

L'oeuvre

Iris/Iris nous propose de découvrir la couleur par l'interaction entre la matière, l'air et la lumière. Placés sur un socle noir et sous un couvercle de verre, l'installation nous donne à voir des composés cristallins thermochromiques disposées dans des assiettes métalliques. Cette matière, par un changement de température, laisse apparaître des phénomènes fluctuants et invisibles provoquant des variations de couleurs. C'est ici que s'opère un changement non pas de notre perception de la couleur mais de l'état de la matière.

La technique

L'installation comprend à l'intérieur du socle en bois un système de flux d'air refroidissant (ventilateurs) et chauffant permettant de stabiliser l'état de la matière. Ces changements de température vont aussi modifier la structure moléculaire des composés cristallins et ainsi en altérer la couleur.

Pour que cela nous soit rendu visible, des lampes « blanches » sont placées au-dessus afin de réfléchir la lumière sur les cristaux liquides.

Les artistes

Ohme est une organisation de production, de recherche et d'enseignement Artscience basée à Bruxelles. Ohme participe au développement de projets interdisciplinaires et collaboratifs, en cherchant à déconstruire et décloisonner les Arts et les Sciences. Ils regroupent des artistes établis et émergents, des scientifiques, des chercheurs et des étudiants.

L'intention

Cette installation vise à changer le contexte d'observation de ce type de matière et ainsi de proposer un regard artistique sur ce qui est habituellement observé en laboratoire scientifique.

La couleur n'existe finalement que s'il y a une interaction entre la matière, l'air, la lumière et un dispositif perceptif. Là où on nous propose dans de nombreuses installations d'altérer notre perception de la couleur, ici c'est la matière qui vient nous faire découvrir les siennes.

Ohme laisse place, en sortant la matière de ses tubes à essais, à la fascination et à l'émerveillement dans une ambiance muséale.