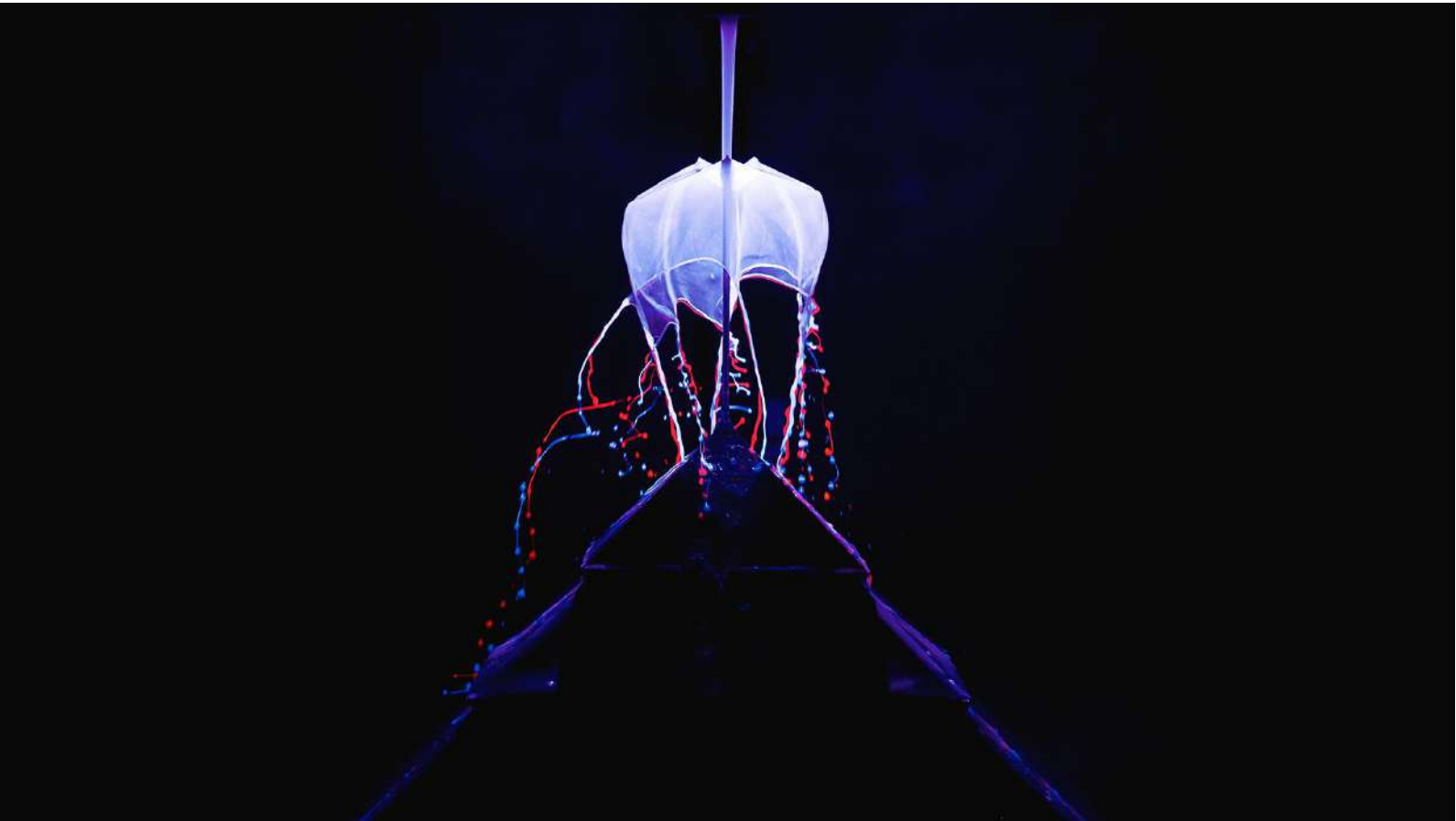


# PULSE

## TRISTAN MÉNEZ

INSTALLATION CINÉTIQUE, EAU, LUMIÈRE & VIBRATIONS



*Tristan Ménez - Pulse, Festival ]interstice[, Caen, 2022. © Lorriane Torlasco*

Une création originale de Tristan Ménez  
accompagnée et produite par Electroni[k], en co-production avec Stereolux, Station Mir et l'ASCA Beauvais avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la production mutualisée.

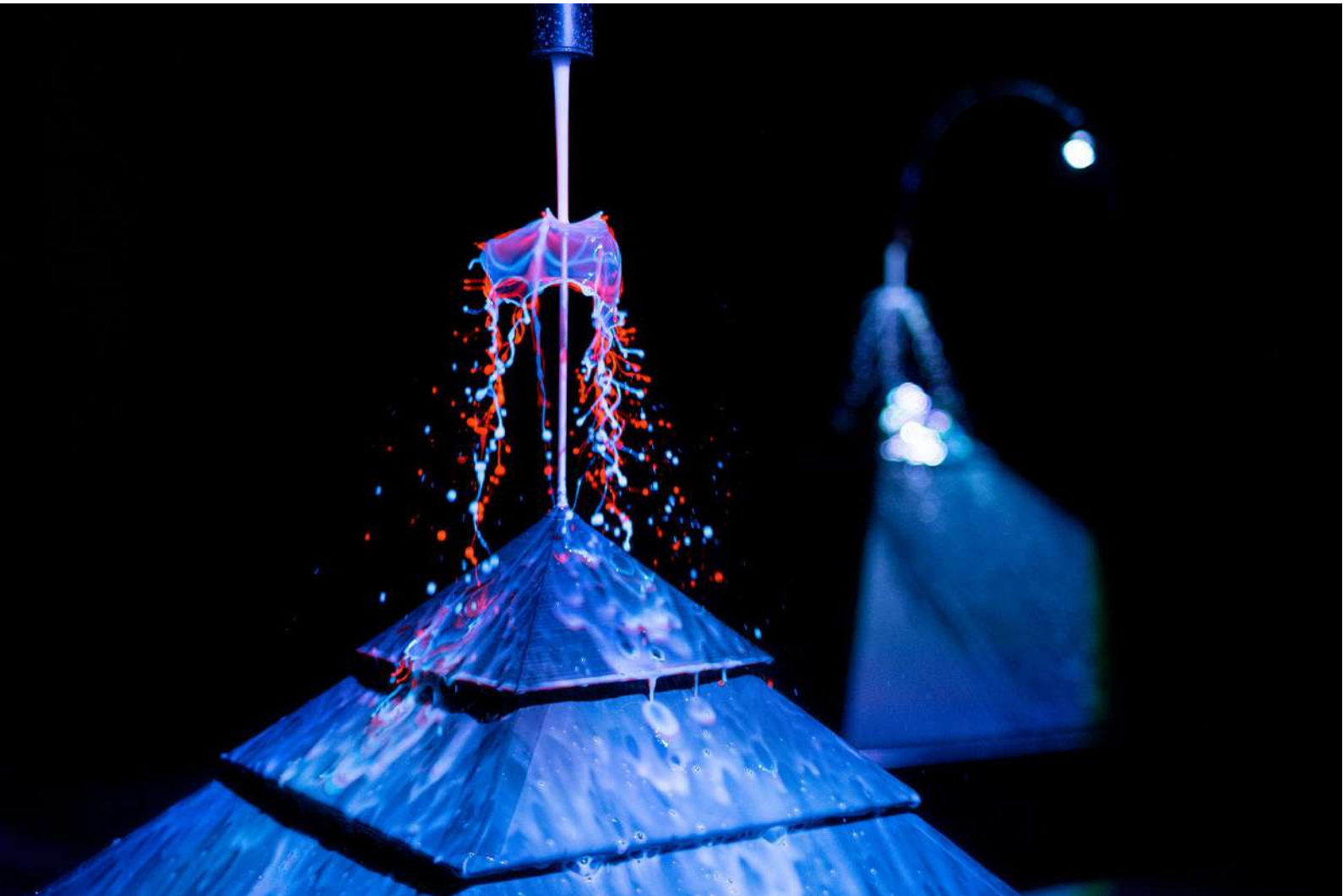
# LE PROJET ARTISTIQUE

CRÉATION "PULSE"

Avec l'installation **Bloom** comme point de départ d'une réflexion artistique et d'expérimentations plastiques induites par la mise en vibration de l'eau, **Tristan Ménez** développe avec **Pulse** un nouvel environnement sonore et visuel, composé d'une **série de quatre fontaines**, au milieu desquelles le visiteur est appelé à déambuler.

L'ensemble de ces sculptures forment un ballet de perceptions visuelles, sonores et lumineuses qui **rendent visible l'invisible**. La vibration des basses crée et rythme les mouvements hypnotiques de ce matériau liquide insaisissable, ces gouttes d'eau en suspension, qui captent l'attention et fascinent par la **variation perpétuelle** de formes qu'elles génèrent.

**Pulse** est une invitation à la contemplation d'oscillations aquatiques, qui convoquent une **métaphore sensible du cycle du vivant**.



Tristan Ménez - Pulse, Festival Jinterstice[, Caen, 2022. © Lorriane Torlasco

## PULSE, UN ENVIRONNEMENT SONORE ET VISUEL

L'installation **bloom** est le point de départ d'une réflexion artistique sur les possibilités offertes par l'eau comme **matériau sculptural** mis en présence par le son et la lumière. Partant de ces premières recherches, Tristan Ménéz continue à développer cette recherche et crée un environnement sonore et lumineux composé d'une **série de fontaines**, sorte de jardin liquide, au milieu desquelles le visiteur est appelé à déambuler.

## EXPLORATION ET DÉCOUVERTE DE FORMES

La méthodologie de création des sculptures d'eau emprunte beaucoup à la sérendipité. Un temps de recherche est nécessaire à la création et la découverte de formes d'eau intéressantes pour leur dimension plastique. L'eau, associée à la vibration d'un haut-parleur, est un élément naturel difficile à maîtriser. Plusieurs paramètres sont à contrôler afin de créer une forme et la maîtriser : fréquence des vibrations, hauteur du jet d'eau, puissance... Lors de cette phase de recherche, l'artiste sélectionne les formes qui donneront naissance à ses **sculptures d'eau**.

## SYMÉTRIE DU VIVANT, ERNST HAECKEL

À l'instar d'un cabinet de curiosités avec ses naturalia animales et végétales, l'installation propose au public de découvrir des formes éphémères et organiques inspirées des célèbres planches du biologiste Ernst Haeckel. Radiolaires, éponges, méduses, servent de répertoire de formes à partir desquelles Tristan Ménéz travaille pour sculpter de nouvelles formes, et travailler à un imaginaire à la frontière de l'imagerie scientifique, du fantastique et l'histoire des curiosités naturelles.



Ernst Haeckel, Kunstformen der Natur, Formes artistiques de la Nature

## LA COMPOSITION CINÉTIQUE ET SONORE

L'œuvre est composée d'un dispositif de haut-parleurs basse fréquence permettant à la fois de diffuser la composition sonore et de sculpter l'eau, créant ainsi un **paysage sonore et visuel dans l'espace**.

Les animations de **sculptures d'eau** sont le résultat d'une interférence entre **deux vibrations**, une vibration lumineuse, le stroboscope, et une vibration mécanique, le haut-parleur utilisé comme vibreur. Le décalage entre ces deux vibrations produit le rythme de la cinétique de la sculpture d'eau.

A titre exemple, une fréquence de 50Hz sur le stroboscope et une vitesse de 51 Hz en vibration mécanique présente au spectateur une sculpture d'eau avec un mouvement qui a une vitesse portée à 1Hz. Ce chiffre est le différentiel entre les deux fréquences :  $1 \text{ Hz} = 51\text{Hz} - 50\text{Hz}$ . Si la vibration mécanique a la même vitesse que la vibration lumineuse, la sculpture d'eau apparaît comme figée.

Les interférences de fréquence sonore produisent elles aussi du rythme. Le mix entre une fréquence basse à 50 Hz avec une autre fréquence à 51 Hz génère une pulsation de basses dont la vitesse est égale à celle de l'interférence visuelle décrite précédemment. C'est à dire 1 Hz.

La composition sonore est travaillée sur les rythmes, la progression, la répétition et les effets de réponse entre les fontaines. Sans parler de langage, les sculptures émettent un signal visuel, une danse, et un signal auditif, un chant.

Pour ce projet, une attention très forte est portée sur le rythme, visuel et sonore, afin de produire une **synesthésie parfaite entre la matière, la lumière et le son**.



Tristan Ménez - Pulse, Festival ]interstice[, Caen, 2022. © Lorriane Torlasco

# L'ARTISTE

TRISTAN MÉNEZ



Artiste plasticien résidant à Rennes, son travail s'articule autour des technologies numériques et de la **relation Art/Sciences**. Diplômé d'une Licence en Arts plastiques et d'un Master recherche en Art et technologies numériques à l'Université Rennes 2, il travaille depuis 2014 sur les thématiques des ondes vibratoires, du son, de la stroboscopie et de la lumière. Entre Op'art et Art cinétique, **il interroge notre perception du mouvement, du temps et de l'espace**.

Depuis 2015, **Tristan Ménez** collabore avec le Bon Accueil, lieu d'art sonore rennais, et intègre le cycle d'ateliers "**Interférences**" dédié à la découverte du son à partir d'expériences scientifiques du 19ème siècle. Dans ce contexte, il a mis en place une installation rendant hommage au scientifique Franz Melde et à son expérience "**Les cordes de Melde**".

**Swell & Cords** a été présentée sous la forme d'ateliers durant la Fête de la Création de Rennes Métropole. Il crée l'installation "**bloom**" avec le soutien du Bon Accueil. Le travail de recherche est exposé en 2017 au Parlement de Bretagne, au sein de l'exposition collective "**Suggestion de présentation**".

**Bloom** est une installation cinétique, lumineuse et sonore utilisant l'**eau comme matériau de sculpture**. Un système de **jet d'eau** mis en **vibration** à l'aide d'un **haut-parleur de basses** et éclairé par un **stroboscope** permet de jouer avec la perception visuelle et de rendre visible des mouvements irréels comme la suspension de gouttes d'eau, des ralentissements et autres phénomènes d'optique. L'**expérience visuelle** est accompagnée d'une **composition sonore et musicale** dont les fréquences basses sont identiques à celles utilisées pour sculpter l'eau. Créant ainsi une **expérience synesthésique** pour le spectateur. Ce que le spectateur voit est intimement lié à ce qu'il entend. Les modulations de fréquences et d'amplitudes sonores provoquent des transformations de la **sculpture d'eau en mouvement**. Le spectateur est emporté dans un **ballet aquatique**, la fleur d'eau s'épanouit, se recroqueville, jaillit au rythme des vibrations. Une **fluctuation poétique** qui n'est pas sans rappeler les principes du vivant : naître, croître, s'éteindre. Expérience hypnotique et immersive, l'installation enthousiasme public et professionnels.

Elle est présentée à plusieurs reprises en France, dans le cadre de l'exposition collective à la Fondation François Schneider en 2018, et lors de Festivals : Les Bains Numériques, Interstice, Maintenant, Safra'Numériques, Le Mans Sonore, Biennale Arts Sciences...

# LES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES

## ELECTRONI[K]



Electroni[k] développe depuis 2001 un projet dédié à la création artistique d'aujourd'hui dans les domaines du son, de l'image et des nouveaux médias, avec une attention particulière portée aux créations pluridisciplinaires et innovantes. L'association produit tous les ans en octobre le festival **Maintenant**, pensé comme un instantané des pratiques artistiques contemporaines, et crée avec ses partenaires de multiples dispositifs d'action culturelle à l'année à destination de nombreux publics autour des mots-clefs arts, musiques & technologies. Tout au long de l'année et dans le cadre du festival annuel, les actions de l'association Electroni[k] s'appuient sur 3 grands objectifs :

- Favoriser la création, l'expérimentation, l'innovation et l'émergence de nouvelles pratiques artistiques.
- Encourager, soutenir, accompagner et encadrer la diffusion des projets réalisés.
- Développer les actions de sensibilisation, de médiation et de formation des publics, accroître la sensibilisation à de nouvelles pratiques artistiques et culturelles.

## STEREOLUX



Stereolux est un projet culturel et artistique nantais orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques. Porté par l'association Songo, il a ouvert en 2011. Lieu de diffusion proposant concerts, spectacles, expositions, performances ou conférences mais aussi de création - recherche et expérimentation artistique, workshops et ateliers - Stereolux rassemble près de

180 000 spectateurs tout au long de la saison. Organisé par l'association depuis 2002, le festival Scopitone est un rendez-vous de dimension internationale dédié aux cultures électroniques et aux arts numériques. Il attire chaque année plus de 50 000 festivaliers et met en avant près d'une soixantaine d'artistes.

## STATION MIR



Résidences d'artistes, éditions, événements, organisation du festival ]INTERSTICE[, rencontre des inclassables : le projet artistique de Station MIR se définit par des pratiques transversales qui s'articulent entre le monde de l'art, le milieu associatif ou professionnel et l'enseignement. Il emprunte une trajectoire complexe et réflexive sur la création audiovisuelle et multimédia ainsi que les nouveaux modes relationnels et participatifs induits à l'ère des nouvelles technologies.



Depuis 40 ans l'ASCA - ASsociation Culturelle Argentine ) défend un projet unique en France : un centre culturel pluridisciplinaire au cœur d'un quartier populaire, qui œuvre pour l'accès à la culture pour tous, la découverte et le partage de créations artistiques de qualité. Ici l'art et la culture sont le ciment du vivre ensemble. Lieu de diffusion, de création et d'accompagnement, l'ASCA développe des projets culturels autour deux pôles artistiques : Le Pôle musique et le Pôle images.

# CURRICULUM VITAE

Tristan Ménez  
Né en 1978 à Rennes, France  
Vit à Rennes, France

## Expositions

### - *Bloom* -

Nantes Maker Campus 2020 - Le site des Machines - Nantes - (Fr)  
Festival IN-VISIBLE(S) 2020 - Stereolux - Nantes - (Fr)  
Experimenta 2020 - Biennale Arts Sciences - Grenoble - (Fr)  
Festival #Rêveries, 2020 - ASCA - Beauvais - (Fr)  
Festival Le Mans Sonore 2020 - Abbaye de l'Epoux - Le Mans - (Fr)  
Octobre Numérique 2019 - Arles (Fr)  
Festival Teriakî 2019 - Le Mans (Fr)  
Festival Safra'Numériques 2019 - Amiens - (Fr)  
Exposition "à l'épreuve de l'eau" 2018 - Fondation François Schneider - Wattwiller - (Fr)  
Festival Maintenant 2018 - Théâtre du Vieux Saint-Étienne - Rennes (Fr)  
Festival Bains numériques 2018 - Centre des Arts - Enghien-les-Bains (Fr)  
Festival Interstice 2018 - Territoires Pionniers - Caen (Fr)  
Exposition "Suggestions de présentation" - 2017 - Parlement de Bretagne - Rennes (Fr)  
Festival Visions 2017 - Fort de Bertheaume - Plougonvelin (Fr)  
Festival Oodaaq 2017 - Les ateliers du vent - Rennes (Fr)

### - *Swell & Cords* -

Performance à la galerie Le Bon Accueil - 2015 - (Fr)  
Festival des sciences - Exposition de l'installation Swell & Cords - 2014 - Laillé - (Fr)

## Performances

### - *Instabilités* -

Biennale NémO - Paris-Saclay (Fr)  
Festival Maintenant 2021 - Rennes - (Fr)

## Atelier & résidences :

Janvier 2020 : Résidence au Château Éphémère - Performance "Instabilités"  
Avril 2018 : Workshop avec des étudiants de L'Ésam de Caen/Cherbourg - à l'occasion du Festival Interstice :  
Fabrication d'un dispositif d'expérimentation intégrant la problématique de l'oeuvre bloom.

## Bourses & Prix

2016 : Bourse d'aide à la création - Ville de Rennes - Installation bloom.

## Formations

2014 : MOOC sur la fabrication numérique, Université en ligne FUN  
2006 : Master Arts et technologies numériques, Université Rennes 2  
2004 : Licence Arts plastiques, Université Rennes 2

# PORTFOLIO

## INSTABILITÉS

Performance live Art Science, Tristan Ménez et Benjamin Le Baron - 2020

Coproduction : Electroni[k], Stereolux, Station Mir, ASCA Beauvais



© Tristan Ménez

Tristan Ménez et Benjamin Le Baron - 2019 - Supermarcheurs, *Instabilités* ©Tristan Ménez

### Une expédition art/science, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

À partir d'expérimentations reposant sur la discipline de la dynamique des fluides, cette performance proposera aux spectateurs une composition de tableaux cinétiques et sonores. En s'inspirant de l'univers scientifique et de la science fiction, il s'agira de faire ressortir toute la poésie et l'esthétique qui réside dans ces expériences sur les fluides en mouvement et mis en vibration.

Dès l'installation *Swell and Cords*, l'artiste a repéré les possibilités qu'offrent les vibrations sur la matière. Les multiples haut-parleurs sur les deux supports en bois de l'installation entraînent en résonance avec les vibrations et produisaient comme des grincement rythmés de cale de bateau en se frottant l'une contre l'autre. En hiver 2018, vient l'envie de produire une performance live autour du projet *bloom*. Une collaboration a été engagé avec **Benjamin Le Baron** pour travailler sur la composition sonore. L'exploration et la mise en pratique des connaissances sur les vibrations, la matière et le son, les ont progressivement conduit vers cette problématique : élaborer une composition sonore et visuelle en faisant vibrer, à l'aide de haut-parleurs, des objets disposés sur une plaque de plexiglas. Les premières expérimentations ont mis en valeur un fort potentiel ludique et synesthésique : les vibrations déplaçant les objets et parcourant l'eau, l'écriture sismique, les figures de lissajous et d'autres retranscriptions visuelles sont encore à expérimenter. Mais aussi des possibilités éducatives intéressantes, au fil de ses différentes expositions, l'artiste plasticien s'est rendu compte que la médiation scientifique au travers du jeu artistique était une des grandes attentes du public.



# BLOOM

## Installation

Coproduction : Le Bon Accueil – Lieu d'arts sonores - Rennes



© GWENDAL LE FLEM  
 FESTIVAL  
**maintenant**  
 ARTS, MUSIQUES & TECHNOLOGIES

Tristan Ménez - Bloom, Festival Maintenant, Rennes, 2018. © Gwendal Le Flem

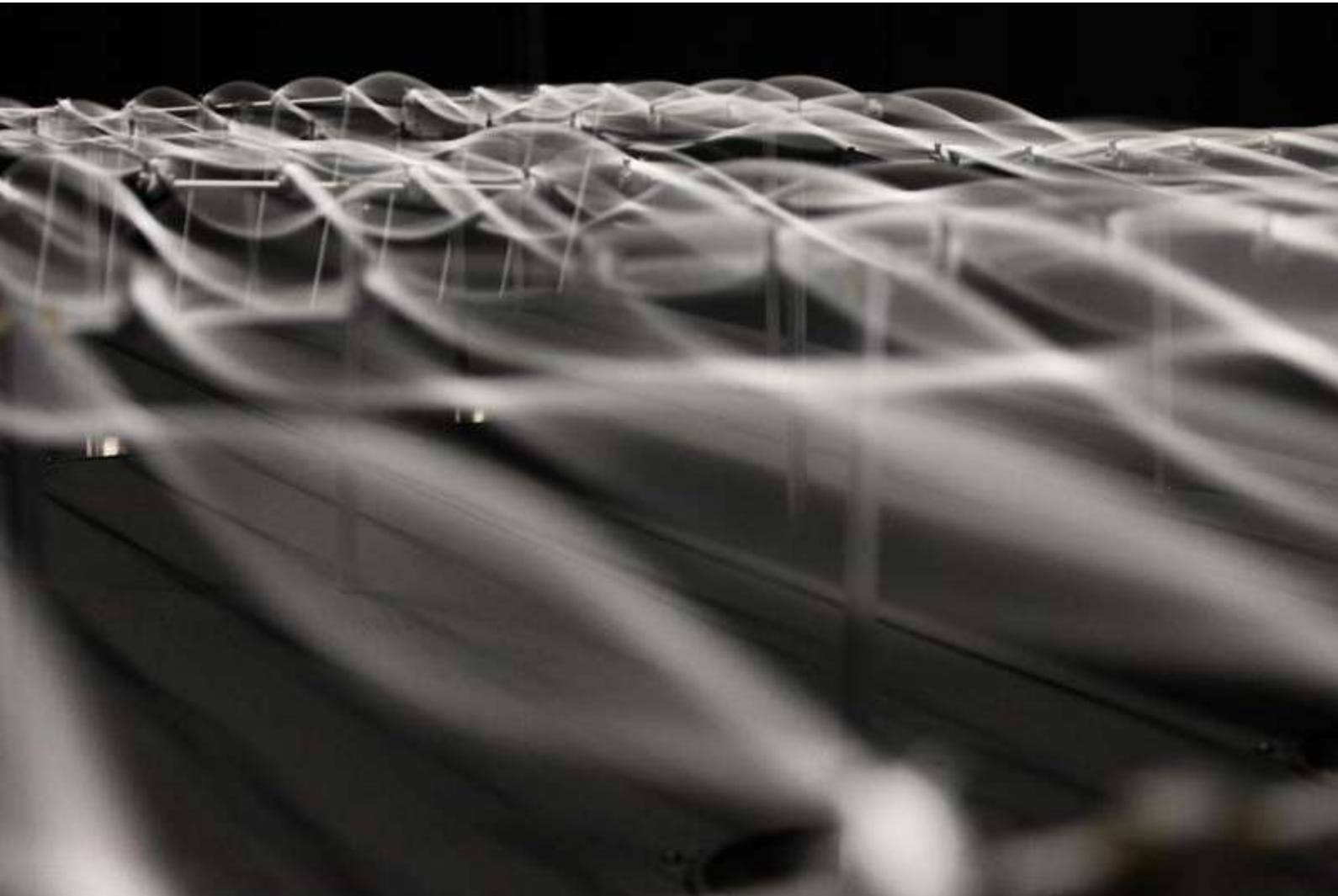
L'installation **bloom** est une installation cinétique, lumineuse et sonore utilisant l'eau comme matériau de sculpture. Un système de jet d'eau mis en vibration à l'aide d'un haut-parleur de basses et éclairé par un stroboscope permet de jouer avec la perception visuelle et de rendre visible des mouvements irréels comme la suspension de gouttes d'eau, des ralentissements et autres phénomènes d'optique.

L'expérience visuelle est accompagnée d'une composition sonore et musicale dont les fréquences basses sont identiques à celles utilisées pour sculpter l'eau. Créant ainsi une expérience synesthésique pour le spectateur. Ce que le spectateur voit est intimement lié à ce qu'il entend. Les modulations de fréquences et d'amplitudes sonores provoquent des transformations de la sculpture d'eau en mouvement.

## SWELL & CORDS

### Installation

Coproduction : Le Bon Accueil - Lieu d'arts sonores - Rennes



Tristan Ménez - *Swell & Cords*, octobre 2014. Festival des sciences, le Point 21, Laillé. © Damien Simon.

8 haut-parleurs préparés, 20 pylônes en aluminium 20x20cm, 64 sections de cordes élastiques de 40cm, 2 planches 200x50cm.

À l'aide de synthétiseurs numériques, des infrabasses sont retransmises par les 8 haut-parleurs et font vibrer 64 sections de cordes élastiques soutenues par des pilonnes en aluminium. Un stroboscope permet d'observer au ralenti le phénomène de rotation des cordes.

# LIENS

## Vidéos :

Installation *Pulse* : <https://vimeo.com/715205735>

Installation *Bloom* : <https://vimeo.com/tristanmenez>

Performance *Instabilités* : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxoAlwJ5Lk7Z6lxW7SFVELdnEvL8gODrm>

## Documentation :

*Bloom* : <http://tristan.menez.free.fr/bloom/bloom-tristan-menez-fr.pdf>

Expérimentations #1 - 22mns : <https://youtu.be/-3fkiDMI6e0>

# ILS EN PARLENT...

## Ouest-France

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/festival-maintenant-l-etonnante-sculpture-d-eau-de-tristan-menez-6003080>

## Rennes Infos Autrement

<https://www.rennes-infos-autrement.fr/festival-maintenant-la-fontaine-sonore-de-menez/>

# CONTACTS

## DIFFUSION

### Nathalie Koné-Denot

Diffusion & Production

[diffusion@electroni-k.org](mailto:diffusion@electroni-k.org)

+33 (0)2 99 59 55 57

## ELECTRONI[K]

Halles en commun

24 avenue Jules Maniez

35000 Rennes

[www.maintenant-festival.fr](http://www.maintenant-festival.fr) | [www.electroni-k.org](http://www.electroni-k.org)