

κῶμα Ohme & Frederik Vanhoutte

23 juin —
30 juillet
2023

L'oeuvre

κῶμα, prononcé "Kima", vient du grec ancien et signifie "vague". Ce terme se traduit en anglais "wave", et désigne le mouvement de perturbation provoqué par une onde à la surface d'un liquide. L'installation se compose de tubes transparents, dans lesquels lévite une chorégraphie de sphères grâce à des moteurs à hélices placés en dessous. Des variations provoquées par des ventilateurs placés au plafond et activés aléatoirement, tentent de perturber leurs mouvements. Leur chorégraphie devrait en conséquence devenir chaotique cependant grâce à des capteurs, le système vient s'adapter à la situation.

Ohme cherche avec ce projet à mettre en évidence un mécanisme omniprésent mais invisible de notre quotidien, l'automatique.

L'intention

κῶμα, en s'auto-perturbant et en s'auto-régulant, nous permet de visualiser la notion d'automatique. L'automatique désigne un système qui suit des consignes qu'on lui donne afin de réduire l'intervention humaine dans le processus.

On retrouve dans cette oeuvre une volonté d'utiliser des éléments techniques, invisibles et de les transformer par une visualisation graphique en objet d'exposition.

Alliant les lois de la physique, le codage créatif et l'ingénierie, κῶμα montre également comment des disciplines comme la science et l'art peuvent s'entremêler.

Les artistes

Ohme

Ohme est une organisation de production, de recherche et d'enseignement Artscience basée à Bruxelles. Ohme participe au développement de projets interdisciplinaires et collaboratifs, en cherchant à déconstruire et décloisonner les Arts et les Sciences. Ils regroupent des artistes établis et émergents, des scientifiques, des chercheurs et des étudiants.

Frederik Vanhoutte

Frederik Vanhoutte est docteur en physique, expert en radiologie médicale mais est également un codeur créatif. Basé à Bruges, il réalise des algorithmes génératifs, et explore ainsi les arts et les sciences, sa pratique artistique se plaçant entre l'utile et l'esthétique.

La technique

κῶμα utilise des flux d'air produits par les ventilateurs pour contrôler la position des 25 sphères en lévitation. Des capteurs de position transmettent les données brutes, traitées en temps réel et utilisées afin de générer les animations visibles sur les écrans. Ces animations numériques sont réalisées par Frederik Vanhoutte à l'aide de Processing, un logiciel de codage créatif.

En parallèle κῶμα traite les perturbations aléatoires et les résout à l'aide de systèmes de régulation automatique.

muables
exposition collective