une plus grande autonomie dans la mise en œuvre de projets culturels et numériques** (ateliers, concerts, performances) au sein de leur structure.

Pour prolonger et amplifier cette dynamique, Electroni[k] s'est constituée en tant qu'organisme de formation en proposant une offre de formations conçues au plus près des attentes et des besoins identifiés.

Le travail de terrain de l'association permet alors d'adapter continuellement ses formations aux besoins exprimés par les professionnel-le-s et de proposer des outils et ressources renouvelées, pour faire face à l'évolution constante des propositions numériques.

Intervenant notamment dans le champ de la lecture publique, Electroni[k] accompagne les professionnel-le-s à intégrer les outils numériques dans leurs pratiques professionnelles en tant que support de médiation avec leurs publics.

L'association développe ainsi un catalogue de formations offrant une diversité d'approches :

LE LIVRE	<i>Lecture 2.0 : découvrir et proposer de nouvelles expériences de lecture</i>
	<i>Écriture créative : concevoir des histoires interactives</i>
L'IMAGE	<i>Stop motion : s'initier à l'animation image par image et animer des ateliers pluridisciplinaires</i>
	<i>Réalité augmentée : découvrir la réalité augmentée et apprendre à mener des ateliers autour de cette technique</i>
LE SON	<i>Création sonore : proposer des ateliers de création sonore innovants</i>
	<i>Fresque sonore : créer un visuel collaboratif et interactif sans code ni programmation</i>
	<i>Lectures amplifiées : créer une ambiance sonore pour accompagner la lecture d'albums</i>
LE JEU VIDÉO	<i>Jeux vidéo : mettre en place des projets fédérateurs autour des jeux vidéo</i>
LA FABRICATION NUMÉRIQUE	<i>Design interactif : animer des ateliers simples autour de la création d'objets interactifs sans programmation</i>
	<i>Fabrication numérique : apprendre à fabriquer un compteur d'entrée pour sa bibliothèque</i>
LES PUBLICS	<i>Accessibilité numérique : accompagner les publics éloignés du numérique dans les usages de la tablette et la compréhension d'Internet</i>
	<i>Création et médiation numérique : créer et animer un atelier numérique</i>

► **19 formations dispensées en 2023 (soit une augmentation de 90% par rapport à 2022) :**

- Formation/action *Création Sonore*, sur 2 jours, avec l'ADAPEI de Vitré (35)
- Formation *Fabrication numérique*, avec la Médiathèque Départementale des Bouches du Rhône (13)
- Formation *Lecture Amplifiée*, avec la Bibliothèque Départementale du Finistère (29)
- Formation *Design Interactif*, avec le Bibliopole (49)
- Formation *Lecture 2.0*, avec la Bibliothèque Les Champs Libres (35)
- Formation *Stop Motion*, avec la Bibliothèque Les Champs Libres (35)
- Formation *Création Sonore*, avec avec le Bibliopole (49)
- Formation *Accessibilité numérique*, avec Avelia, Réseau des Bibliothèques de Montfort Communauté et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine (35)
- Formation/Action *Réalité Augmentée*, avec le Réseau des Bibliothèques de Brocéliande Communauté et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine (35)
- Formation/action *Jeux vidéo*, avec le Réseau des Bibliothèques de Brocéliande Communauté et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine (35)
- Formation/action *Design interactif*, avec le Réseau des Bibliothèques de Brocéliande Communauté et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine (35)
- Formation/action *Création sonore*, avec le réseau des bibliothèques de Brocéliande Communauté et la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine (35)
- Formation-action *Lecture amplifiée*, avec la Bibliothèque Départementale du Val-de-Marne (94)
- Formation *Création et médiation numérique*, avec l'Académie de Versailles et le Château de Versailles (78)
- Formation *Design Interactif*, avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique (44)
- Formation *Accessibilité numérique - Sensibilisation aux pratiques numériques des jeunes*, avec l'Edulab Pasteur et la Direction Education Enfance de la Ville de Rennes (35)
- Formation *Réalité Augmentée*, avec la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine (35)
- Formation *Jeux vidéo - Organiser un tournoi de jeux vidéo en bibliothèque*, avec la Bibliothèque Départementale des Côtes d'Armor (22)

► **Un travail de structuration de l'activité :**

L'année 2023 a permis de poursuivre le travail de structuration de l'activité de formation. Après différentes rencontres avec les partenaires institutionnels, l'association s'est engagée dans une démarche qualité en travaillant à la **certification Qualiopi**, obtenue en décembre 2023.

Cette certification ouvre des nouvelles pistes de travail et poursuit différents objectifs :

- mettre en place des processus relatifs à la formation, accompagnant alors sa structuration et son développement au sein d'Electroni[k] ;
- répondre à certains marchés publics ;
- mettre en place, à l'avenir, des formations "inter" et permettre aux stagiaires une prise en charge via leur OPCO.

4.2 - PASSEURS DE CULTURE

> PÔLE DE RESSOURCES POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S DU CHAMP SOCIAL & DE L'ANIMATION

L'accès à la vie culturelle et l'implication des personnes dans des projets artistiques sont soumis à de nombreux freins, en particulier pour les publics les plus fragilisés. Partant du constat qu'il est parfois nécessaire de faire intervenir un tiers, un « passeur », la **Ville de Rennes**, la **DRAC Bretagne**, la **DSDEN 35** et le **Département d'Ille-et-Vilaine** s'associent pour créer *Passeurs de Culture*, un pôle de ressources dont la coordination est assurée par Electroni[k].

Les objectifs visés par ce pôle de ressources sont :

- concourir au développement conjoint d'une politique concertée de rapprochement des champs professionnels de la culture, de l'action sociale et de l'animation ;
- identifier le levier que le parcours culturel peut constituer dans la dynamique d'insertion des personnes et la dynamique éducative ;
- amener les personnes qui travaillent dans le champ social, le secteur de l'animation et de la culture à la co-construction de projets.

► **Les actions *Passeurs de Culture* en 2023, ce sont :**

- des premières réflexions autour de la création d'un logo ;
- 5 rencontres de l'instance de suivi et 6 réunions d'instances techniques ;
- 1 cycle de formation à destination des professionnel·le·s de la jeunesse en lien avec le Jardin Moderne, Les Champs Libres, 40mcube et l'Opéra de Rennes ;
- 1 cycle de formation à destination des professionnel·le·s du champ social en lien avec le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, le Fonds Régional d'Art Contemporain, les Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine et le Théâtre National de Bretagne ;
- 1 nouveau cycle de formation territorialisée sur le Montfort Communauté et Saint-Méen Montauban Communauté avec l'Avant Scène, l'École de Musique du Pays de Brocéliande, le Fonds Régional d'Art Contemporain/l'Aparté, le pôle socio-culturel de Quédillac ;
- 1 rencontre annuelle ayant réuni 82 personnes aux Ateliers du Vent.



Rencontre annuelle *Passeurs de Culture* 2023 © Gwendal Le Flem

4.3 - MOUVEMENTS

> PARCOURS NUMÉRIQUES SUR L'ENSEMBLE DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE

Depuis 2013, Electroni[k] mène un travail conjoint avec la **Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine** afin d'accompagner les bibliothèques d'Ille-et-Vilaine dans leurs transformations numériques. Résidences, formations, parcours d'ateliers, installations : à travers ces *Mouvements*, c'est tout un réseau qui se développe autour de propositions innovantes et qui se forme à la médiation numérique.

Pendant les premières années de ce dispositif, l'action d'Electroni[k] a principalement eu pour vocation d'encapaciter les professionnel-le-s de la lecture publique dans la mise en œuvre d'ateliers numériques afin de les autonomiser dans leurs pratiques. Après 6 années d'actions, cet objectif a été atteint et la très grande majorité des médiathèques met aujourd'hui régulièrement en place des actions autour de la question du numérique.

Ainsi, la mission d'Electroni[k] a évolué peu à peu vers une action plus ciblée envers les professionnel-le-s des bibliothèques et médiathèques, afin de travailler à l'accompagnement à la mise en œuvre de projets d'actions culturelles et artistiques autour des enjeux numériques. *Mouvements* a vocation à passer **d'une constellation d'actions ponctuelles sur l'ensemble du département à une action plus pérenne et plus ciblée autour d'un réseau d'acteur-ric-e-s** œuvrant sur un même territoire.

Sur l'année 2023, ce sont **133 jours** de présence d'Electroni[k] dans les bibliothèques d'Ille-et-Vilaine.

Enfin, Electroni[k] a renforcé sa posture d'accompagnement de professionnel-le-s de la lecture publique et notamment des réseaux, avec :

- des parcours d'ateliers variés avec différents partenaires : les Bibliothèques de Chantepie, Vezin-le-Coquet, Guignen, Saint-Jouan-des-Guérets, Plélan-le-Grand, Vern-sur-Seiche, Mordelles, Noyal-sur-Vilaine, Châteaubourg et le Réseau de lecture publique Avéla de Montfort Communauté (avec les médiathèques d'Iffendic et Montfort-sur-Meu) ;
- un rôle de conseil auprès du comité aplithécaire de la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine ;
- une aide à la réalisation d'outils de médiation auprès du Réseau de lecture publique de Montfort Communauté et un temps de rencontre pour accompagner la prise en main de la malle créée ;
- un parcours professionnel dédié lors du festival *Maintenant*.



Association Electroni[k] - Rapport d'activités 2023

4.4 - CAMPUS ELECTRONI[K]

> IMPLIQUER LES ÉTUDIANT·E·S DANS LA VIE CULTURELLE & DÉVELOPPER LEURS PRATIQUES ARTISTIQUES

Electroni[k] contribue à la transmission des savoirs et des savoirs-faire à travers l'organisation de workshops permettant aux artistes de partager leurs pratiques artistiques, mais également à travers des interventions dans des cursus de formations supérieures ou lors de rencontres professionnelles. Principalement destinées à un public étudiant, ces actions visent à favoriser leur implication dans la vie culturelle, à développer leurs pratiques artistiques, à valoriser leurs compétences et à favoriser leur entrée dans la vie professionnelle.

► Un travail approfondi avec l'école LISAA en 2023, avec notamment :

- un workshop d'une semaine co-organisé autour de la thématique de l'alarme et des arts hybrides, prenant ancrage dans le quartier de La Courrouze (Antipode MJC, Les Cartoucheries, Le Pavillon Courrouze, les Halles en Commun) ;
- un workshop-rencontre avec l'artiste **Hugo Baranger** qui s'est tenu pendant le festival *Maintenant*.

► Les interventions dans des cursus de formations menées en 2023 :

- Intervention Master Eptic "Médiation et création" - Université de Rennes 2



Workshop "Alarme" avec les étudiant·e·s de LISAA Rennes © Gwendal Le Flem

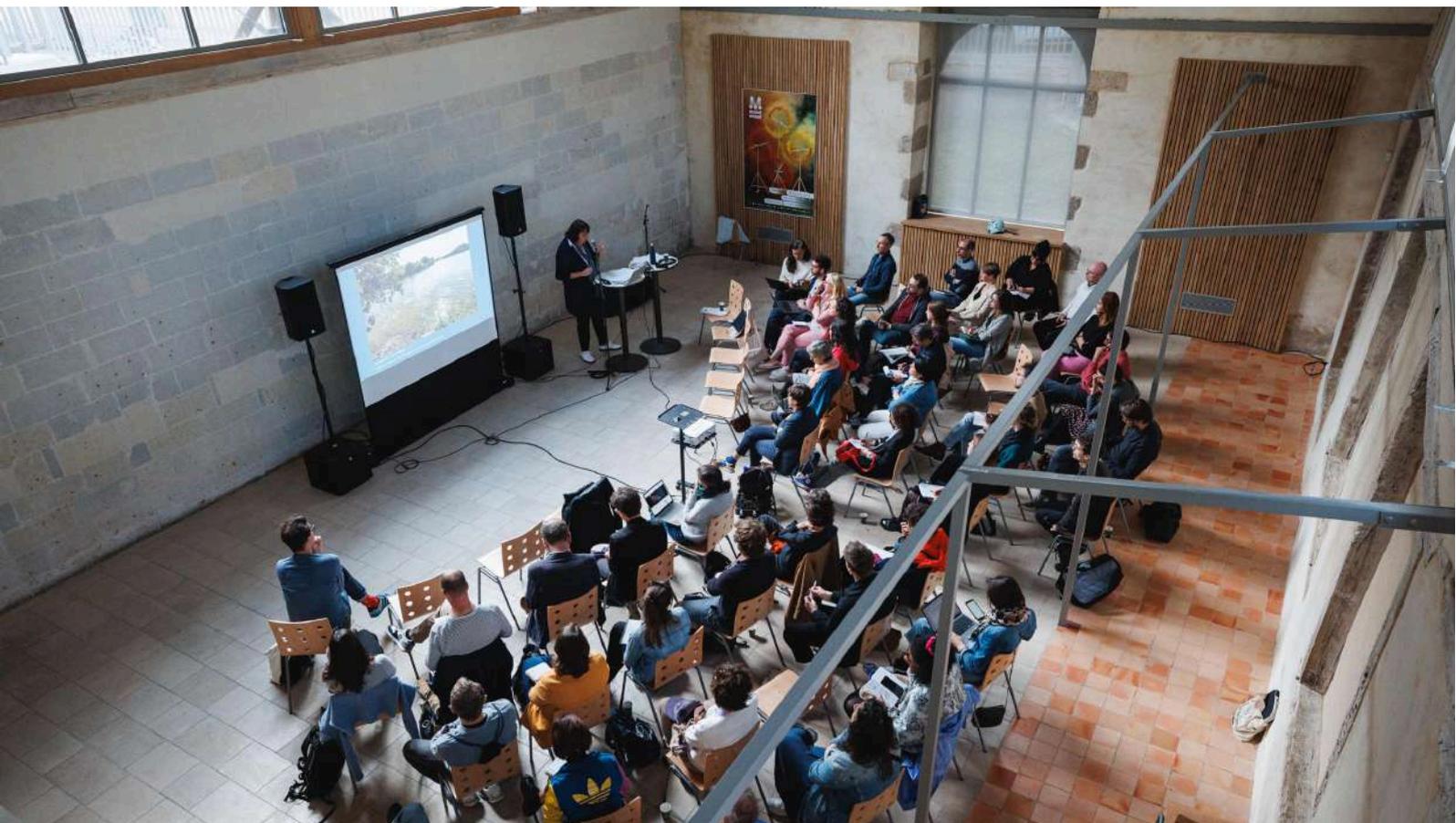
4.5 - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La place particulière qu'occupe Electroni[k] dans le champ des arts hybrides et des cultures numériques en Bretagne, nous encourage à avoir un **rôle de moteur et d'activateur de notre écosystème** en région et hors région afin de favoriser l'interconnaissance, le partage des savoirs et des compétences, et la porosité entre artistes, producteur·rice·s, diffuseurs, financeurs et institutionnel·le·s.

À ce titre, 2023 aura été une année particulièrement active puisque qu'Electroni[k], à la demande de la DRAC Bretagne et en collaboration avec l'agence Talents Multiples, a mené une étude sur l'écosystème breton de la création en environnement numérique afin de réaliser un état des lieux du secteur et formuler des préconisations visant à favoriser leur développement.

► Les rencontres professionnelles et interventions menées en 2023 :

- "Durabilité et impacts des oeuvres numériques" - Radio Plouf / CCNRB - 26 mars 2023
- Restitution de l'étude sur la création artistique en environnement numérique en Bretagne - 4 octobre 2023 à Rennes
- Pitch ! présentation de projets artistique régionaux - 4 octobre 2023 à Rennes
- "Accompagner les arts numériques à l'international" - intervention auprès des agent·e·s des Instituts Français - 9 novembre à Nantes



Rencontres professionnelles - Festival Maintenant 2023 © Gwendal Le Flem

4.6 - RÉSEAUX

Electroni[k] s'implique de manière active dans différents réseaux et espaces de travail collectif à différents échelons territoriaux. Afin de partager et d'enrichir ses manières de faire et de les confronter à d'autres points de vue, l'association s'appuie sur les ressources produites collectivement. Elle conforte et consolide également ses actions en participant aux réflexions collectives concernant les enjeux sectoriels.

► Le Collectif des festivals :

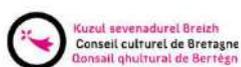


Rassemblant 33 festivals bretons signataires de la [Charte des festivals engagés](#), le Collectif des festivals a pour mission de favoriser la mise en commun des expériences et d'accompagner les organisateurs de festivals dans leurs démarches de responsabilité sociale et environnementale.

En 2023, Electroni[k] s'est impliqué au sein du Collectif des festivals via :

- l'élection d'une représentante de l'association au sein du conseil d'administration du Collectif ;
- la participation à différents temps d'échanges et de partage d'informations ;
- la mise à disposition et la mutualisation de matériel et d'équipements.

► Le Conseil Culturel de Bretagne :



Le Conseil culturel de Bretagne est une assemblée consultative attachée à la Région. Créée en 2009 et unique en France, cette instance se compose de 70 membres représentant la diversité artistique, culturelle et patrimoniale de

Bretagne. Placé auprès du Conseil régional, le Conseil culturel est consulté sur toutes les questions relatives à l'identité culturelle de la Bretagne et à son rayonnement. Il peut également se saisir de toute question entrant dans ces domaines aux fins d'études et de recommandations. Electroni[k] siège depuis 2018 au sein de cette instance.

► HACNUM :



Fédérant près de 400 acteur·rice·s de la filière des arts hybrides et des cultures numériques à l'échelle nationale, ce réseau des arts hybrides et cultures numériques s'engage dans une dynamique de travail collaboratif et transversal, en faveur d'une société numérique distribuée et raisonnée.

En 2023, Electroni[k] s'est impliqué au sein du réseau HACNUM via :

- la participation active à la gouvernance de ce réseau à travers sa co-présidence ;
- la réalisation d'une mission d'accompagnement à la structuration et au développement du chantier 'mutualisation du réseau' ;
- la participation aux différents temps de rencontres et de vie du réseau.

► **SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) :**



Le SMA est une organisation d'employeurs aujourd'hui composée de plus de 450 structures de la filière des musiques actuelles. Il a pour rôle de renseigner et conseiller ses membres en matière juridique, sociale et fiscale et les représente dans les instances paritaires professionnelles.

► **SHAPE+ (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) :**



Visant à soutenir, promouvoir et échanger des musicien·ne·s et des artistes interdisciplinaires innovant·e·s engagé·e·s dans une exploration singulière de la matière sonore, la plateforme SHAPE+ (composée de 16 festivals et centres d'art européens) est arrivée à son terme en 2022.

Une nouvelle dynamique a été mise en œuvre pour poursuivre le travail engagé depuis plusieurs années, via le nouveau programme SHAPE+ sur la période 2022-2025. Cependant, les règles de l'Union Européenne impose désormais la présence d'un seul partenaire par pays membre. Pour la France, c'est le festival *Les Siestes Électroniques* (Toulouse) qui a été retenu. Toutefois, des coopérations entre *Les Siestes Électroniques* et *Maintenant* sont envisagées afin de pouvoir poursuivre le travail engagé depuis 7 ans.

5 - RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE & ENGAGEMENTS



Festival *Maintenant* 2023 © Gwendal Le Flem

En tant que structure culturelle, Electroni[k] se positionne très souvent à l'origine et à l'initiative de nombreux projets. À ce titre, elle interagit avec une grande diversité d'acteurs qu'elle met en mouvement : artistes, publics, équipe salariée et bénévole, prestataires, fournisseurs...

Cette place particulière implique une responsabilité et une éthique dans la conception et la conduite des projets afin de contribuer à un écosystème harmonieux et durable, et ce, à toutes les échelles d'interaction : du très local (en interne de notre organisation) au très global (l'impact de nos actions sur la société toute entière).

Conscient·e·s de ces enjeux, nous nous efforçons donc d'allier la réflexion à l'action afin d'agir de manière vertueuse et de limiter autant que possible les externalités négatives de notre projet. Ainsi, et bien que les efforts en la matière soient à amplifier, plusieurs actions ont été menées en 2023 sur les dimensions sociale, sociétale et environnementale.

5.1 - DIMENSION SOCIALE

► Pérenniser les emplois :

Pour accompagner la croissance de l'activité en 2022, deux nouveaux postes avaient été créés : attaché·e à la diffusion en CDI et attaché·e à la communication en CDD.

La meilleure répartition du travail ainsi que la progression dans la gestion et le suivi des projets ont naturellement conduit à renouveler le CDD au poste d'attaché·e à la communication. C'est ainsi qu'en 2023, Perrine Kerambrun a rejoint l'équipe, à la suite de Noémie Gervis.

Le caractère précaire de certains contrats d'intervenants (CDD courts notamment), ainsi que le développement de l'activité du pôle action culturelle, ont également débouché sur une embauche à plus long terme de Martin Guittet, au poste d'attaché à l'action culturelle. Celui-ci a rejoint l'équipe à temps partiel en septembre 2023, pour une mission de 10 mois.

► Assurer la continuité des activités :

L'année 2023 a également été marquée par plusieurs périodes d'arrêt de travail, congé maternité et/ou de temps de travail aménagé au sein de l'équipe salariée pour un total cumulé de 321 jours d'absence (soit 1,23 ETP).

Pour faire face à ces absences, des solutions de remplacement et/ou d'aménagement de l'activité ont été mises en place afin de garantir la continuité des actions tout en veillant à ne pas déséquilibrer les autres membres de l'équipe.

► Départ :

L'année 2023 est aussi marquée par le départ de la responsable de l'accompagnement à la création et de la diffusion Anne Coursan, après 6 années de présence au sein d'Electroni[k].

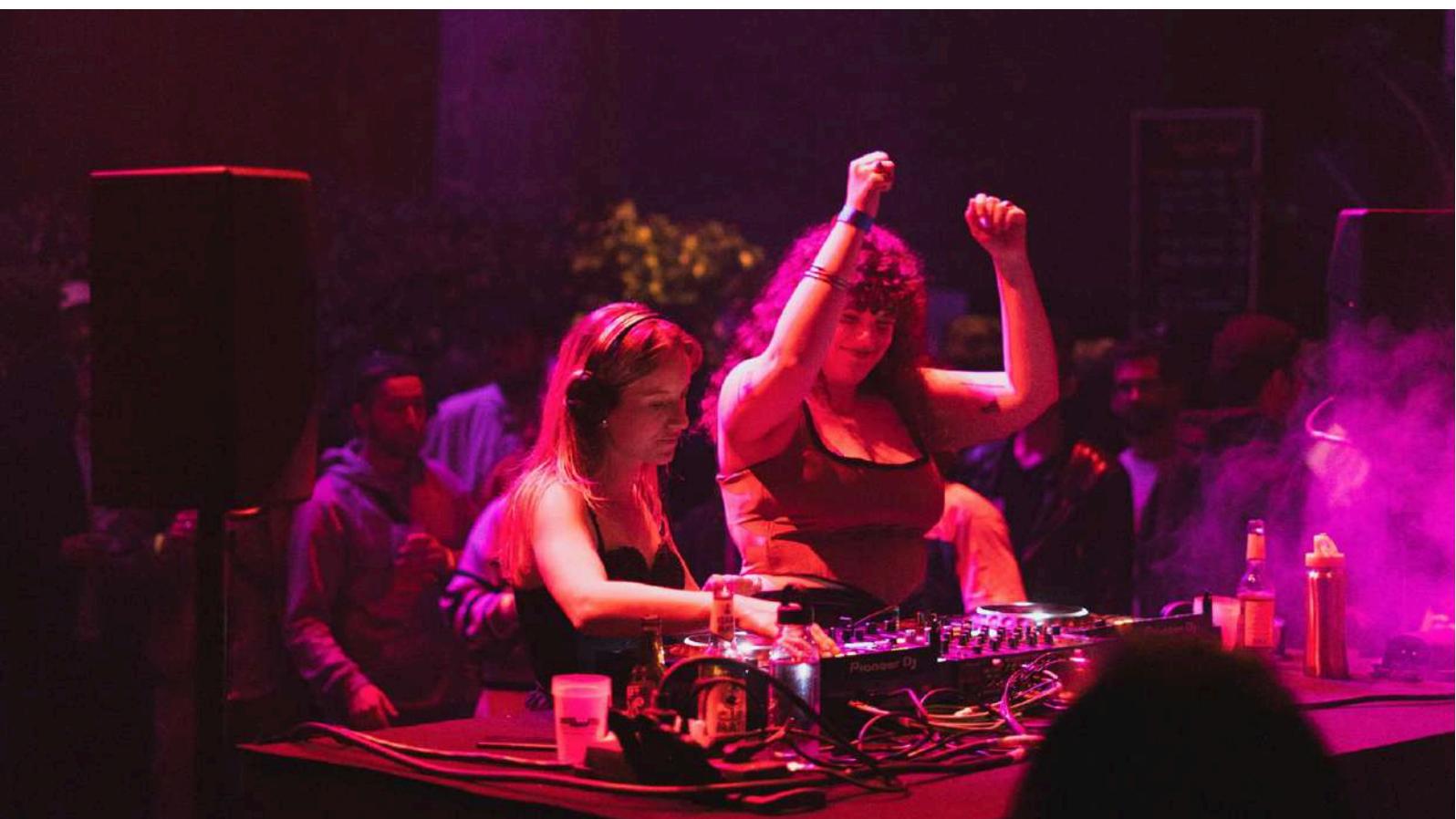
5.2 - DIMENSION SOCIÉTALE

► **Égalité femmes-hommes :**

Suite à l'engagement pris par le conseil d'administration en 2021, Electroni[k] a poursuivi ses actions en faveur d'une plus grande égalité femmes-hommes au sein de son projet.

Une attention particulière est portée à la présence d'artistes femmes et minorisé-e-s de genre au sein des différentes programmations de l'association : *muables*, le *Pentathlon des Arts*, les *Nocturnes du Parc*, le festival *Maintenant*, *ensemble podcast*.

Avec 48% d'artistes femmes, 2% d'artistes non-binaires et 50% d'hommes, l'édition 2023 du festival ne fait pas exception.



Digé M0m0 B2B Galère sucré,/ Festival *Maintenant* 2023 © Lia Goarand

► **Lutte contre les violences sexistes et sexuelles :**

Electroni[k] a poursuivi en 2023 son engagement contre les violences sexistes et sexuelles à travers :

- l'inscription de cet engagement au respect et à la lutte contre les VSS dans l'ensemble des documents contractuels de l'association ;
- le renforcement du protocole de lutte contre les VHSS dans le cadre du festival *Maintenant* et du retour des soirées électroniques ;

- une communication spécifique à destination des publics et des équipes lors du festival *Maintenant* en lien avec les partenaires du festival.

► **Accessibilité :**

De par son objet associatif d'intérêt général qu'elle porte, Electroni[k] a pour mission de rendre la création en environnement numérique accessible au plus grand nombre.

En 2023, quelques actions ont permis de se rapprocher de cet objectif :

- état des lieux de l'accessibilité des différents projets de l'association, et définition d'un cahier des charges ;
- accueil de groupes et médiation pendant le festival *Maintenant* : travail avec l'ADAPEI de Vitré et l'IME Le Baudrier ;
- la rencontre avec deux associations du territoire (Keditu et APH France Handicap 35) dans le but d'améliorer l'accessibilité des propositions artistiques du festival *Maintenant*.

5.3 - DIMENSION ENVIRONNEMENTALE

► Un engagement quotidien :

L'intégration du pôle ESS des Halles en Commun participe, dans la continuité de l'année 2022, à la mise en place, dans le quotidien de l'équipe, de bonnes pratiques environnementales. À celles-ci s'ajoutent, entre autres:

- la mise à disposition de matériel dormant à l'année, auprès de structures des Halles en Commun ou du territoire : système son, mobilier, luminaire, etc ;
- la mutualisation d'espaces et de consommables au sein des Halles en Commun ;
- un renouvellement du mobilier et du matériel informatique réfléchi en fonction des réels besoins, et en priorité via le réemploi de matériel déjà existant.

► Un engagement inscrit dans les activités de l'association :

Electroni[k] renforce et poursuit chaque année l'attention portée à la réduction de l'empreinte carbone de ses différentes activités :

- Dans la conception et la mise en place du festival *Maintenant* :
 - une programmation pensée dans des équipements préexistants ou ne nécessitant pas de mobiliser d'importantes sources d'énergie ;
 - des propositions artistiques conçues pour des petites jauges de spectateur·rice·s ;
 - des déplacements d'artistes principalement en train, puis sur place en transport en commun ;
 - des fournisseurs locaux pour limiter le transport (matériel technique), mais aussi pour favoriser la consommation des produits locaux, bios et peu voire non carnés (catering et bar) ;
 - la réutilisation de matériaux pour la signalétique, avec cette année l'impression des cartels d'exposition au verso de ceux de l'exposition *muables* ;
 - le choix de ne créer aucun produit dérivé spécifique à l'édition 2023, et d'écouler les stocks de merchandising des éditions précédentes, à prix raisonnables.
- Dans le cadre de la diffusion d'œuvres à l'année :
 - la poursuite du déploiement significatif du catalogue d'œuvres dont l'envoi peut être dématérialisé, et dont la diffusion ne mobilise ainsi pas de transport (ex : *La Grande Histoire du Dessin sans Fin, Livelyyy*) ;
 - le déplacement des artistes en train ou bien la mise en place de rencontres par visioconférence.
- Lors de la création et l'animation des ateliers de médiation culturelle :
 - la plupart des outils de médiation sont créés au sein de l'équipe d'action culturelle, ou à l'aide des ressourceries locales. Les achats et matériaux sont ainsi mieux maîtrisés et plus raisonnés ;
 - l'équipe d'action culturelle ainsi que les médiateur·rice·s et intervenant·e·s privilégient le train et le car pour les déplacements. Le choix a été fait de réduire le rayon d'intervention, afin de limiter les déplacements éloignés, tant pour des raisons économiques qu'écologiques.

6 - COMMUNICATION



Conférence de presse du festival *Maintenant* 2023 © Gwendal Le Flem

> L'ACTIVITÉ DE COMMUNICATION :

L'activité de communication d'Electroni[k] est un levier pour faire rayonner les actions de l'association et engager les publics et les parties prenantes au projet. À cet effet, l'association investit différents outils de communication tels que le site internet, les newsletters, les réseaux sociaux et les relations presse.

► **En 2023, plus de 300 000 personnes ont été touchées par les actions de communication de l'association.**

6.1 - SITES INTERNET

Les sites Internet d'Electroni[k] sont les principales vitrines des actions, notamment avec electroni-k.org et maintenant-festival.fr. Par ces biais, les activités d'Electroni[k] touchent près de **20 000 personnes**. Les ¾ des personnes qui visitent les sites sont intéressées par le festival et plus particulièrement sa programmation. C'est un événement moteur qui rayonne aussi sur le site Electroni[k] avec une augmentation des visites sur la période du festival.

► Fréquentation au global sur les sites de l'association et du festival :

- **19 300** visites traçables (31 775 en comptant les visites silencieuses)*
- Le site maintenant-festival.fr concentre 73% des visites contre 27% sur electroni-k.org
- En moyenne, chaque visiteur consulte 6 pages et reste 2 minutes sur le site Internet.

**sachant que 40% des personnes refusent les cookies et ne sont donc pas comptabilisées, une estimation est faite entre parenthèse en ajoutant ces 40% de "visites silencieuses" aux visites traçables*

► Contenus les plus consultés :

- les **pages les plus visitées sur electroni-k.org** :
 1. Installations & performances
 2. muables
 3. Ateliers
- les **articles les plus consultés sur electroni-k.org** sont dans l'ordre :
 1. "Appel à participation fresque partagée Guillaumit"
 2. "Projets d'action culturelle 2023-2024"
 3. "Appel à bénévoles muables"
- les **pages les plus visitées sur maintenant-festival.fr** :
 1. Programme
 2. Artistes
 3. Train Fantôme
- les **articles les plus consultés sur maintenant-festival.fr** sont dans l'ordre :
 1. "Toute la programmation"
 2. "Aujourd'hui c'est Maintenant"
 3. "Parallel Strata ▶ installation sur la place Hoche"

► Conclusions :

- le site electroni-k.org est particulièrement identifié sur les activités de diffusion (œuvres & ateliers) ;
- la production d'événements attire de nombreuses visites (*muables*) mais n'engage pas les personnes sur la durée ;
- les articles éditorialisés (Illusions d'optique, créations en cours, installations pour l'espace public, résidences) touchent peu de personnes.
- les contenus relatifs aux artistes génèrent de nombreuses visites organiques

6.2 - NEWSLETTERS

En global, **17 000 newsletters** ont été ouvertes sur l'année 2023. **4 710** personnes ont ouvert au moins une newsletter sur l'année.

► Typologies des newsletters :

- Les newsletters adressées au **public francophone et anglophone**. Il s'agit d'informations générales sur l'association, les projets en cours et les informations relatives au festival *Maintenant*.
- Les newsletters adressées à la **cible professionnelle** se divisent selon 3 focus d'activités : la diffusion des œuvres, la formation et le festival *Maintenant*.

► Statistiques :

Globalement de très bons taux d'ouverture (38%) et de clics (6%), et des taux de désinscription faibles (0,41%) : les campagnes délivrées intéressent les destinataires. Cependant, il faudrait travailler la délivrabilité de certaines bases de données, dont les contacts sont obsolètes et des améliorations peuvent être réalisées concernant le RGPD. En moyenne, 92% de délivrabilité, mais certaines bases descendent à 78%.

► Pistes d'amélioration en cours et à venir :

- **Des contenus exclusifs** : En 2023, des campagnes exclusives ont commencé à être envoyées aux contacts les plus attentifs à l'activité de formation. En 2024, il est prévu d'étendre ce fonctionnement à l'activité de diffusion.
- **Une gestion éthique des données** : Depuis de nombreuses années, l'association conserve les adresses e-mail des personnes avec qui elle est en contact, dans l'objectif de leur transmettre des informations sur ses activités. Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), l'association n'est pas autorisée à conserver ces données plus de 5 ans. En lien avec les contacts concernés, le pôle communication met à jour ces données pour être en conformité avec le RGPD.

6.3 - RÉSEAUX SOCIAUX

En global, la communication sur les réseaux sociaux de l'association Electroni[k] et du festival *Maintenant* a touché plus de **285 000 personnes**. Les publications fortes du festival (Identité visuelle, Programmation, Vidéo teaser et Vidéo Best Of) engagent davantage les publics. On note également un vif intérêt pour la participation de l'association au temps fort *Exporama*.

	Electroni[k]	Maintenant
Facebook	+ 109 (+0,98%)	+ 250 (+2,07%)
Instagram	+ 184 (+2,80%)	+ 1 100 (+105,77%)
Twitter	- 116 (-2,28%)	- 53 (-1,95%)
LinkedIn	+ 128 (+4,21%)	+ 182 (+21,88%)
TOTAL		+ 1 784 abonné·es

► Nombre de personnes atteintes sur Facebook :

- **47 775 personnes** atteintes avec les publications **Facebook Electroni-k** + 481 réactions aux publications (1% des personnes atteintes réagissent)
- **101 359 personnes** atteintes avec les publications **Facebook Maintenant Festival** + 1793 réactions aux publications (1,76% des personnes atteintes réagissent)

► Nombre de personnes atteintes sur Instagram :

- **22 763 personnes** atteintes avec les publications **Instagram elektronik_association** + 2 314 réactions aux publications EK (10% des personnes atteintes réagissent)
- **34 949 personnes** atteintes avec les publications **Instagram maintenant_festival** + 4 609 réactions aux publications (13,18% des personnes atteintes réagissent)

► Nombre de personnes atteintes sur Twitter :

- **22 775 personnes** atteintes avec les publications **Twitter elektronik** + 262 réactions aux publications (1,15% des personnes atteintes réagissent)
- **20 264 personnes** atteintes avec les publications **Twitter maintenant_** + 275 réactions aux publications (1,35% des personnes atteintes réagissent)

► Nombre de personnes atteintes sur LinkedIn :

- **29 331 personnes** atteintes avec les publications **LinkedIn sur Electroni[k] Association** + 580 interactions (1,97% des personnes atteintes réagissent)
- **6 416 personnes** atteintes avec les publications **LinkedIn sur Maintenant Festival** + 260 réactions (4% des personnes atteintes réagissent)

6.4 - REVUE DE PRESSE

► **31 articles ont traité du festival *Maintenant***

► **23 articles ont traité des activités d'Electroni[k]**

Les activités d'Electroni[k] sont essentiellement tournées vers d'autres structures, que ce soit pour la diffusion d'œuvres et d'ateliers, la réalisation de formation ou la coproduction d'événements. De ce fait, les relations presse en direction des publics sont essentiellement portées par les lieux d'accueil ce qui rend difficile la comptabilisation des retombées.

En action culturelle, la posture d'Electroni[k] en coordination de projets, permet de mettre en œuvre des relations presse. En collaboration avec les parties prenantes au projet, l'association transmet des communiqués et organise des points presse avec la PQR (Presse Quotidienne et Régionale). Cette stratégie se révèle particulièrement pertinente pour les projets avec un ancrage territorial fort.

► **15 articles ont traité de l'exposition collective *muables***

MERCI À NOS PARTENAIRES

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui ont participé à la mise en œuvre du projet d'Electroni[k] en 2023 et un grand merci en particulier à nos partenaires qui nous accompagnent tout au long de l'année :

