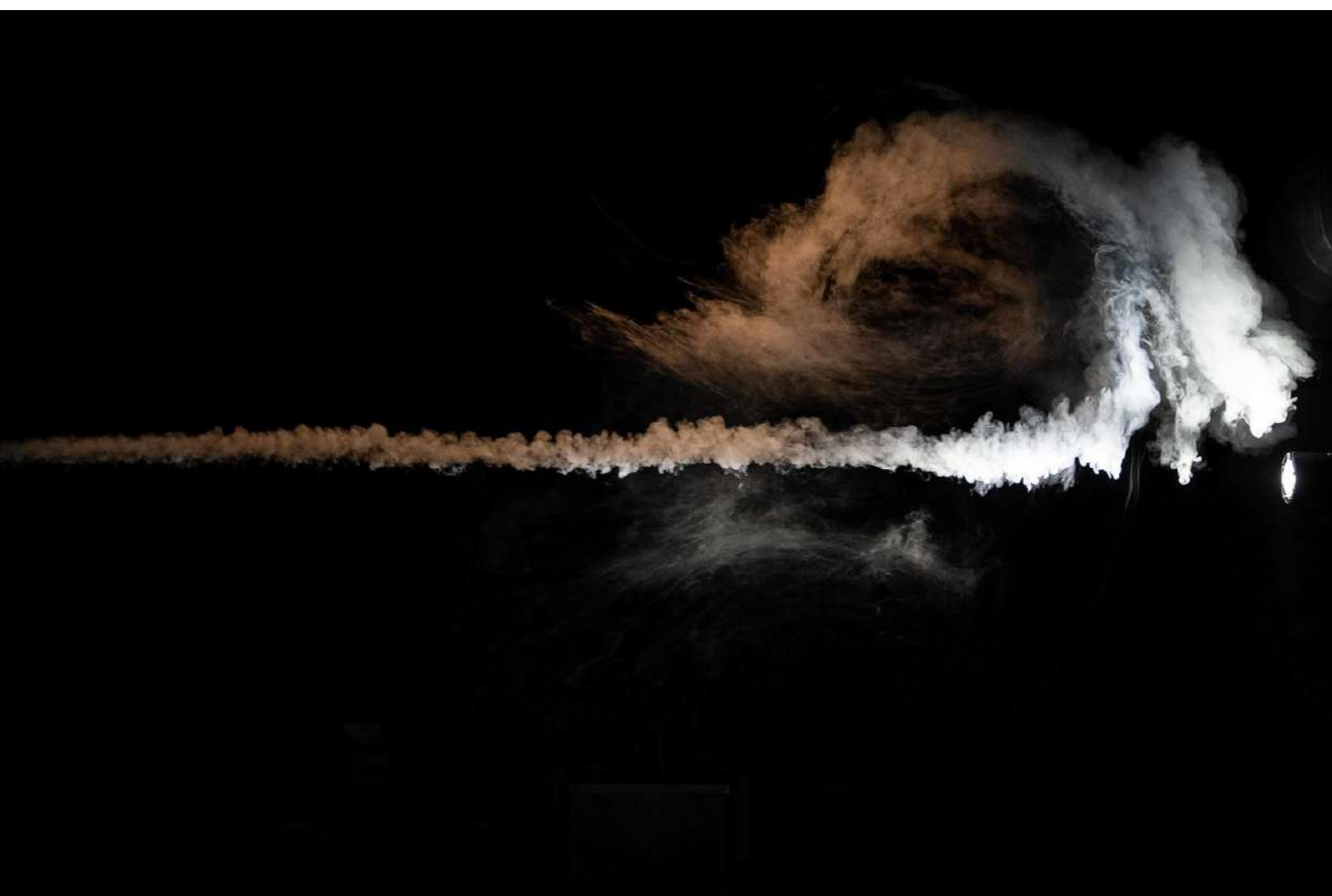


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022



Soudain toujours de Guillaume Cousin - Festival Maintenant 2022 © Johann Menier

ASSOCIATION ELECTRONI[K]

SOMMAIRE

INTRODUCTION	_03
2022 EN CHIFFRES	_04
DIFFUSER LES ŒUVRES & LES PROJETS	_05
ACCOMPAGNER LA CRÉATION	_16
ACTION CULTURELLE	_27
STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME	_36
RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE & ENGAGEMENTS	_47

INTRODUCTION

Pour Electroni[k], 2022 aura été une année de **consolidation et redéploiement des activités** après 2 années marquées par la crise sanitaire.

Avec **580 actions menées** et près de **94 000 personnes concernées**, l'année 2022 aura été particulièrement active, preuve du dynamisme de l'association et de la vitalité des enjeux qu'elle travaille sur les différents axes de son projet.

Comme vous le découvrirez dans ce rapport d'activités, ces actions ont bénéficié à un **public large et diversifié** et ont été réalisées avec un grand nombre de partenaires sur différentes échelles territoriales. Parmi les éléments marquants de 2022, on peut notamment citer :

- la spectaculaire **circulation à l'international** des fresques interactives *La Grande Histoire du Dessin Sans Fin* d'Elly Oldman et *Livelyyy* de Guillaumit
- le lancement du **nouveau catalogue de formation** dédié à la médiation numérique et culturelle
- la **sortie de création** de *Pulse* de Tristan Ménéz venant clôturer 2 années d'accompagnement de la part de l'association
- le retour des temps festifs et intergénérationnels que sont les **Super Boum**, avec la co-construction d'un temps fort dédié aux familles au Domaine de Kerguéhennec

Ce développement des activités aura permis de contribuer à la consolidation du modèle économique de l'association à travers **l'augmentation de ses ressources propres**. Par ailleurs, les partenaires publics ont apporté un **soutien réaffirmé** au projet porté par l'association, lui permettant de terminer l'exercice budgétaire 2022 à l'équilibre.

Ce soutien reste cependant à renforcer, notamment afin d'accroître la marge artistique du festival *Maintenant*, dont le modèle économique est toujours aussi fragile. C'est d'ailleurs en raison de cette fragilité structurelle que **l'édition 2022 du festival a été resserrée sur 4 jours**. Ce format réduit ne nous aura toutefois pas empêché de réunir les artistes et les publics pour retrouver ensemble ce qui fait la spécificité de notre rendez-vous automnal : proposer un **parcours d'expériences curieuses et plurielles entre arts, musiques et technologies**.

Pour mettre en œuvre toutes ses actions, Electroni[k] a pu - cette année encore - compter sur l'engagement de ses équipes salariées et bénévoles, ainsi que sur la confiance et le soutien de ses nombreux partenaires. Qu'ils et qu'elles en soient ici sincèrement et chaleureusement remercié·e·s.

EN 2022, ELECTRONI[K] C'EST :

580

ACTIONS MENÉES

93 498

PERSONNES CONCERNÉES

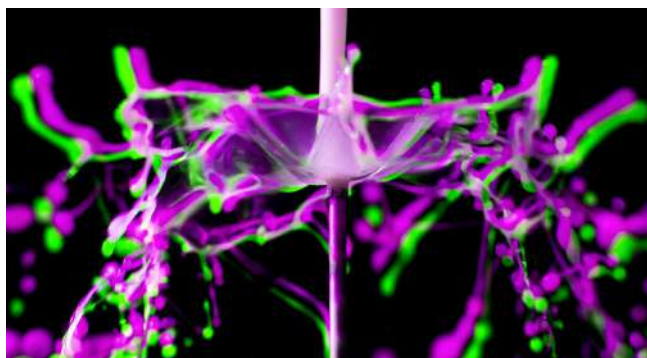
DIFFUSION DES ŒUVRES

Installations, performances, projections, ateliers, podcasts

230 actions de diffusion

82 609 personnes concernées

54 projets diffusés



SOUTIEN À LA CRÉATION

Production déléguée, accompagnement artistique

9 créations soutenues

12 artistes accompagné·e·s

132 jours de résidences

ACTION CULTURELLE

Droits culturels, éducation artistique & culturelle

283 actions menées

8 166 personnes impliquées

880 heures d'intervention



STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME

Formations, rencontres pro, conférences, workshops

52 actions menées

2 703 personnes concernées

1 042 heures d'intervention

1 - DIFFUSER LES ŒUVRES & LES PROJETS



A Natural History of Networks / Softmachine de Ralf Baecker - Festival Maintenant 2022 © G. Le Flem

> L'ANNÉE 2022 DU PÔLE DIFFUSION :

Axé autour de la **création contemporaine**, des croisements entre **arts, sciences & technologies**, des **mutations esthétiques**, et des **hybridations disciplinaires**, le champ artistique investi par Electroni[k] est vaste par essence, parfois complexe à appréhender, mais infiniment riche et captivant.

Ainsi tout au long de l'année et plus singulièrement le temps du festival *Maintenant*, Electroni[k] s'efforce de donner à voir la vitalité de la création contemporaine et met à l'honneur les communautés artistiques qui façonnent notre époque en cherchant à appréhender les **enjeux sociétaux à l'ère numérique** d'un monde ultra connecté.

Si les dimensions sensible et poétique restent le point d'ancrage des créations présentées par Electroni[k], ces dernières s'inscrivent toujours dans une approche résolument contemporaine qui embrasse les développements et mutations technologiques et sociétales d'un monde en régime numérique.

À l'heure de la reconnaissance des droits culturels, du développement exponentiel des usages du numérique et de l'hybridation des identités artistiques, la ligne artistique défendue par l'association se situe aux croisements des champs disciplinaires et des nouveaux imaginaires. Notre attention se porte ainsi majoritairement sur les créations s'articulant autour :

- des musiques électroniques, électroacoustiques & contemporaines
- des arts visuels & graphiques
- des installations plastiques ou sonores
- du contact entre spectacle vivant & nouvelles technologies

C'est autour de ces croisements qu'Electroni[k] déploie son activité de diffusion artistique tout au long de l'année. Celle-ci se réalise dans un aller-retour, un double mouvement entre :

- la **programmation d'artistes locaux, nationaux et internationaux** sur notre territoire, pour nourrir nos imaginaires de leurs regards. Cette approche se décline principalement à l'occasion du **festival Maintenant**, mais aussi dans le cadre de **coopérations internationales**
- la **circulation d'œuvres et de projets** à l'échelle régionale, nationale et internationale, afin de partager au plus grand nombre les imaginaires qui s'inventent ici

> EN QUELQUES CHIFFRES :

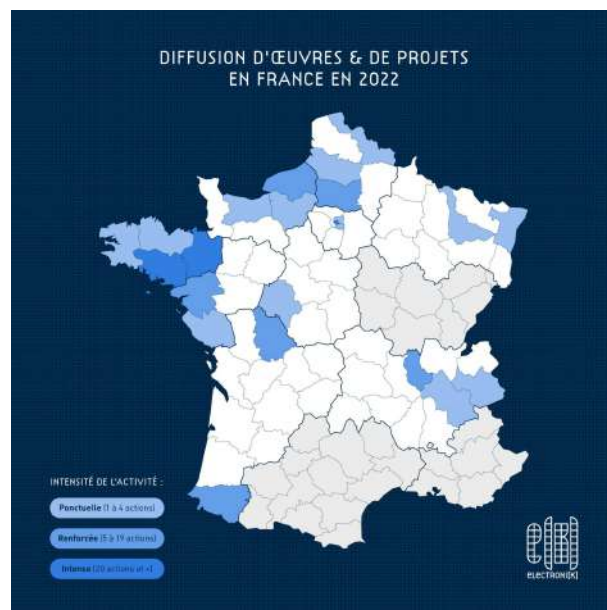
- **230 actions** de diffusion menées en 2022 dont :
 - Festival Maintenant : 21
 - Circulation des œuvres et des projets : 209
- **82 609 personnes concernées** par ces actions dont * :
 - Rennes Métropole & Ille et Vilaine : 8 449
 - Région Bretagne (hors Département 35) : 2 550
 - France (hors Bretagne) : 28 090
 - International (hors France) : 43 520

* Ces chiffres ne prennent pas en compte l'audience des diffusions radios d'*Ensemble Podcast*, estimée à environ 20 000 écoutes

> EN QUELQUES CARTES :

En 2022, l'activité de diffusion portée par Electroni[k] a connu une progression tant en termes de volume de projets diffusés que de nombre de personnes concernées. Cette évolution globale n'est cependant pas homogène sur l'ensemble des échelles territoriales :

- à l'échelle de la métropole rennaise, cette activité est en recul en comparaison avec l'année 2021. Ceci s'explique par la réduction du festival *Maintenant* à un format à 4 jours
- à l'échelle nationale et internationale, l'activité de diffusion se développe, portée par le succès des expositions *Livelyyy* de Guillaumit et de *La Grande Histoire du Dessin Sans Fin* d'Elly Oldman



1.1 - FESTIVAL MAINTENANT

Depuis plus de 20 ans, *Maintenant* propose de cheminer entre *arts, musiques et technologies* pour une exploration curieuse et plurielle de la **création d'aujourd'hui**.

En 2022, le format du festival a dû être **réduit à 4 jours** pour s'adapter à un contexte économique dégradé et perturbé par deux années de crise.

En effet, le modèle économique du festival, déjà fragile avant 2020, a été particulièrement éprouvé en 2022 du fait :

- de la fin du programme SHAPE et de ses financements qui constituaient une part importante de la marge artistique du festival¹
- de l'instauration d'un couvre-feu à 22h au Théâtre du Vieux St-Etienne ne permettant plus d'y générer suffisamment de recettes propres de bar et restauration
- de la réduction des marges de beaucoup de structures culturelles locales habituellement partenaires du festival, qui n'ont pas souhaité reconduire leur partenariat avec *Maintenant* pour se recentrer sur leur cœur de mission
- de certaines aides et appels à projets qui ont été réorientés : moins de soutien aux projets hybrides/innovants et consolidation des filières déjà établies (musiques, arts vivants) dans lesquelles les projets portés par Electroni[k] ne trouvent pas leur place

Malgré ce contexte contraint, l'équipe d'Electroni[k] a eu à cœur de proposer une édition qui n'a rien renié de ce qui fait la spécificité du festival : proposer un parcours entre **arts, musiques et technologies** aux propositions plurielles, festives ou intimistes, pour attiser en chacun·e la curiosité et le goût de la découverte.

Cette édition aura également été l'occasion de retrouver la **diversité des formats et des rendez-vous** dont la pandémie nous avait privés ces dernières années, et ainsi proposer à chacun·e des propositions qui l'interpelle : temps fort pour les familles, nuit électronique, projet art-science, parcours d'installations numériques, performances insolites et curieuses, rencontres professionnelles...

Enfin et comme à son habitude, pour que cette édition soit accessible à tous·tes, plus de 80% des **propositions étaient accessibles gratuitement** et un soin particulier a été porté sur la **médiation**, avec notamment l'accueil de nombreux groupes constitués pour des visites organisées sur-mesure (scolaires, ESAT...)

Avec près de **11 000 personnes** accueillies sur 4 jours, cette édition a rencontré un public nombreux et curieux venu découvrir l'ensemble des propositions.



¹ Composée de 16 festivals et centres d'art européens, la plateforme SHAPE visait à soutenir, promouvoir et échanger des musicien·ne·s et des artistes interdisciplinaires innovant·e·s engagé·e·s dans une exploration singulière de la matière sonore.

La programmation 2022

Concerts & performances :

Alexis Lumière
Andreas Trobollowitsch
Animistic Beliefs
Blanca Brusci
Célélé
Fabrizio Rat
Félicia Atkinson & Violeta Azevedo
Judgitzu
Labelle
Les Vagins Enchantés
Mihalis Shammass
Objekt
Orchestre National de Bretagne
Pavane & Björn Gottschall
Pö
Ralf Baecker
S8JFOU & Simon Lazarus

Sherelle
Tryphème & Ulysse Lefort
Vanessa Wagner

Expositions & installations :

Amandine Urruty
Guillaume Cousin
Guillaumit & Bruit du Frigo
Paul Duncombe
Tristan Ménez

Conférences :

Christophe Bruno
Gwenola Wagon
Jean-Paul Fourmentaux
Julie Morel
Pauline Briand



Pö - Festival Maintenant 2022 © J-A Morandeau

Les + de l'édition 2022

> DES CRÉATIONS ACCOMPAGNÉES PAR ELECTRONI[K] :

Chaque année, le festival *Maintenant* présente les créations accompagnées tout au long de l'année par Electroni[k]. Aboutissement d'un long travail artistique, ces créations sont le résultat du savoir-faire de l'association en matière de production et de partenariat. En 2022, les projets suivants ont été présentés :

- [Pulse](#) par Tristan Ménez
- [Identité visuelle 2022](#) par Amandine Urruty
- [Moutonium](#) par Guillaumit & Bruit du Frigo
- [Soudain toujours](#) par Guillaume Cousin
- [Manicouagan](#) par Paul Duncombe
- [Op.Echo Live A/V](#) par S8jfou & Simon Lazarus
- [Violeta Azevedo & Félicia Atkinson](#)

(+ d'informations sur ces créations à partir de la page 15)

> UN FESTIVAL POUR TOUS LES GOÛTS :

Libérée des contraintes sanitaires qui ont impactées les précédentes éditions, la programmation 2022 a pu être à nouveau pensée dans son adresse aux différents publics :

- *Super Samedi !* : pour profiter du festival en famille avec des ateliers créatifs pour plonger dans l'univers visuel d'Amandine Urruty
- *Nuit Électronique* : pour danser jusqu'au petit matin en compagnie de la nouvelle scène électro française et internationale
- *Harmonies Élémentaires* : une rencontre musicale entre l'Orchestre de Bretagne, la pianiste Vanessa Wagner et le producteur Labelle pour tisser des ponts entre les esthétiques et croiser les publics
- Des propositions inclassables dans des lieux insolites pour attiser la curiosité de nos publics en quête d'expériences nouvelles
- *Island Of Foam* : Cette édition aurait dû se clore par la performance de Stéphanie Lüning pour un temps festif et fédérateur sur l'esplanade de la Gare, mais malheureusement, les restrictions d'eau en vigueur à cette époque n'ont pas permis de la mettre en œuvre

> LES PARCOURS ARTISTIQUES POUR EXPLORER LA PROGRAMMATION :

Afin de faciliter la circulation des publics entre les propositions artistiques, nous avons conçu la programmation autour de plusieurs parcours :

- Un parcours d'expositions entre le Théâtre du Vieux St-Étienne, le CCNRB et le Parc de Grande Prairie
- Un parcours de performances entre le Musée des Beaux-Arts, l'Opéra de Rennes, l'Antipode, la Garden Partie et la Salle de La Cité. Certaines des performances ont été proposées plusieurs fois afin de faciliter les parcours pour les publics

Maintenant 2022 en images



© Gwendal Le Flem, Jean-Adrien Morandeau, Gaëlle Evellin, Marc alter1fo

1.2 - CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES PROJETS

Electroni[k] développe de façon croissante depuis plusieurs années cette activité de diffusion avec la **double dimension artistique et culturelle** qui caractérise l'ensemble de son projet associatif.

Ainsi, Electroni[k] assure la diffusion de différentes œuvres : expositions et installations interactives, participatives et/ou cinétiques, concerts, performances arts & sciences... Mais l'association propose également des ateliers de pratique et/ou des médiations pour renforcer les liens aux publics dans les domaines des arts hybrides et des cultures numériques.

Afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à ces œuvres et projets, Electroni[k] s'emploie à développer un **catalogue pluriel** d'œuvres à destination de publics variés (jeune public et tout public) qui se déploient dans un **réseau étendu et diversifié de partenaires** : festivals d'arts numériques et temps forts pluridisciplinaires, scènes conventionnées et centres culturels, bibliothèques et médiathèques, scènes nationales et lieux de musiques actuelles.

Ce large tissu d'acteurs permet de faire circuler les œuvres et projets que nous défendons à **différents échelons territoriaux** : du très local (le bassin rennais et le département d'Ille-et-Vilaine) à l'international grâce notamment à un travail étroit avec le réseau des Instituts Français.

Cette activité se pense aussi au regard du **contexte sanitaire et des enjeux environnementaux** puisque depuis 2020 nous **adaptions la diffusion de ces formats** en réduisant les transports des œuvres et des personnes, en privilégiant les trains et transporteurs et en développant une circulation dématérialisée de l'envoi des expositions le permettant.

Au-delà du soutien à la vitalité de la diversité artistique et culturelle, cette activité est **essentielle aux artistes que nous accompagnons**, contribuant à la reconnaissance de leur pratique et de leurs œuvres, au développement de leur carrière, au renforcement de leur rémunération et ainsi à la consolidation de leur **emploi et de leur carrière**.

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- Une activité en développement avec **209 actions de diffusion** (+61% par rapport à 2021) :
 - 59 installations & expositions
 - 23 performances, concerts & concerts aux casques
 - 68 sessions d'ateliers, de médiations & de rencontres
 - 64 diffusions des créations *Ensemble podcast*
- **50% de l'activité est réalisée à l'étranger** dans 10 pays et sur 4 continents
- **+ de 1 200 jours** cumulés d'exposition pour **+ de 70 000 personnes touchées** par l'ensemble des projets

> UNE ACTIVITÉ EN FORTE AUGMENTATION :

L'augmentation générale de l'activité de diffusion en 2022 s'explique par un ensemble de facteurs :

- La fin progressive des restrictions de présentations dues à la pandémie de Covid-19
- L'adaptation de la circulation d'œuvres au contexte sanitaire et environnementale, **par l'envoi dématérialisé d'expositions en France et surtout à l'international**
- L'augmentation du nombre d'expositions adaptées à des présentations dans **l'espace public**
- Le renforcement de l'équipe de diffusion avec **l'arrivée de Nathalie Koné-Denot** aux côtés d'Anne Coursan
- Le renforcement de la politique de **soutien à la création** de l'association Electroni[k] se couplant à l'intégration de [4 nouveaux projets en diffusion courant 2021](#) (Livelyyy, (Un)related to God, Instabilités et Pézize) et l'installation cinétique *Pulse* en 2022
- L'intégration au catalogue du kit d'atelier clef en main « [Masques Augmentés](#) » associé à l'exposition *Livelyyy*
- Une grande implication des structures d'accueil, notamment à l'étranger, dans la mise en place d'**action de médiation, de rencontres et d'ateliers**
- [Des tournées à l'international toujours plus denses](#) via le réseau culturel français à l'étranger et dans le cadre de **Novembre Numérique**, en Indonésie, au Japon, au Chili, au Brésil, en territoires palestiniens...
- Le maintien d'une diffusion forte des créations d'[Ensemble podcast](#) via un réseau de radios partenaires



Livelyyy Extended par Guillaumit - récréation pour le LEV Matadero 2022 (Madrid)

> DIFFUSION PAR PROJET EN DÉTAIL :

Expositions & installations : 59

- *Livelyyy* de **Guillaumit** : 21
- *La Grande Histoire du Dessin Sans Fin* d'**Elly Oldman** : 17
- *Cache-cache Ville* d'**Agathe Demois & Vincent Godeau** : 6
- *Bloom* de **Tristan Ménez** : 3
- *Pulse* de **Tristan Ménez** : 4
- *(Un)related to God* d'**Apollo Noir & Thomas Pons** : 2
- *Bloom Games*, d'**Alisa Andrasek & José Sanchez** : 2
- *Eau Vive* de **Guillaumit** : 2
- *L'Orée des Rêves* de **Waï-Waï** : 1
- *Piafs !* de **Maison Tangible & Erratum** : 1

Concerts & performances : 22

- *Instabilités* de **Tristan Ménez & Benjamin Le Baron** : 7
- *Live (Un)related to God* d'**Apollo Noir & Thomas Pons** : 2
- Concert aux casques : 9
- **Radio Minus Sound System** : 1
- Concert de **La Houle** : 1
- Concert de **Le Comte** : 1
- Concert **Pavane & Björn Gottschall** : 1

Ateliers & médiation de pratiques artistiques : 63

- *Chasse au trésor*, par **Elly Oldman** : 25
- *Masques Augmentés*, par **Guillaumit** : 23
- Rencontre avec **Elly Oldman** : 12
- *Badge éclair* : 2
- *Impro Electro* : 1

Podcasts (diffusions radio) : 64

- Ensemble 001 - **Crystallmess** : 3
- Ensemble 002 - **Maria Teriaeva** : 3
- Ensemble 003 - **Rojin Sharafi** : 4
- Ensemble 004 - **Upsammy** : 4
- Ensemble 005 - **KMRU** : 4
- Ensemble 006 - **Simo Cell** : 14
- Ensemble 007 - **Morita Vargas** : 5
- Ensemble 008 - **Jiska Huizing & Rudi Valdersnes** : 6
- Ensemble 009 - **Sofie Birch** : 9
- Ensemble 010 - **Marina Herlop** : 8
- Ensemble 011 - **Aho Ssan** : 3
- SHAPE showcase - **Gaspar Claus** : 1

1.3 - CO-PRODUCTION D'ÉVÉNEMENTS

Reconnue pour son expertise artistique, culturelle et organisationnelle, Electroni[k] est régulièrement sollicitée pour s'associer aux événements et manifestations du territoire.

Au mois de juillet 2022, le **Domaine de Kerguéhennec** a souhaité initier *Les Nocturnes du Parc*, un temps fort estival pour mettre en valeur les jardins du château en proposant 3 soirées musicales et **une après-midi dédiée aux familles**.

Invitée pour imaginer le temps dédié aux familles, Electroni[k] a proposé d'organiser et d'animer une de ses fameuses *Super Boum*, conçue spécialement pour l'occasion avec au programme :

- Des **expositions et installations** : *La Grande Histoire du Dessin sans Fin* d'Elly Oldman, *Bloom Games* d'Alisa Andrasek & José Sanchez
- Des **concerts** : Benjamin Le Baron, La Houle, Le Comte
- Des **ateliers créatifs** : *Masques augmentés*, *Badges éclairs*, *Impro Electro*



Super Boum au Domaine de Kerguéhennec © Lise Ritter

2 - SOUTENIR LA CRÉATION & LA PRODUCTION



Pulse de Tristan Ménéz © Johann Menier

> L'ANNÉE 2022 DU PÔLE CRÉATION :

Attentive aux enjeux contemporains et aux mutations à l'œuvre dans la société, Electroni[k] s'engage depuis plus de 20 ans aux côtés des artistes / explorateur·trice·s, dans leurs tentatives sans cesse renouvelées de repousser les frontières de l'art et d'étendre le domaine de la création.

Pleinement ancré·e·s dans leur époque, ils et elles puisent dans les langages, les technologies, les avancées scientifiques, techniques ou culturelles pour proposer aux publics de nouvelles expériences sensibles, et dessiner les contours d'une **création artistique en environnement numérique**. Le caractère souvent pluridisciplinaire, hybride, génératif, interactif ou immersif de ces créations pose souvent des enjeux nouveaux dans leur phase de production et nécessite des compétences et des ressources adaptées.

Si les moyens disponibles ont souvent manqué et restent aujourd'hui encore très limités, Electroni[k] est pour autant engagée de longue date dans l'accompagnement de projets sous de multiples formes. L'association y a acquis une solide expérience et a fait la démonstration de sa capacité à accompagner tout type de création à l'échelle du territoire comme des projets d'envergure internationale.

L'un des principaux axes de travail de l'année 2022 a été de poursuivre les efforts engagés en 2021 dans la **formalisation et structuration de cette activité d'accompagnement et de soutien à la création** :

- en renforçant notre tissu de partenaires et coproducteur·trice·s
- en inscrivant plus formellement une méthodologie et des outils de travail au service des artistes et des projets
- en posant les premières bases d'un projet culturel d'accompagnement à différentes entrées, permettant de répondre au mieux au besoin des artistes en conformité avec les moyens disponibles de l'association

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **9 créations et 12 artistes accompagné·e·s** dont :
 - 3 installations : *Pulse* de Tristan Ménéz, *Soudain Toujours* de Guillaume Cousin et *Manicouagan* de Paul Duncombe
 - 2 performances : *OP·Echo Live* de S8jfou & Simon Lazarus et le concert de Félicia Atkinson & Violeta Azevedo
 - 1 œuvre pérenne dans l'espace public : *Moutonium* de Guillaumit & Bruit du Frigo
 - 3 créations sonores (*Ensemble Podcast*) : avec Marina Herlop, Aho Ssan et Gaspar Claus dans le cadre du projet SHAPE
- **132 jours de résidences**
- **près de 35 000 € mobilisés** pour soutenir ces créations

> EN QUELQUES CARTES :

L'activité d'accompagnement et de production artistique se déploie en 2022 à différentes échelles territoriales via :

- la coopération renforcée à l'échelle du **Grand Ouest** avec le partenariat historique développé entre **Stereolux** (Pays-de-La-Loire), **Station Mir** (Normandie) et **Electroni[k]** (Bretagne)
- la reconduite et le nouveau tissage de partenariats avec des acteurs locaux et nationaux : The Roof et l'Antipode à Rennes, La Casba de l'Armada à Saint-Erblon, La Carène à Brest, l'ASCA à Beauvais
- la coopération européenne avec le **Festival Semibreve** basé à Braga (Portugal), avec le soutien de **l'Institut Français**, dans le cadre de la **Saison France-Portugal 2022**



2.1 - MOUTONIUM de Guillaumit & Bruit du Frigo

Du projet participatif à l'œuvre pérenne, l'aire de jeux devient, avec *Moutonium*, un pâturage d'une cinquantaine de moutons qui se dispersent sur le secteur « **Grande Prairie** », proposant ainsi, au-delà de nombreuses assises et d'un nouveau lieu de convivialité, une image poétique et ludique au cœur du quartier de La Courrouze, à côté du nouveau Pôle éducatif Simone Veil.

Le *Moutonium* revisite le saute-mouton familial qui animait les cours d'écoles et les parties de jeux entre copain-e-s de notre enfance. Le projet est implanté sur un site étiré et présente au nord, sur une petite butte, un petit regroupement supplémentaire de moutons au cœur duquel se cache... un loup !

► La création du *Moutonium* en 2022, c'est :

- 1 week-end de concertation autour de l'événement *Courrouze Playground* avec les habitant-e-s du quartier de La Courrouze
- 1 résidence et finalisation du chantier du 20 au 26 septembre à Rennes, avec Bruit du Frigo
- 1 vernissage de cette œuvre pérenne le samedi 8 octobre 2022, durant le **festival Maintenant**



Aire de jeux et installation dans l'espace public, créée par Guillaumit & Bruit du Frigo, sur invitation de l'association Electroni[k], dans le cadre du budget participatif de la Ville de Rennes

© Bruit du Frigo

2.2 - *PULSE* de Tristan Ménez

Tristan Ménez développe avec *Pulse* un nouvel environnement sonore et visuel, composé d'une **série de quatre fontaines**, au milieu desquelles le visiteur est appelé à déambuler.

L'ensemble de ces sculptures forme un ballet de perceptions visuelles, sonores et lumineuses qui rendent visible l'invisible. La vibration des basses crée et rythme les mouvements hypnotiques de ce matériau liquide insaisissable, ces gouttes d'eau en suspension, qui captent l'attention et fascinent par la variation perpétuelle de formes et de combinaisons lumineuses qu'elles génèrent. *Pulse* est une invitation à la contemplation d'oscillations aquatiques, qui convoquent une métaphore sensible du cycle du vivant.

► La création de *Pulse* en 2022, c'est :

- 4 nouvelles périodes de résidence - 116 jours :
 - 20 décembre 2021 au 30 mars 2022 - The Roof - Rennes
 - 4 au 7 janvier 2022 - Antipode - Rennes
 - 14 au 18 mars 2022 - ASCA - Beauvais
 - 15 au 22 avril 2022 - Casba de l'Armada - Saint-Erblon



Création de **Tristan Ménez**, accompagnée et produite par *Electroni[k]*, en co-production avec *Stereolux*, *Station Mir* et l'*ASCA* avec le soutien de la *région Bretagne*

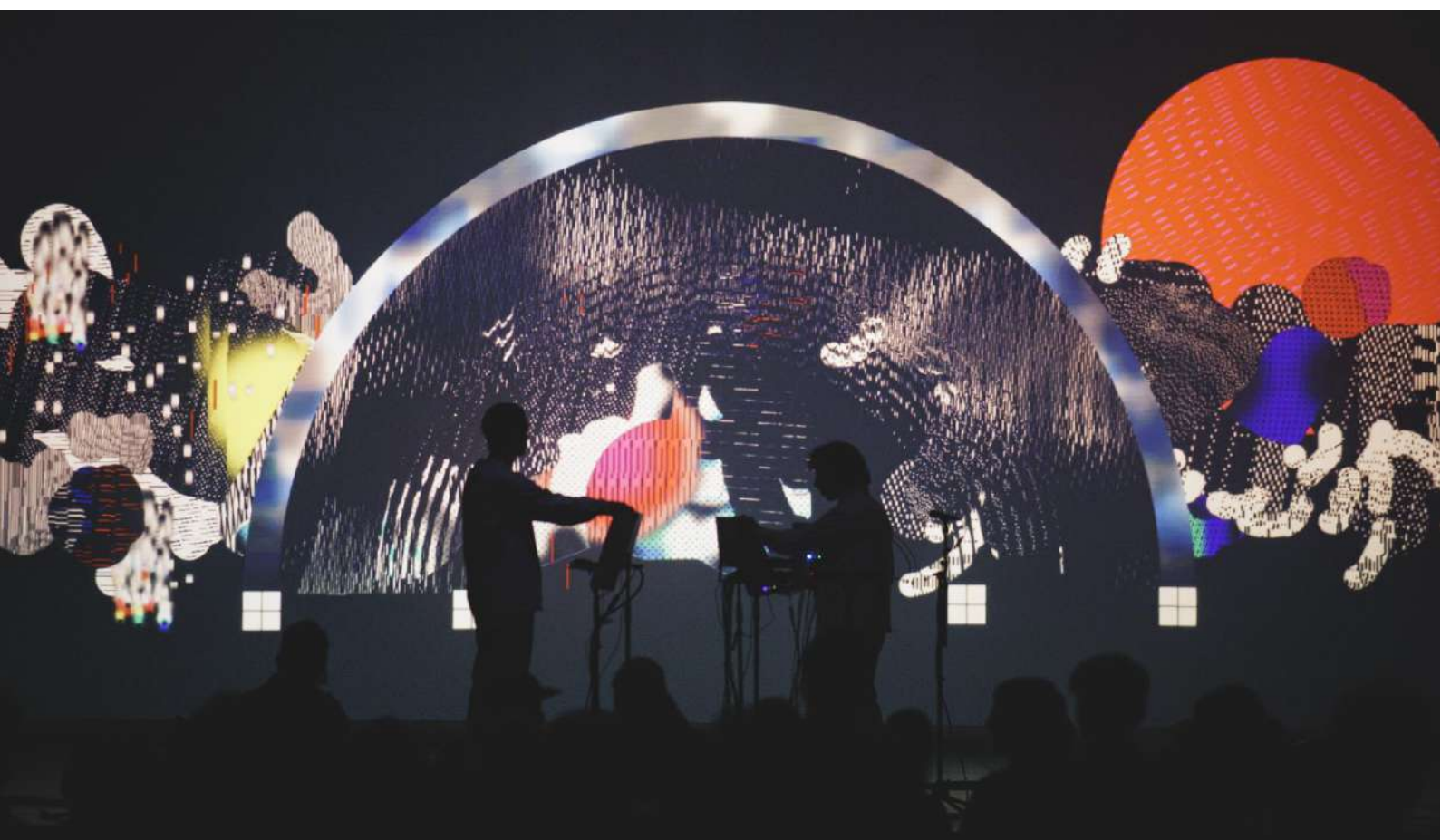
© Lorriane Torlasco

2.3 - OP·ECHO LIVE A/V de S8jfou & Simon Lazarus

Inspiré des compositions électroniques de **S8jfou** et de son album éponymique, *Op-Echo Live A/V* est la réunion de ce producteur et musicien inclassable et du plasticien numérique **Simon Lazarus**. De leur rencontre naît une création audiovisuelle percutante, ping pong créatif résultant de la combinaison de leur expérimentations plastiques et sonores, dialoguant via l'utilisation des technologies et du numérique.

► *Op· Echo Live A/V* en 2022, c'est :

- 4 périodes de résidence - 11 jours :
 - 21/01/2022 au 22/01/2022 - Stereolux - Nantes (44)
 - 01/02/2022 au 03/02/2022 - Antipode - Rennes (35)
 - 07/02/2022 au 09/02/2022 - Antipode - Rennes (35)
 - 29/03/2022 au 31/03/2022 - La Carène - Brest (29)
- 1 sortie d'album sur le label *Parapente*, 1 sortie de création sur le Festival *Maintenant* et 3 représentations :
 - 08/10/2022 - Festival Maintenant - Rennes (35)
 - 26/11/2022 - Festival Piano is not dead - Le Havre (76)
 - 01/12/2022 - Maif Social Club - Paris (75)
 - 10/12/2022 - Festival Électrons Libres - Nantes (44)



Produit par AFX Agency et Parapente, en co-production avec Stereolux, Antipode, La Carène, et en partenariat avec Electroni[k] et le Tetris

Festival Maintenant 2022 © Gwendal Le Flem

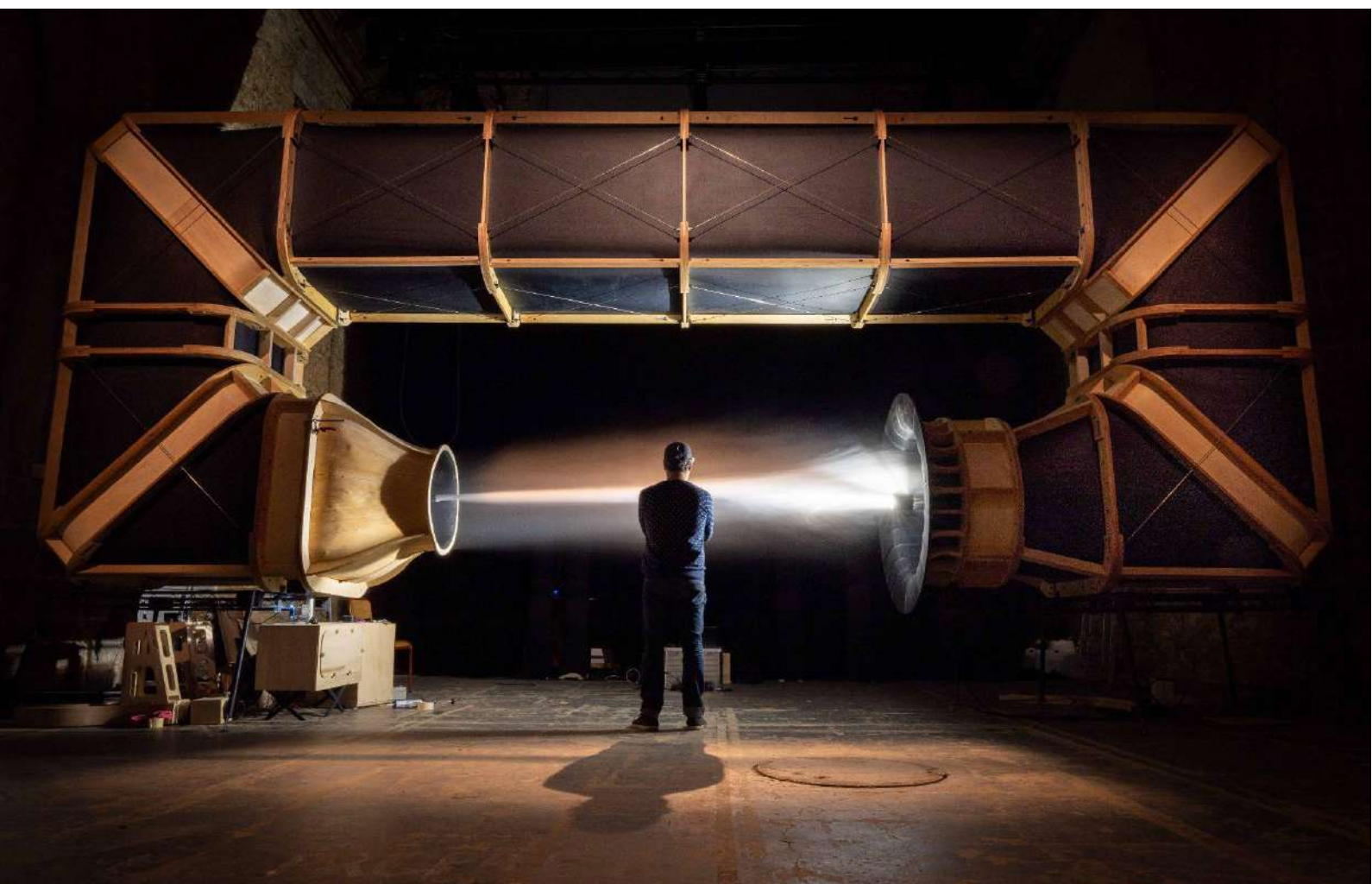
2.4 - SOUDAIN TOUJOURS de Guillaume Cousin

Soudain toujours est une machine monumentale qui crée une sculpture d'air. Basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique contemporaine, la machine génère un souffle laminaire : un mouvement d'air parfaitement parallèle et sans turbulence. C'est le « vide », la page blanche cylindrique de 4m de long sur laquelle va s'écrire la partition révélée par de la fumée et la lumière. *Soudain toujours* explore la relation entre l'événement et la matière, ou comment la physique quantique replace l'événement au cœur de ce qui constitue le TOUT.

Soudain toujours, c'est l'histoire d'un bigbang, l'histoire du désordonnement de la matière. Un instant avant l'impact, toutes les forces et toute la matière de l'univers sont réunies en un point infiniment petit. C'est l'ordre absolu. Depuis cet instant, tout se divise, se dilue dans l'immensité. L'augmentation du désordre est irréversible.

► *Soudain toujours* en 2022, c'est :

- Présentations :
 - Du 14 avril au 12 mai 2022 - festival]Interstices[(Caen)
 - Du 6 au 9 octobre 2022 - festival Maintenant (Rennes)



Création de **Guillaume Cousin** en coproduction avec Station MiR, Stereolux, Electroni[k], avec le soutien de la DRAC des Pays-de-la-Loire, de la Ville de la Roche sur Yon et de CSTB-soufflerie climatique Jules Verne

Festival Maintenant 2022 © Johann Menier

2.5 - MANICOUAGAN de Paul Duncombe

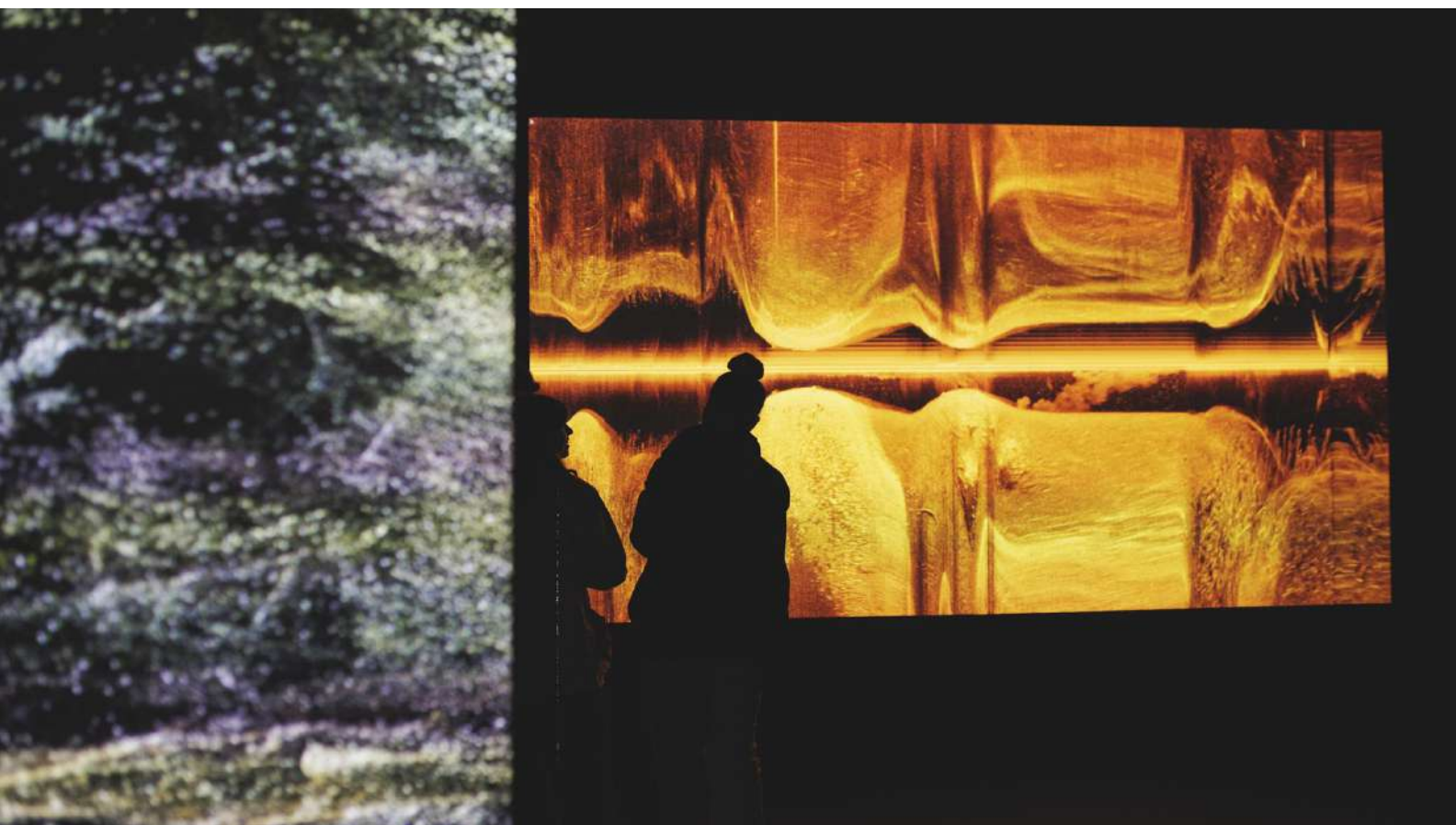
Le Projet *Manicouagan* est une initiative aux multiples ramifications : c'est une expédition au cratère éponyme, une rencontre de différentes disciplines artistiques et scientifiques, une investigation du territoire et des cultures locales, ainsi qu'une collecte d'informations et de données sur un site encore méconnu : **Manicouagan**, une réserve mondiale de la biosphère (UNESCO) située au Québec.

Paul Duncombe présente les premières créations issues de cette expédition, organisée en septembre 2021. Des profondeurs du cratère jusqu'au sommet du Ground Zéro de l'impact, l'exposition se déploie autour des données collectées in situ et de l'œuvre de la poète Innue Maya Cousineau Mollen. Les forêts englouties numérisées sont alors transformées en partitions, et les reliefs scannés du mont Babel en flux de particules numériques.

Dans ce projet au long cours, sur le site témoin de la 4ème grande extinction du vivant, l'artiste révèle la beauté des paysages interprétés par les machines.

► *Manicouagan* en 2022, c'est :

- Travail de création : janvier à avril 2022
- Présentations :
 - Du 14 avril au 12 mai 2022 - festival]Interstices[(Caen)
 - Du 6 au 9 octobre 2022 - festival Maintenant (Rennes)



Création de Paul Duncombe, en coproduction avec **Sporobole, Station Mir, La Tonne, Stereolux et Electroni[k]**

Festival Maintenant 2022 © Gwendal Le Flem

2.6 - CRÉATION de Félicia Atkinson & Violeta Azevedo

Dans le cadre de la [Saison France-Portugal 2022](#) proposée en partenariat avec l'[Institut Français](#), **Maintenant** (Rennes) et **Semibreve** (Braga) ont initiée une nouvelle coopération européenne pour proposer à deux artistes, complémentaires dans le champ des musiques expérimentales et des arts visuels, de créer un dialogue entre ces deux territoires.

Les deux festivals se sont ainsi associés pour générer la rencontre et passer commande d'une création originale à **Félicia Atkinson** (FR) & **Violeta Azevedo** (PT). Musicienne, artiste visuelle et cofondatrice des éditions *Shelter Press*, la première s'attache aux questions de boucle, de distorsion, d'onde, d'abstraction, de couleur à travers l'installation, la peinture, la sculpture et la musique improvisée. La deuxième est une musicienne expérimentale de Lisbonne qui construit des paysages sonores expansifs avec sa flûte, sa voix et un orchestre complet de pédales d'effets.

Après 2 jours de résidence sur chaque territoire, ces deux musiciennes d'avant-garde nous ont conviées à un concert unique, présenté à Rennes puis à Braga (Portugal), en octobre 2022. En amont de leur résidence à Rennes, **Violeta Azevedo** a proposé à des joueur.euse.s d'instruments à vent classiques, un workshop d'introduction à la musique électronique, à travers des exercices de transformations du son naturel via les pédales d'effet mises à disposition.

► Cette création musicale en 2022, c'est :

- 1 coopération européenne sur 2 territoires
- 2 jours de résidences, 1 concert et 1 workshop dans chaque pays



Proposé avec **Semibreve**, en partenariat avec l'**Institut Français**, dans le cadre de la **Saison France-Portugal 2022**

2.7 - ENSEMBLE PODCAST

L'intensité continue des crises environnementales, sociales, politiques et économiques ré-interroge nos manières de partager et d'être ensemble. La série de podcasts *ensemble* a été imaginée en 2020 pour maintenir le contact entre les publics et la création artistique en dépit du contexte sanitaire, pour faire émerger de nouveaux récits et futurs possibles, et créer un espace où les artistes peuvent exprimer autre chose de ce qu'ils vivent aujourd'hui, à travers des créations sonores et personnelles d'une heure.

Avec *ensemble*, les artistes posent un regard sur l'état du monde et nous parlent des mutations de nos sociétés contemporaines, telle une collection de créations qui nous invite à l'écoute et au partage, contribue à la construction d'un référentiel commun et nourrit de nouveaux imaginaires collectifs.

► Ensemble Podcast en 2022, c'est :

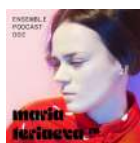
- 2 nouveaux podcasts créés : disponibles sur le [site internet du festival Maintenant](#), sur le [compte Mixcloud](#) dédié et sur les différentes plateformes de streaming musical Apple Music, Deezer, Google Podcast, Spotify
- 11 radios partenaires, en France et à l'étranger : consolidation du réseau de diffusion de la série

LES CRÉATIONS SONORES ENSEMBLE PODCAST



Crystallmess (FR)

- Écoutes en ligne : 420 (+38)
- Dif. radios partenaires : 12 (+1)



Maria Teriaeva (RU)

- Écoutes en ligne : 1103 (+72)
- Dif. radios partenaires : 11 (+1)



Rojin Sharafi (IR/AT)

- Écoutes en ligne : 213 (+44)
- Dif. radios partenaires : 12 (+2)



upsammy (NL)

- Écoutes en ligne : 1831 (+208)
- Dif. radios partenaires : 12 (+4)



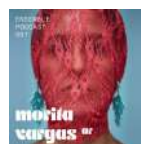
KMRU (KE/DE)

- Écoutes en ligne : 1361 (+189)
- Dif. radios partenaires : 12 (+5)



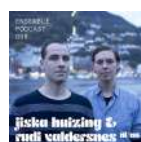
Simo Cell (FR)

- Écoutes en ligne : 477 (+58)
- Dif. radios partenaires : 11 (+8)



Morita Vargas (AR)

- Écoutes en ligne : 950 (+350)
- Dif. radios partenaires : 11 (+8)



Jiska Huizing & Rudi Valdersnes (NL/NO)

- Écoutes en ligne : 721 (+259)
- Dif. radios partenaires : 12 (+9)



Sofie Birch (DK)

- Écoutes en ligne : 919 (+566)
- Dif. radios partenaires : 12 (+11)



Marina Herlop (ES)

- sortie mai 2022

- Écoutes en ligne : 1353
- Dif. radios partenaires : 9



Aho Ssan (FR)

- sortie décembre 2022

- Écoutes en ligne : 144
- Dif. radios partenaires : 6

3 - ACTION CULTURELLE



Parcours de médiation *Manicouagan*, Paul Duncombe - festival Maintenant 2022 © Gwendal Le Flem

> L'ANNÉE 2022 DU PÔLE ACTION CULTURELLE :

Sensibiliser et créer des moments de partage, faire découvrir les **cultures émergentes et les pratiques innovantes**, font partie intégrante du projet de l'association. Electroni[k] développe ainsi différents projets d'actions culturelles tout au long de l'année, avec une grande variété de publics. Coordonnés avec les partenaires de territoire, ces projets visent à chercher de nouvelles approches entre publics et artistes en reconnaissant le **droit à l'art et la culture pour tou-te-s**. Participant au pouvoir d'agir de chacun-e, il s'agit de tendre vers un plus grand accès aux droits culturels des personnes impliquées et de développer les usages des technologies numériques dans un rapport critique et émancipateur.

Dans cet objectif, **à la croisée de la médiation culturelle et de la médiation numérique**, l'association structure son projet d'action culturelle autour de différents dispositifs : **Résidences Electroni[k]**, **Pixels**, **Actions Pédagogiques**, **Familles Electroni[k]**, **Parcours Sensibles**.

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **283 actions** dont :
 - Rennes Métropole : 126
 - Ille-et-Vilaine (hors Rennes Métropole) : 107
 - Région Bretagne (hors Département 35) : 37
 - France (hors Bretagne) : 13
- **880 heures d'intervention** (médiations, ateliers, parcours, résidence...)
- **8 186 personnes impliquées** dont :

◦ petite enfance : 40 ◦ publics scolaires : 3 842 ◦ enfants et jeunes (hors temps scolaires) : 760 ◦ publics seniors : 577	◦ publics familles (actions intergénérationnelles) : 2 609 ◦ étudiant.es : 170 ◦ publics du champ social : 173 ◦ publics du champ médico-social : 15
--	--

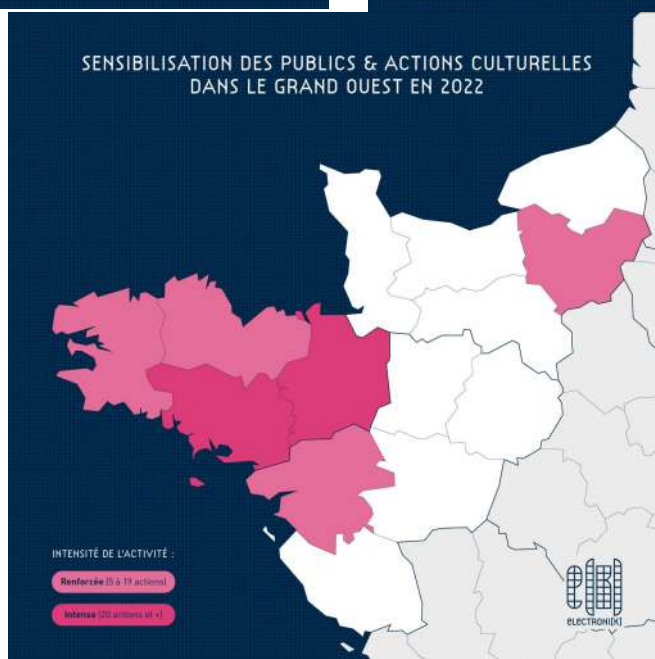
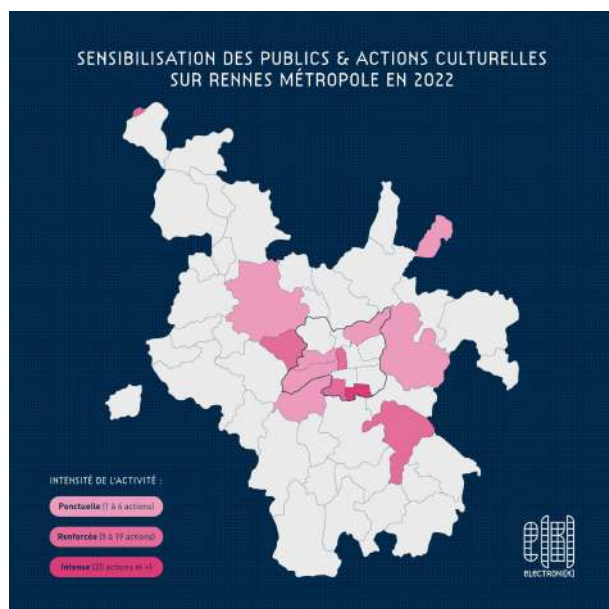
> EN QUELQUES FAITS MARQUANT :

- Un volume d'action culturelle réalisé en hausse par rapport à 2021 (+65%)
- Des actions menées dans la durée, dans une démarche projet, permettant une plus grande appropriation de celles-ci par les publics engagés
- Une reprise des projets travaillés avec les professionnel-le-s et les publics du champ social, suite aux fortes contraintes imposées par la situation sanitaire en 2020 et 2021
- De nombreuses actions estivales dans le cadre de projets intergénérationnels
- Des actions menées auprès et avec une nouvelle typologie de public : la petite enfance

> EN QUELQUES CARTES :

Electroni[k] porte une **attention particulière à l'inscription territoriale** des actions culturelles :

- Des actions portées dans des **contextes géographiques variés** : urbain, semi-rural ou rural
- Des **actions culturelles de proximité** privilégiées, co-construites en lien avec les acteurs locaux, avant tout menées en région Bretagne et en particulier en Ile-et-Vilaine. On note un renforcement des actions sur les départements bretons, notamment le Morbihan
- Un travail continu mené à **l'échelle intercommunale** avec des projets sur Rennes Métropole, Saint-Malo Agglomération, Montfort Communauté ou encore la Communauté de Communes du Pays de Dol et de la baie Saint-Michel
- Une veille à la répartition de son action sur des **territoires plus éloignés des offres culturelles**, à l'instar de la Communauté de Communes du Pays de Dol et de la Baie du Mont Saint-Michel, Roche aux Fées Communauté et Vallons de Haute-Bretagne Communauté
- À l'échelle de la métropole rennaise, un développement des actions dans la **troisième couronne** avec notamment les communes de Bécherel et Saint-Sulpice-la-Forêt
- À Rennes, une forte inscription de l'association dans certains quartiers tels que le Blosne ou encore Bréquigny



3.1 - RÉSIDENCES ELECTRONI[K]

> INSCRIRE UN TRAVAIL ARTISTIQUE DANS LA DURÉE, SUR UN TERRITOIRE DE VIE

Electroni[k] et des artistes accompagné-e-s résident de façon prolongée au sein de structures, de quartiers, de communes ou encore d'intercommunalités afin d'expérimenter et créer autour de pratiques artistiques avec les personnes qui vivent sur ces territoires.

Pensées et coordonnées avec des structures œuvrant dans les champs culturels, éducatifs, médicaux ou encore sociaux, ces résidences visent à explorer de nouvelles manières d'impliquer les personnes et leurs cultures au sein de projets communs.

► **En 2022, 3 358 personnes ont été impliquées dans des actions de résidence d'action culturelle :**

Résidence de territoire : *Lignes Sensibles* - Collège de Retiers, Roche aux Fées Communauté
avec A.I.L.O

Le Collège La Roche aux Fées de Retiers et l'association Electroni[k] développent depuis plusieurs années, un partenariat autour d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Sur l'année scolaire 2021/2022, la collaboration s'est poursuivie avec le collectif d'artistes A.I.L.O autour du projet *Lignes Sensibles*. Alliant arts plastiques et mathématiques, ce projet a mené à la conception d'une installation immersive, lumineuse et sonore, permettant aux élèves d'explorer les notions d'espaces, de géométrie et de volume autrement. La résidence s'est prolongée par la présentation de l'installation au sein de la médiathèque de Retiers pendant plusieurs semaines. Du montage à la médiation en passant par la régie, l'ensemble des étapes de production d'une œuvre a été porté par les élèves.

Lignes Sensibles a bénéficié du soutien de la DRAC Bretagne et du Département d'Ille-et-Vilaine. Cette résidence a été conduite en partenariat avec divers acteurs du territoire tels que le Centre d'art Les 3 CHA - Châteaugiron, la médiathèque de Retiers et l'école maternelle de Retiers.

Résidence de quartier : *La Main à l'Oreille*, année 3 - École Saint-Armel, Le Blosne, Rennes
avec Bérengère Amiot

Depuis 2019, les enfants de l'école Saint-Armel et l'association Electroni[k] sont réunis autour de la résidence d'artistes *La Main à l'Oreille*. Pendant 3 ans, il s'agit d'accompagner la construction du bilinguisme, afin de réfléchir au croisement des langues des enfants plurilingues et des dispositifs de socialisation langagière. Les designers et artistes Bérengère Amiot et Lucie Le Guen ainsi que l'association Code 404 accompagnent les élèves dans ce processus. Sur cette troisième et dernière année de résidence, Bérengère Amiot a travaillé avec l'équipe pédagogique et l'ensemble des élèves de cycle 3 à une plus grande appropriation des dispositifs créés par les usagers et une plus forte inscription du projet au sein de l'école et du quartier. Il s'agissait de faire de ces dispositifs, de véritables outils pédagogiques qui vivent en autonomie et sont utilisés et transformés au gré des projets.

La Main à l'Oreille a bénéficié du soutien de la DRAC Bretagne. Cette résidence a été conduite en partenariat avec le Mobilab - la Maison des Squares.

Résidence de quartier : *Plongées Animées* - Quartier Nouvelle Ville, Lorient

avec Elly Oldman

Accompagnée par Electroni[k], Elly Oldman a résidé plusieurs mois au sein du quartier Nouvelle Ville à Lorient pour mener un travail avec l'école Nouvelle Ville et le Centre Social l'Escale Brizeux autour de son œuvre *La Grande Histoire du Dessin sans Fin*. À l'occasion d'une résidence de l'artiste, les enfants et les jeunes ont réalisé leur propre "Dessin sans fin". Il s'agissait de mettre en animation des personnages imaginés par les élèves, à travers un poster interactif rendant compte de leurs propos et leurs réflexions sur ces enjeux. Utilisant l'imaginaire et la création numérique comme outils pour aborder l'impact que certains comportements peuvent avoir sur notre environnement, les enfants se sont penchés plus spécifiquement sur le milieu maritime.

Histoires Géantes a bénéficié du soutien de l'Education Nationale, de la Ville de Lorient, du Centre Social Escal Brizeux, de l'EPU Nouvelle Ville - Lorient et de l'association des parents d'élèves.

Résidence de territoire : *Fresque interactive* - Pont Audemer

avec Bérengère Amiot

À partir de matériaux conducteurs d'électricité, les élèves des écoles maternelles Louis Pergaud et Saint-Exupéry - Hélène Boucher ont créé une fresque collective musicale aux côtés de Bérengère Amiot. Cette résidence en milieu scolaire, a été co-organisée par l'association Electroni[k] et le Théâtre L'éclat.

Cette résidence a bénéficié du soutien du Théâtre de l'Éclat et du CCAS du Pont-Audemer.



Résidence La Main à l'Oreille avec les élèves de l'école Saint-Armel à Rennes et la designeuse Bérengère Amiot © B.Amiot

3.2 - PIXELS

> ŒUVRER CONTRE LA FRACTURE NUMÉRIQUE TOUCHANT LES SENIORS

Electroni[k] s'engage afin de lutter contre l'isolement des seniors et favoriser leur accès et usages du numérique. À travers *Pixels*, il s'agit de proposer des cycles d'ateliers dans une approche ludique et créative afin d'acquérir des savoir-faire et compétences dans l'utilisation de l'outil tablette et d'Internet. Ces ateliers sont proposés sur différents territoires d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec les CLICs et des structures relais tels que les foyers de vie, les communes, les EPN ou les bibliothèques.

► En 2022, 577 seniors ont pris part aux cycles *Pixels* :

En 2022, 9 cycles d'ateliers *Pixels* ont été menés dans les communes suivantes : Bécherel, Dol-de-Bretagne, Montfort-sur-Meu, Roz-sur-Couesnon, Saint-Malo (2 cycles), Vern-sur-Seiche, Vezin-le-Coquet et Vitré. En partenariat avec les CLICs de Saint-Malo, Noroit, Brocéliande.

► Des liens toujours plus grands avec les ressources présentes sur les territoires :

En 2022, l'inscription des cycles *Pixels* sur les territoires a été d'autant plus travaillée. Ces ateliers ont été le résultat de partenariats approfondis entre Electroni[k], les CLICs et les communes investies, et se sont également appuyés sur les ressources numériques de proximité que sont les bibliothèques ou encore les EPN.



Cycle d'ateliers *Pixels* à Chavagne © Gwendal le Flem

3.3 - ACTIONS PÉDAGOGIQUES

> ENCOURAGER L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'association accorde une importance particulière à l'Éducation Artistique et Culturelle qui, dans un principe d'égalité des chances, contribue à l'émancipation des élèves en tant que citoyen-ne-s, à travers le développement de leur sensibilité, créativité et esprit critique. Pensés et coordonnés avec des structures scolaires, périscolaires et extrascolaires, ces projets visent à favoriser une expérience collective et un vécu commun en réunissant élèves, artistes, enseignant-e-s et structures locales autour de ces pratiques. Au-delà des résidences en milieu scolaire, les actions pédagogiques interviennent de manière plus ponctuelle et permettent des premières expérimentations et découvertes.

► En 2022, 360 élèves ont été impliqués dans des actions menés par Electroni[k] :

- 1 workshop autour de la création numérique avec la designeuse Bérengère Amiot, au lycée agricole de Saint-Aubin-du-Cormier
- 1 parcours d'ateliers autour de la création sonore avec le musicien Benjamin Le Baron et les écoles élémentaires Jean Monnet à Bignan, de La Ville Moisan à Rohan et le collège Yves Le Bec à Rohan ; en partenariat avec le domaine de Kerguéhennec
- 1 parcours d'ateliers autour de la réalité augmentée dans le cadre d'un prix littéraire, dans les collèges de Merdrignac, Loudéac et Plémet, en lien avec le réseau des bibliothèques de Loudéac Communauté



Balade urbaine à Pont-Audemer © Bérengère Amiot

3.4 - FAMILLES ELECTRONI[k]

> RENFORCER LES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS À TRAVERS L'ART ET LA CULTURE

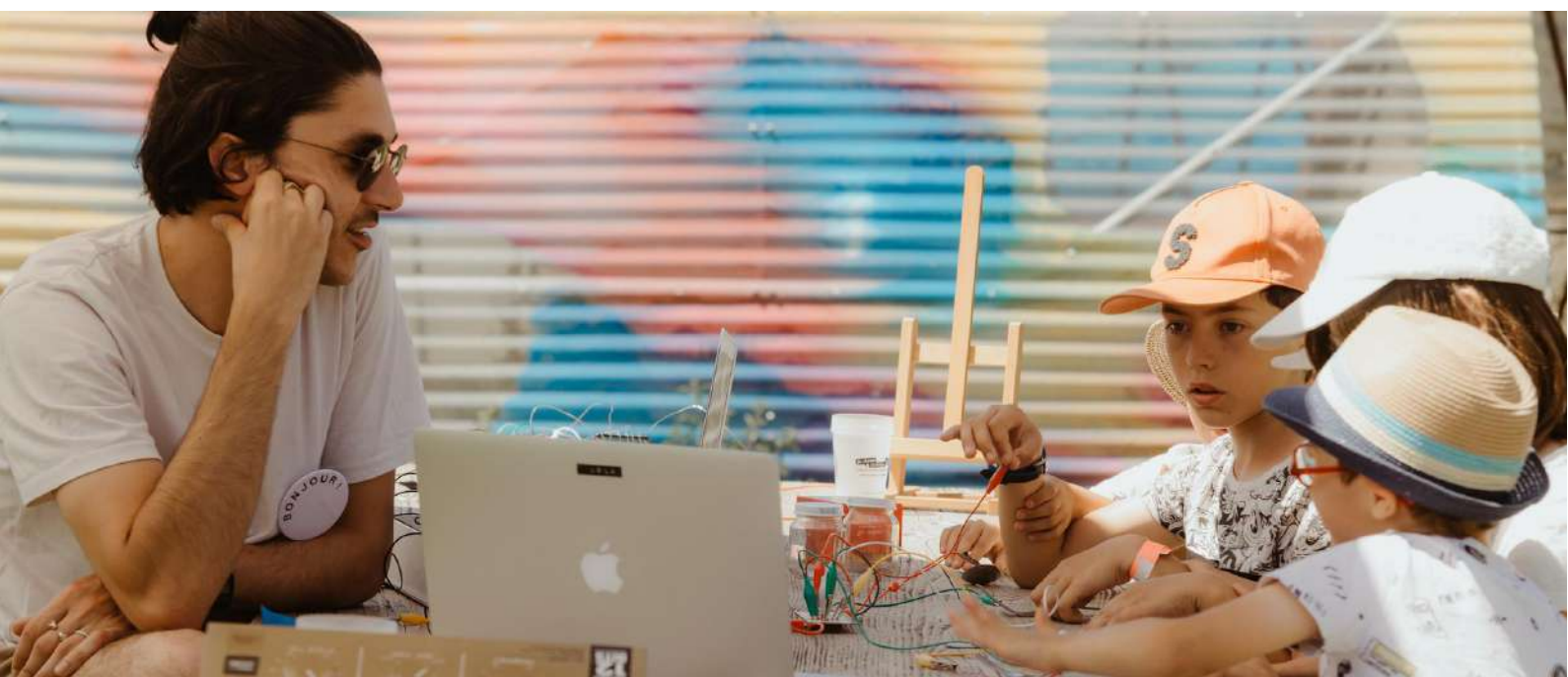
Convaincus que la dimension familiale est une porte d'entrée favorable à l'exploration de formes artistiques nouvelles, l'association propose des parcours de découverte et de pratique qui s'adressent aux familles, sur les temps de loisirs.

► **En 2022, 3 179 adultes et enfants ont pris part à des parcours d'ateliers de pratique, d'écoute et de découverte autour de Familles Electroni[k] :**

Electroni[k] et ses partenaires ont pu proposer 57 parcours d'ateliers et concerts en région Bretagne. Ces propositions ont été co-construites avec les partenaires suivants :

- **Ille-et-Vilaine** : Commune de Saint-Jouan des Guérets ; Communauté de Communes de Brocéliande ; MJC de Pacé ; Agence Départementale du Pays de Rennes ; Commune de La Mézière ; MJC Bréquigny
- **Morbihan** : Bibliothèque de Vannes ; Réseau de lecture publique de Vannes Agglomération avec les Bibliothèques de Kercado, Le Bono, Limerzel ; Centre culturel de Bignan ; Domaine de Kerguéhennec
- **Côtes d'Armor** : Bibliothèque départementale des Côtes d'Armor, avec les Bibliothèques de Langueux, Trégueux, Hillion, Plérin
- **Finistère** : Bibliothèque de Gouesnou ; Bibliothèque d'Elliant
- **Loire-Atlantique** : Bibliothèque de Chateaubriand ; Bibliothèque de Vertou

► **2022 marque le retour des temps festifs et intergénérationnels que sont les *Super Boum*.** Des événements qui permettent une plongée dans les arts numériques et hybrides, alliant ateliers, concerts et installations. Deux temps forts ont notamment été co-construits avec la MJC Bréquigny, dans le cadre de *Cet été à Rennes* et le Domaine de Kerguéhennec, dans le cadre du festival *Les Nocturnes du Parc*. Atelier Electro



Tempo, Domaine de Kerguéhennec © L. Ritter

3.5 - PARCOURS SENSIBLES

> FAVORISER LES DROITS CULTURELS DES PERSONNES EN SITUATION D'EXCLUSION

Le dispositif *Parcours Sensibles* est pensé afin de contribuer à l'inclusion de personnes en situation de grande précarité dans la vie de la cité. Mené en partenariat avec des acteurs du champ social et médico-social, le dispositif *Parcours Sensibles* donne lieu à des parcours de découverte et de pratique au cours desquels l'inclusion, la participation et le choix sont maîtres-mots. Ce cadre d'expérimentation et d'implication offre la possibilité de bâtir son propre *parcours sensible* à travers des propositions artistiques et culturelles.

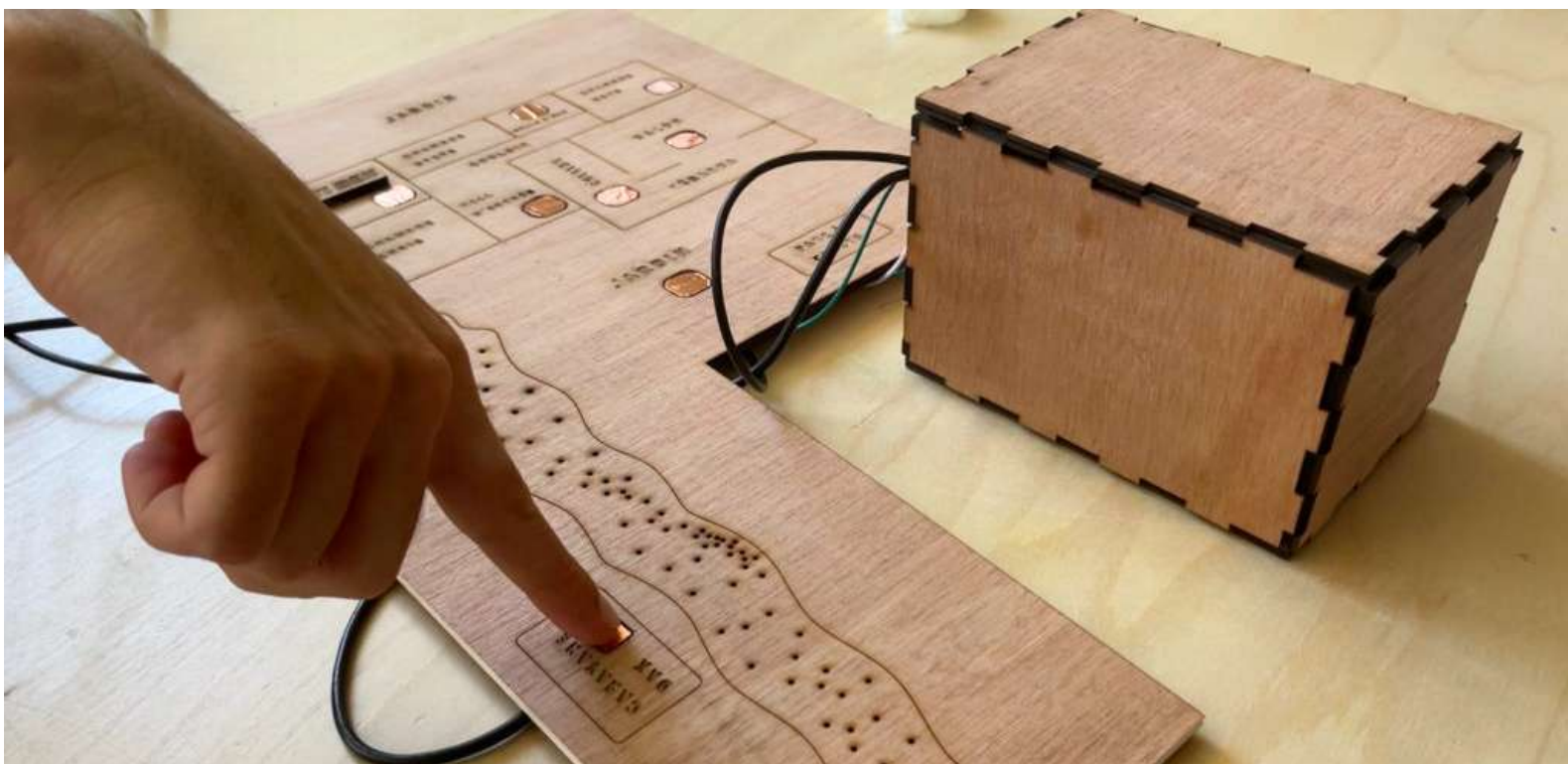
► En 2022, 188 personnes ont pu vivre leur *parcours sensible* :

Différents types d'actions ont ainsi été menées : parcours d'ateliers de création, médiations sur le festival *Maintenant*, concerts, etc. Ces propositions ont été mises en place avec les partenaires suivants : le centre de réadaptation Escal - Thébaudais (Rennes), l'association Prisme (Rennes), le CDAS de Saint-Aubin d'Aubigné, l'IME Le Baudrier à Saint-Sulpice-la-Forêt, le CHRS Saint-Benoît Labre (Rennes).

► Un projet dans la durée, avec le CHRS Saint-Benoît Labre :

Electroni[k] a travaillé avec le CHRS Saint-Benoît Labre dans le cadre d'un dispositif expérimental, *Le Rado*. Ce dispositif propose des places d'accueil sur un lieu de vie où les notions de prise en charge et de projets individualisés s'effacent au profit d'une offre peu normative, à l'esprit communautaire. Aux côtés de médiateur·trice·s, les habitant·e·s ont conçu un objet sonore pour mettre en récit leur lieu de vie. Bribes de conversation et ambiances sonores déclenchées au toucher participent à façonner une pièce interactive au sein de la maison.

Projet mené partenariat avec le Mobilab - Maison des Squares et l'Edulab Pasteur.



Conception d'un objet sonore avec le CHRS Saint-Benoît Labre de St-Jacques-de-la-Lande © M. Guittet

3.6 - PARCOURS DE MÉDIATION / MAINTENANT

> POUR UNE DÉCOUVERTE DU FESTIVAL ET DES ARTS NUMÉRIQUES ET HYBRIDES

Chaque année, Electroni[k] accueille des groupes sur le temps du festival pour des parcours de médiation. Écoles, collèges, lycées, universités, centres sociaux, CCAS, CDAS, CLIC, EHPAD, bibliothèques, ESAT, crèches... investissent le festival sur un temps adapté à leurs envies, projets et publics. Ces parcours alternent temps d'observation, de manipulation et d'expérimentation autour de certaines œuvres de la programmation. Il s'agit de créer un espace propice à l'échange, au sein duquel chacun-e peut s'exprimer, poser des questions, partager ses sensations et perceptions : prendre part.

► **En 2022, 643 personnes ont été accueillies en parcours de médiation sur le festival *Maintenant* :**

Un travail spécifique a été réalisé quant à la diversification des approches de médiation sur ces parcours. Différents temps, outils et ateliers ont été pensés afin d'engager un rapport de médiation basé avant tout sur l'échange : l'utilisation d'une malle sensible pour découvrir les œuvres, la création de jeux pour explorer l'identité visuelle, la mise en place de parcours adaptés, des rencontres avec des professionnel-le-s, etc.

Une grande variété de publics a été accompagnée sur des parcours de médiation pour cette édition : des structures jeunesse, du champ social, de l'enseignement supérieur, de la petite enfance, des établissements d'enseignement primaire, secondaire et professionnel.



Visite de l'exposition *Soudain toujours*, avec les enfants de la crèche Babao © Gwendal Le Flem

4 - STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME



Rencontre *Passeurs de Culture* 2022 - Hôtel Pasteur © Gwendal Le Flem

> L'ANNÉE 2022 DU PÔLE STRUCTURATION DE L'ÉCOSYSTÈME :

Au-delà des actions directes menées à destination des artistes et des publics, le projet porté par Electroni[k] vise à **structurer l'écosystème des arts hybrides et des cultures numériques** à différentes échelles territoriales.

Hybride par essence, ce secteur se caractérise par la pluridisciplinarité des formes artistiques convoquées (musiques, arts visuels et sonores, architecture, cinéma, théâtre, danse...) et le recours aux technologies et/ou à la science pour inventer de nouveaux langages artistiques.

Les acteurs qui le composent sont par conséquent issus d'**horizons disciplinaires variés** et interviennent dans des **champs de l'action publique distincts** : la culture (création artistique, lecture publique, médiation numérique...), l'économie (industries créatives, innovation, start-up...) ou encore l'enseignement supérieur et la recherche.

À la croisée des usages et des attentes des publics comme des artistes, Electroni[k] agit en interaction avec cet archipel d'acteurs. Afin de **démocratiser un autre usage du numérique**, plus sensible et créatif, l'association œuvre à la consolidation de cet écosystème en s'efforçant de développer une approche structurante. Celle-ci passe par la **production de connaissances** et de contenus didactiques, la **transmission de savoirs et de savoir-faire**, le **travail de réseaux** et la **co-construction des politiques publiques**.

À cette fin, Electroni[k] déploie son action à travers une diversité d'activités :

- **Formations professionnelles**
- **Passeurs de Culture**
- **Mouvements**
- **Campus Electroni[k]**
- **Conférences Ambivalences**
- **Rencontres professionnelles**
- **Réseaux**

> EN QUELQUES CHIFFRES :

- **52 actions réalisées**
- **1 042 heures d'intervention**
- **2 703 personnes concernées :**
 - Rennes Métropole : 569
 - Ille-et-Vilaine (hors Rennes Métropole) : 1 771
 - Région Bretagne (hors Département 35) : 36
 - France (hors Bretagne) : 290
 - Monde (hors France) : 37

4.1 - FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2013, Electroni[k] conçoit et mène des parcours arts et technologies avec une grande variété de partenaires. Au-delà d'une intervention limitée dans le temps, l'enjeu pour l'association a toujours été **d'accompagner les professionnel·le·s vers une plus grande autonomie dans la mise en œuvre de projets culturels et numériques** - ateliers, concerts, performances - au sein de leur structure.

Pour prolonger et amplifier cette dynamique, Electroni[k] s'est constituée en tant qu'organisme de formation en proposant une offre de formations conçues au plus près des attentes et des besoins identifiés.

Le travail de terrain de l'association permet alors d'adapter continuellement ses formations aux besoins exprimés par les professionnel·le·s et de proposer des outils et ressources renouvelé·e·s, pour faire face à l'évolution constante des propositions numériques.

Intervenant notamment dans le champ de la lecture publique, Electroni[k] accompagne les professionnel·le·s à intégrer les outils numériques dans leurs pratiques professionnelles en tant que support de médiation avec leurs publics.

L'association développe ainsi un catalogue de formations offrant une diversité d'approches :

LE LIVRE	<i>Lecture 2.0 : découvrir et proposer de nouvelles expériences de lecture</i>
	<i>Écriture créative : concevoir des histoires interactives</i>
L'IMAGE	<i>Stop motion : s'initier à l'animation image par image et animer des ateliers pluridisciplinaires</i>
	<i>Réalité augmentée : découvrir la réalité augmentée et apprendre à mener des ateliers autour de cette technique</i>
LE SON	<i>Création sonore : proposer des ateliers de création sonore innovants</i>
	<i>Fresque sonore : créer un visuel collaboratif et interactif sans code ni programmation</i>
	<i>Lectures amplifiées : créer une ambiance sonore pour accompagner la lecture d'albums</i>
LE JEU VIDÉO	<i>Jeux vidéo : mettre en place des projets fédérateurs autour des jeux vidéo</i>
	<i>Minecraft / Minetest : appréhender le potentiel créatif et pédagogique de Minetest (Minecraft open-source)</i>
LA FABRICATION NUMÉRIQUE	<i>Design interactif : animer des ateliers simples autour de la création d'objets interactifs sans programmation</i>
	<i>Fabrication numérique au service du lieu : apprendre à fabriquer un compteur d'entrée pour sa bibliothèque</i>
LES PUBLICS	<i>Accessibilité numérique : accompagner les publics éloignés du numérique dans les usages de la tablette et la compréhension d'Internet</i>

► 10 formations dispensées en 2022 :

- Formation *La lumière comme matériau*, avec le Comité Régional des Arts de la DDEC (35)
- Formation *Accessibilité numérique*, avec la Médiathèque Départementale du Morbihan (56)
- Formation *Création sonore*, avec la Médiathèque Départementale du Morbihan (56)
- Formation *Jeux vidéo*, avec la Médiathèque de Reims (51)
- Formation *Accessibilité numérique*, avec la Médiathèque de Reims (51)
- Formation *Réalité augmentée*, avec la Médiathèque de Reims (51)
- Formation *Lecture 2.0*, avec la Médiathèque de Reims (51)
- Formation *Réalité augmentée*, en partenariat avec la Médiathèque de Chantepie (35)
- Formation-action *Réalité augmentée*, avec la Bibliothèque Départementale des Côtes d'Armor (22)
- Formation *Fabrication numérique*, avec la Médiathèque de Reims (51)

► Un travail de structuration de l'activité :

L'année 2022 a été l'occasion de penser la structuration de l'activité de formation. Un [nouveau catalogue](#) a notamment été pensé et une offre a été adaptée spécifiquement pour les acteur·trice·s de la lecture publique, en accord avec le *Référentiel National des Compétences des Bibliothèques Territoriales 2022*.

Par ailleurs, un travail s'est engagé pour l'obtention de la certification QUALIOPI à l'horizon 2023.



4.2 - PASSEURS DE CULTURE

L'accès à la vie culturelle et l'implication des personnes dans des projets artistiques sont soumis à de nombreux freins, en particulier pour les publics les plus fragilisés. Partant du constat qu'il est parfois nécessaire de faire intervenir un tiers, un « passeur », la **Ville de Rennes**, la **DRAC Bretagne**, la **DSDEN 35** et le **Département d'Ille-et-Vilaine** s'associent pour créer *Passeurs de Culture*, un pôle de ressources dont la coordination est assurée par Electroni[k].

Les objectifs visés par ce pôle de ressources sont :

- Concourir au développement conjoint d'une politique concertée de rapprochement des champs professionnels de la culture, de l'action sociale et de l'animation
- Identifier le levier que le parcours culturel peut constituer dans la dynamique d'insertion des personnes et la dynamique éducative
- Amener les personnes qui travaillent dans le champ social, le secteur de l'animation et de la culture à la co-construction de projets

► Les actions *Passeurs de Culture* en 2022, ce sont :

- Un bilan du pôle de ressources
- Le renouvellement de la convention entre Electroni[k] et les partenaires institutionnels
- Une [nouvelle page Internet](#) dédiée au pôle de ressources
- Des premières réflexions autour de la création d'un logo
- 5 rencontres de l'instance de suivi et 6 réunions d'instances techniques
- 1 cycle de formation à destination des professionnel·le·s de la petite enfance en lien avec le SMAE des bibliothèques de la Ville de Rennes, la MDIV 35, le FRAC Bretagne, l'Opéra de Rennes et Lillico
- 1 cycle de formation à destination des professionnel·le·s du champ social en lien avec le Musée des beaux-arts de Rennes, La Criée, Ay-Roop et l'Hôtel Pasteur
- 1 cycle de formation jeunesse en lien avec le Jardin Moderne, Les Champs Libres, 40mcube et l'Opéra
- 1 rencontre annuelle ayant réuni 82 personnes



Formation *Passeurs de Culture* - avril 2022 © Gwendal Le Flem

4.3 - MOUVEMENTS

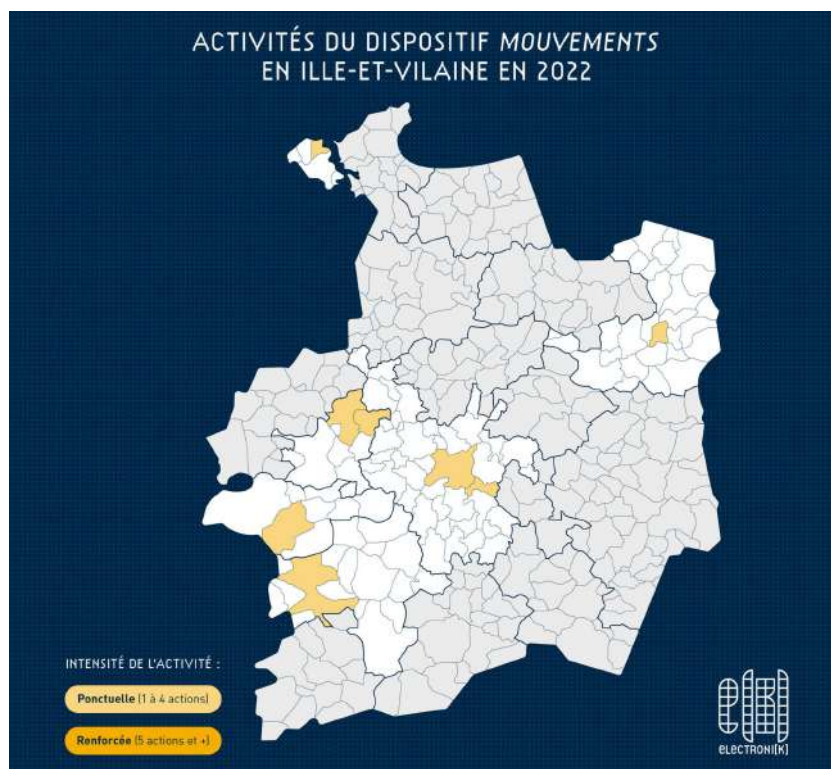
Depuis 2013, Electroni[k] mène un travail conjoint avec la **Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine** afin d'accompagner les bibliothèques d'Ille-et-Vilaine dans leurs transformations numériques. Résidences, formations, parcours d'ateliers, installations : à travers ces *Mouvements*, c'est tout un réseau qui se développe autour de propositions innovantes et qui se forme à la médiation numérique.

Pendant les premières années de ce dispositif, l'action d'Electroni[k] a principalement eu pour vocation d'encapaciter les professionnel·le·s de la lecture publique dans la mise en œuvre de projets numériques afin de les autonomiser dans leurs pratiques. Après 6 années d'actions, cet objectif a été atteint et la très grande majorité des médiathèques met aujourd'hui régulièrement en place des actions autour de la question du numérique.

Ainsi, la mission d'Electroni[k] a évolué peu à peu vers une action plus ciblée envers les professionnel·le·s des bibliothèques et médiathèques, afin de travailler à la mise en réseau. *Mouvements* a vocation à passer **d'une constellation d'actions ponctuelles sur l'ensemble du département à une action plus pérenne et plus ciblée autour d'un réseau d'acteur·trice·s** œuvrant sur un même territoire.

Enfin, Electroni[k] a renforcé sa posture d'accompagnement des réseaux professionnels de la lecture publique en 2022, avec notamment :

- un rôle de conseil auprès du comité applithécaire de la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine ;
- une aide à la réalisation d'outils de médiation auprès du réseau de lecture publique de Montfort Communauté ;
- une formation autour de la mise en place de projet d'action culturelle numérique en bibliothèque, co-menée avec le réseau de lecture publique de Liffré-Cormier Communauté au Centre de Formation aux Carrières des Bibliothèques (CFCB) Bretagne - Pays de la Loire ;
- un parcours professionnel dédié lors du festival *Maintenant*.



4.4 - CAMPUS ELECTRONI[K]

Electroni[k] contribue à la transmission des savoirs et des savoirs-faire à travers l'organisation de workshops permettant aux artistes de partager leurs pratiques artistiques, mais également à travers des interventions dans des cursus de formations supérieures ou lors de rencontres professionnelles. Principalement destinées à un public étudiant, ces actions visent à favoriser leur implication dans la vie culturelle, à développer leurs pratiques artistiques, à valoriser leurs compétences et à favoriser leur entrée dans la vie professionnelle.

► Les workshops et interventions artistiques en 2022 :

- Workshop *La Cité des choses*, avec LISAA Rennes
- Workshop *Médiation et réalité augmentée*, avec LISAA Rennes, dans le cadre du festival national du film d'animation mené par l'AFCA
- Workshop *Electrify your sound*, avec Violeta Azevedo à l'Antipode Rennes

► Les interventions dans des cursus de formations menées en 2022 :

- Intervention Master Epric "Médiation et création" - Université de Rennes 2
- Interventions Mineure "Culture numérique" - Université de Rennes 2
- Intervention Université Bretagne Ouest



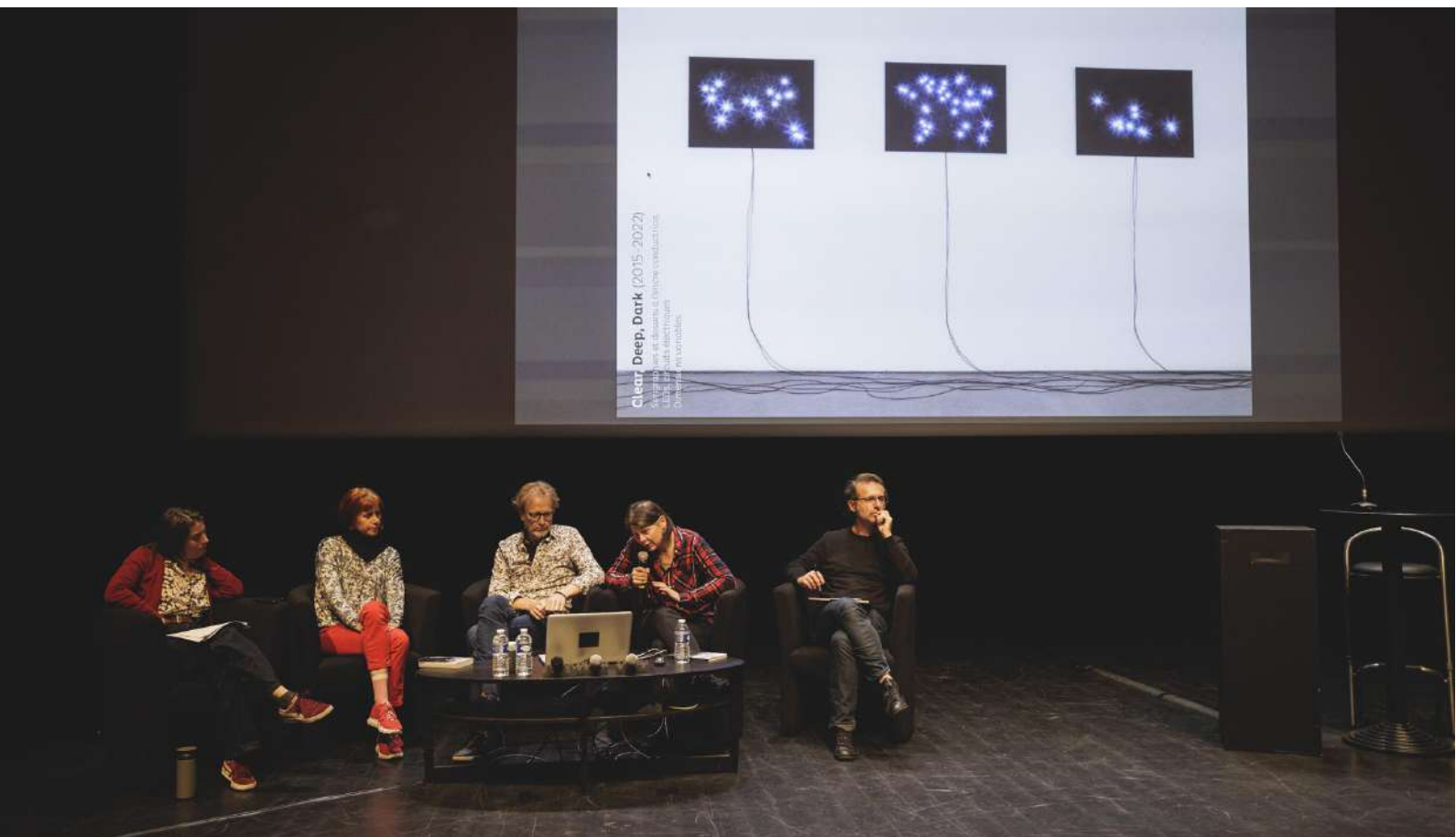
Workshop "La Cité des Choses" avec les étudiant·e·s de LISAA Rennes © Gwendal Le Flem

4.5 - CONFÉRENCES AMBIVALENCES

Fruit d'une coopération à l'échelle inter-régionale entre **Oblique/s** (Caen), **Stereolux** (Nantes) et **Electroni[k]** (Rennes), *Ambivalences* est un cycle de rencontres qui ambitionne d'explorer les relations entre les arts, les technologies et leurs impacts sur la société. Proposé sur 3 ans, il est décliné chaque année autour d'une thématique spécifique sur les 3 territoires.

► Ces rencontres se sont poursuivies en 2022 avec 3 rendez-vous :

- **Ambivalences #2 “Mutations du vivant” - Chapitre 2 "A Scanner Darkly" à Caen - 4 mai**
Intervenant.e.s : Pauline Briand, Claire Chatelet, Bérénice Serra, Thomas Pauzs, Thibault Brunet & Paul Duncombe
- **Ambivalences #2 “Mutations du vivant” - Chapitre 3 "Compagnons artificiels" à Nantes - 15 septembre**
Intervenant.e.s : Pauline Briand, Perig Pitrou, Rocio Berenguer, Mathieu Perreira Da Silva & Carlotta Aoun
- **Ambivalences #3 “Mutations politiques” - Chapitre 1 "Hacktivismes" à Rennes - 6 octobre**
Intervenant.e.s : Pauline Briand, Julie Morel, Christophe Bruno, Gwenola Wagon & Jean-Paul Fourmentraux



Ambivalences #3 "Mutations politiques" - Chapitre 1 "Hacktivismes" © Gwendal Le Flem

4.6 - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La place particulière qu'occupe Electroni[k] dans le champ des arts hybrides et des cultures numériques en Bretagne, nous encourage à avoir un **rôle de moteur et d'activateur de notre écosystème** en région et hors région afin de favoriser l'interconnaissance, le partage des savoirs et des compétences, et la porosité entre artistes, producteur·rice·s, diffuseurs, financeurs et institutionnel·le·s.

► Les rencontres professionnelles et interventions menées en 2022 :

- Intervention aux rencontres pro du festival Mois Multi - "les programmations en ligne et les formules hybrides" - 11 février à Québec (CA) ;
- Intervention lors des "Bienheureuses Rencontres" - 16 mars à Clermont-Ferrand (63) ;
- Intervention aux rencontres TMN Lab #23 - "la médiation numérique, outil de démocratisation ou mirage d'audience ?" - 30 mai à Rennes (35) ;
- Accueil du séminaire "Think+Do Tank" du réseau HACNUM pendant le festival Maintenant - 7 octobre à Rennes (35).



Rencontres professionnelles - Festival Maintenant 2022 © Gwendal Le Flem

4.7 - RÉSEAUX

Electroni[k] s'implique de manière active dans différents réseaux et espaces de travail collectif à différents échelons territoriaux. Afin de partager et d'enrichir ses manières de faire et de les confronter à d'autres points de vue, l'association s'appuie sur les ressources produites collectivement. Elle conforte et consolide également ses actions en participant aux réflexions collectives concernant les enjeux sectoriels.

► Le Collectif des festivals :

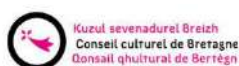


Rassemblant 32 festivals bretons, le Collectif des festivals a pour mission de favoriser la mise en commun des expériences et d'accompagner les organisateurs de festivals dans leurs démarches de responsabilité sociale et environnementale.

En 2022, Electroni[k] s'est impliqué au sein du Collectif des festivals via :

- la participation à différents temps d'échanges et de partage d'informations
- la mise à disposition et la mutualisation de matériel et d'équipements

► Le Conseil Culturel de Bretagne :



Le Conseil culturel de Bretagne est une assemblée consultative attachée à la Région. Créée en 2009 et unique en France, cette instance se compose de 70 membres représentant la diversité artistique, culturelle et patrimoniale de Bretagne. Placé auprès du Conseil régional, le Conseil culturel est consulté sur toutes les questions relatives à l'identité culturelle de la Bretagne et à son rayonnement. Il peut également se saisir de toute question entrant dans ces domaines aux fins d'études et de recommandations. Electroni[k] siège depuis 2018 au sein de cette instance.

► HACNUM :



Fédérant une quarantaine de structures artistiques et culturelles numériques à l'échelle nationale, ce réseau des arts hybrides et cultures numériques s'engage dans une dynamique de travail collaboratif et transversal, en faveur d'une société numérique distribuée et raisonnée.

En 2022, Electroni[k] s'est impliqué au sein du réseau HACNUM via :

- la participation active à la gouvernance de ce réseau à travers sa présence au bureau de l'association
- la réalisation d'une mission d'accompagnement à la structuration et au développement du chantier 'mutualisation du réseau'
- la participation aux différents temps de rencontres et de vie du réseau

► **SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) :**



Le SMA est une organisation d'employeurs aujourd'hui composée de plus de 450 structures de la filière des musiques actuelles. Il a pour rôle de renseigner et conseiller ses membres en matière juridique, sociale et fiscale et les représente dans les instances paritaires professionnelles.

► **SHAPE+ (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) :**



Visant à soutenir, promouvoir et échanger des musicien·ne·s et des artistes interdisciplinaires innovant·e·s engagé·e·s dans une exploration singulière de la matière sonore, la plateforme SHAPE - composée de 16 festivals et centres d'art européens - est arrivée à son terme en 2022.

Une nouvelle dynamique a été mise en œuvre pour poursuivre le travail engagé depuis plusieurs années, via le nouveau programme SHAPE+ sur la période 2022-2025. Cependant, les règles de l'Union Européenne impose désormais la présence d'un seul partenaire par pays membre. Pour la France, c'est le festival *Les Siestes Électroniques* (Toulouse) qui a été retenu. Toutefois, des coopérations entre Les Siestes Électroniques et Maintenant sont envisagées afin de pouvoir poursuivre le travail engagé depuis 7 ans.

5 - RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE & ENGAGEMENTS



Festival Maintenant 2022 © Gaëlle Evellin

En tant que structure culturelle, Electroni[k] se positionne très souvent à l'origine et à l'initiative de nombreux projets. À ce titre, elle interagit avec une grande diversité d'acteurs qu'elle met en mouvement : artistes, publics, équipe salariée et bénévole, prestataires, fournisseurs...

Cette place particulière implique une responsabilité et une éthique dans la conception et la conduite des projets afin de contribuer à un écosystème harmonieux et durable, et ce, à toutes les échelles d'interaction : du très local (en interne de notre organisation) au très global (l'impact de nos actions sur la société toute entière).

Conscients de ces enjeux, nous nous efforçons donc d'allier la réflexion à l'action afin d'agir de manière vertueuse et de limiter autant que possible les externalités négatives de notre projet. Ainsi, et bien que les efforts en la matière soient à amplifier, plusieurs actions ont été menées en 2022 sur les dimensions sociale, sociétale et environnementale.

5.1 - DIMENSION SOCIALE

► Renforcer l'équipe salariée

Le développement de l'activité globale de l'association - et notamment celle du pôle Diffusion - entraîne des besoins supplémentaires en moyens humains. Ainsi, pour soutenir ce développement, 2 postes à temps plein ont été créés en 2022 :

- **Attachée à la communication** : arrivée de Noémie Gervis au 28 février (CDD jusqu'au 31/12)
- **Attachée à la diffusion** : arrivée de Nathalie Koné-Denot au 28 mars (CDI)

► Pérenniser les emplois

Dans la continuité du travail engagé en 2021, Electroni[k] a poursuivi son engagement pour conserver en interne les compétences qu'elle avait contribué à développer et ainsi sécuriser les parcours et stabiliser son développement. C'est pourquoi, le **poste d'attachée à la formation et à l'action culturelle occupé par Marie Trabelsi a été pérennisé en CDI** à compter du 16 septembre.

► Assurer la continuité des activités

L'année 2022 a également été marquée par plusieurs périodes d'arrêt de travail et/ou de temps de travail aménagé au sein de l'équipe salariée pour un total cumulé de 277 jours d'absence (soit 1,23 ETP).

Pour faire face à ces absences, des solutions de remplacement et/ou d'aménagement de l'activité ont été mises en place afin de garantir la continuité des actions tout en veillant à ne pas déséquilibrer les autres membres de l'équipe.

5.2 - DIMENSION SOCIÉTALE

► Égalité femmes-hommes :

Suite à l'engagement pris par le conseil d'administration en 2021, Electroni[k] a poursuivi ses actions en faveur d'une plus grande égalité femmes-hommes au sein de son projet :

- **Gouvernance** : Le renouvellement du Conseil d'Administration lors de l'assemblée générale 2022 a permis une meilleure parité au sein de la gouvernance avec 5 femmes et 7 hommes élu·e·s au sein de cette instance
- **Programmation** : Une attention particulière est portée à la présence d'artistes femmes au sein de la programmation du festival *Maintenant*. Avec 45% d'artistes femmes pour 55% d'hommes, l'édition 2022 du festival ne fait pas exception
- **Groupe de travail** : un groupe dédié à ce sujet et réunissant des membres du CA et de l'équipe salariée a été constitué en 2021. Celui-ci vise à interroger l'ensemble des axes du projet sous l'angle de l'égalité H/F. Les axes de travail définis sont les suivants : réaliser un diagnostic et mettre en place des outils d'évaluation, élaborer un plan d'action, communiquer davantage sur les actions et les engagements. En 2022, le travail engagé a été poursuivi, cependant il a dû être interrompu en cours d'année, faute de temps disponible.

► Lutte contre les violences sexistes et sexuelles :

Electroni[k] a poursuivi en 2022 son engagement contre les violences sexistes et sexuelles à travers :

- Une formation de 2 journées avec le collectif [La Petite](#) pour l'ensemble de l'équipe salariée
- L'inscription de cet engagement au respect et à la lutte contre les VSS dans l'ensemble des documents contractuels de l'association
- Une communication spécifique à destination des publics et des équipes lors du festival *Maintenant*
- La participation à la [coopération d'acteur·trice·s Rider.e](#) et signature de la charte de bonne pratique

5.3 - DIMENSION ENVIRONNEMENTALE

► Un engagement quotidien : l'intégration d'un pôle ESS – Les Halles en Commun

Fin 2022, les locaux de l'association ont déménagé pour intégrer le projet des *Halles en Commun* : un **site d'expérimentation et d'innovation** favorable au développement d'entreprises et associations de l'ESS.

Toutes ces structures ont à cœur de favoriser des modes de travail, de collaboration et de développement éthiques, écologiques et ancrés sur le territoire. Nous comptons bien y générer plusieurs cercles vertueux !

Avant de déménager, l'équipe a entrepris un tri de ses archives, matériels et ressources, dans l'optique de valoriser, si possible, ce qui ne serait pas gardé. Nous avons donc pu faire appel à la Feuille d'Érable pour la valorisation de nos papiers, à Envie Rennes 35 pour le démantèlement d'ordinateurs et autres équipements informatiques, mais aussi à la filière de réemploi de la déchetterie de Saint-Jacques-de-la-Lande, pour quelques mobiliers.

Nous avons poursuivi notre aménagement dans cette logique, en employant du mobilier déjà existant, en provenance de nos anciens locaux, des anciens occupants des lieux, ou encore achetés dans des ressourceries locales telles que La Belle Déchette, Emmaus, et Mur Mur. Notre décoration aussi se constitue d'achats raisonnés, ou même de réutilisation d'œuvres qui ne sont plus en diffusion.

Enfin, nous poursuivons notre investissement et prenons part aux projets régionaux et nationaux en faveur de l'éco-responsabilité, dans le secteur culturel. Par exemple, cette année nous sommes intervenus pour un atelier autour de la sobriété numérique lors des « *Rencontres Écologie et musiques actuelles* ».

► Un engagement inscrit dans les activités de l'association

Electroni[k] renforce chaque année l'attention portée à la réduction de l'empreinte carbone de ses différentes activités :

- Dans la conception et la mise en place du festival Maintenant :
 - une programmation pensée dans des équipements préexistants ou ne nécessitant pas de mobiliser d'importantes sources d'énergie
 - des propositions artistiques conçues pour des petites jauges de spectateurs
 - des déplacements d'artistes principalement en train, puis sur place en transport en commun
 - des fournisseurs locaux pour limiter le transport (matériel technique), mais aussi pour favoriser la consommation des produits locaux, bios et peu voire non carnés (catering et bar)
 - la réutilisation de matériaux pour la signalétique, avec cette année l'impression des cartels d'exposition au verso de ceux de l'édition 2020
 - le don des bâches éditées pour la signalétique de festival, pour réemploi à LB Artéfact (entreprise de revalorisation en articles de bagagerie et transats, travaillant avec des structures à l'insertion professionnelle de personnes en situation de handicap)
- Dans le cadre de la diffusion d'œuvres à l'année :
 - la poursuite du déploiement significatif du catalogue d'œuvres dont l'envoi peut être dématérialisé, et dont la diffusion ne mobilise ainsi pas de transport (ex : *La Grande Histoire du Dessin sans Fin*, *Livelyyy*)
 - le déplacement des artistes en train ou bien la mise en place de rencontres par visioconférence.
- Lors de la création et l'animation des ateliers de médiation culturelle :
 - la plupart des outils de médiation sont créés au sein de l'équipe d'action culturelle, ou à l'aide des ressourceries locales. Les achats et matériaux sont ainsi mieux maîtrisés et plus raisonnés.
 - l'équipe d'action culturelle ainsi que les médiateur·trice·s et intervenant·e·s privilégient le train et le car pour les déplacements. Le choix a été fait de réduire le rayon d'intervention, afin de limiter les déplacements éloignés, tant pour des raisons économiques qu'écologiques.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui ont participé à la mise en œuvre du projet d'Electroni[k] en 2022 et un grand merci en particulier à nos partenaires qui nous accompagnent tout au long de l'année :

