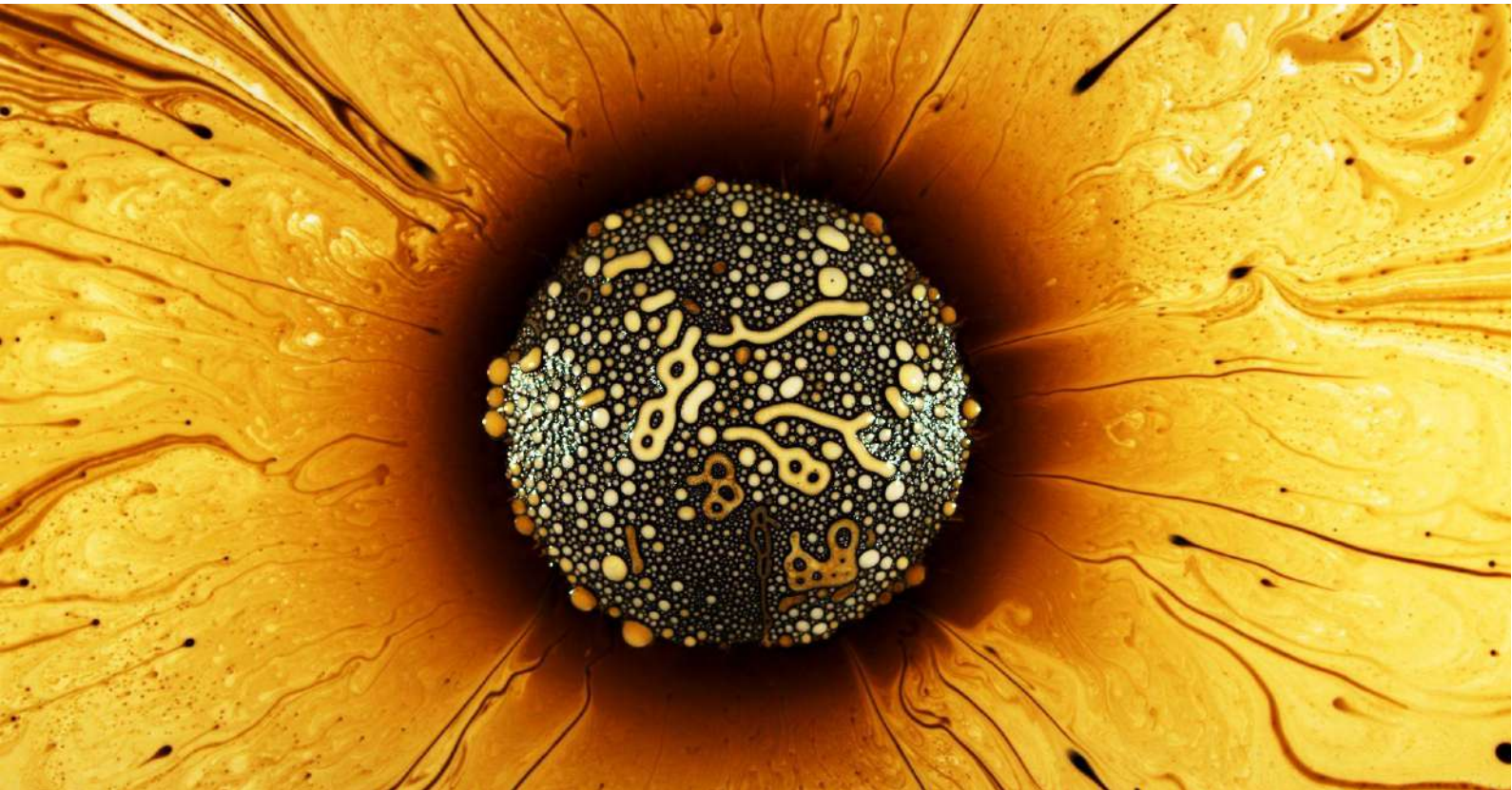


INSTABILITÉS

TRISTAN MENEZ & BENJAMIN LE BARON

PERFORMANCE ARTS & SCIENCES



Tristan Ménéz & Benjamin Le Baron - Résidence à l'Antipode © Tristan Ménéz

Accompagnée et produite par Electroni[k], en coproduction avec l'Antipode MJC, l'ASCA Beauvais, Le Château Ephémère et La Carène (SMAC - Brest Métropole),

Projet lauréat des appels à projet 2021 de Néo, Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France et du Festival La Science de l'Art.

PROJET ARTISTIQUE

PRÉSENTATION

L'installation **Bloom** de l'artiste plasticien Tristan Ménez est le point de départ d'une réflexion artistique au long court sur les possibilités offertes par la conception des fluides comme matériaux sculptural et pictural. Partant de ses premières recherches, Tristan Ménez développe avec **Instabilités** sa pratique artistique des fluides mis en vibration, aux côtés du musicien Benjamin le Baron.

À partir d'expérimentations reposant sur la discipline de la dynamique des fluides, cette performance propose aux spectateur·rice·s une composition sensible de tableaux cinétiques et sonores. En s'inspirant de l'imaginaire scientifique et de la science-fiction, il s'agira de faire ressortir toute la poésie et l'esthétique qui réside dans ces expériences sur les fluides en mouvement et mis en vibration.



Tristan Ménez et Benjamin Le Baron - Performance Antipode © Jean-Adrien Morandea

Exploration et découverte, formes visuelles et sonores :

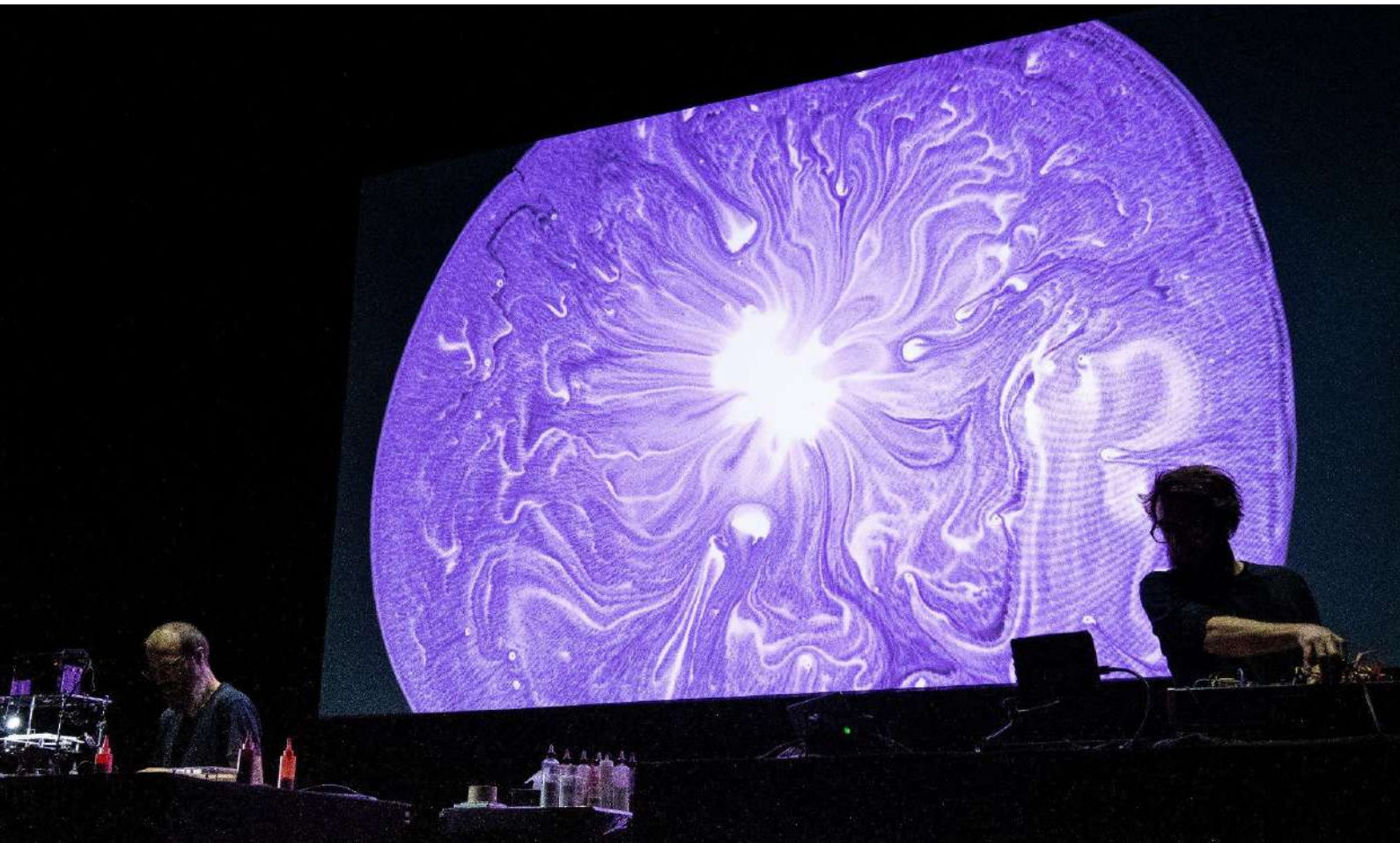
Dès l'installation *Swell and Cords*, Tristan Ménez a repéré les possibilités qu'offrent les vibrations sur la matière. En janvier 2019, il souhaite produire une performance live autour de l'installation *Bloom*. Une collaboration s'engage alors avec Benjamin Le Baron pour concevoir la composition sonore d'*Instabilités*.

L'exploration et la mise en pratique des connaissances sur les vibrations, la matière et le son, les ont progressivement conduits vers une autre problématique : élaborer une composition sonore et visuelle en faisant vibrer, à l'aide de haut-parleurs, des matériaux disposés sur une plaque de plexiglas. Au printemps 2019, l'intégration des fluides apporte une nouvelle dimension plastique/picturale au projet.

La composition cinétique et sonore

Le dispositif permet à la fois de produire du son et de l'image grâce aux vibrations, créant ainsi un paysage sonore et visuel, une synesthésie. Les vibrations parcourant le liquide, le strient, le déforme, l'explosent, permettant une génération de formes et de mouvements aléatoires, comme autant de projections graphiques en suspension. Certains pigments de peinture, par exemple, produisent des phénomènes physiques étonnants en se diffusant dans un autre liquide.

La composition musicale et les mélodies permettent de renforcer l'univers artistique recherché, la science-fiction. Les pulsations de basses, issues des vibrations parcourant la plaque de plexiglas, apportent, quant à elles, une esthétique minimale à la performance, entre Drone et Art Sonore.



Tristan Ménez et Benjamin Le Baron - Janvier 2021 - Performance *Instabilité*. © Jean-Adrien Morandea



Tristan Ménez et Benjamin Le Baron - janvier 2021 - Performance, *Instabilités*. © Jean-Adrien Morandea

Instabilités, un projet Arts / Sciences

Loin de la simple démonstration, le projet *Instabilités* veut produire un discours artistique en interprétant des expériences scientifiques diverses sur les fluides comme les *Supermarcheurs* ou les *Fragmentations de Marangoni*.

Des rapprochements et contacts avec des scientifiques travaillant dans le domaine de la dynamique des fluides est actuellement en cours afin de poursuivre et approfondir le travail de composition sonore et visuelle.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand

Dans la vidéo *Supernova*, les artistes illustrent l'idée que le minuscule et le gigantesque pouvait être identique dans leur fonctionnement et leur qualité plastique. À partir d'une simple tâche de peinture, nous pouvons être transporté dans l'infiniment grand.

La captation vidéo en macro de ces liquides en mouvement, et leur projection sur grand écran, permettent aux spectateur·rice·s, par l'imagination, d'être transporté·e·s dans un univers sans repère d'échelle.

Cette perte de repère permet également un jeu entre abstraction et représentation du réel, entre science et science-fiction.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TRISTAN MÉNEZ



Artiste plasticien résidant à Rennes, son travail s'articule autour des technologies numériques et de la **relation Art/Sciences**. Diplômé d'une Licence en Arts plastiques et d'un Master recherche en Art et technologies numériques à l'Université Rennes 2, il travaille depuis 2014 sur les thématiques des ondes vibratoires, du son, de la stroboscopie et de la lumière. Entre Op'art et Art cinétique, **il interroge notre perception du mouvement, du temps et de l'espace.**

Depuis 2015, **Tristan Ménez** collabore avec le Bon Accueil, lieu d'art sonore rennais, et intègre le cycle d'ateliers "**Interférences**" dédié à la découverte du son à partir d'expériences scientifiques du 19ème siècle. Dans ce contexte, il a mis en place une installation rendant hommage au scientifique Franz Melde et à son expérience "**Les cordes de Melde**".

Swell & Cords a été présentée sous la forme d'ateliers durant la Fête de la Science en 2014, et sous la forme d'une performance artistique au Bon Accueil en 2015.

Tristan Ménez poursuit ce travail en développant des recherches sur les ondes vibratoires associées à un nouvel élément, l'eau, et obtient une bourse d'aide à la création de Rennes Métropole. Il crée l'installation "**bloom**" avec le soutien du Bon Accueil. Le travail de recherche est exposé en 2017 au Parlement de Bretagne, au sein de l'exposition collective "**Suggestion de présentation**".

Bloom est une installation cinétique, lumineuse et sonore utilisant l'**eau comme matériau de sculpture**. Un système de **jet d'eau mis en vibration** à l'aide d'un **haut-parleur de basses** et éclairé par un **stroboscope** permet de jouer avec la perception visuelle et de rendre visible des mouvements irréels comme la suspension de gouttes d'eau, des ralentissements et autres phénomènes d'optique. L'**expérience visuelle** est accompagnée d'une **composition sonore et musicale** dont les fréquences basses sont identiques à celles utilisées pour sculpter l'eau. Créant ainsi une **expérience synesthésique** pour le spectateur. Ce que le spectateur voit est intimement lié à ce qu'il entend. Les modulations de fréquences et d'amplitudes sonores provoquent des transformations de la **sculpture d'eau en mouvement**. Le spectateur est emporté dans un **ballet aquatique**, la fleur d'eau s'épanouit, se recroqueville, jaillit au rythme des vibrations. Une **fluctuation poétique** qui n'est pas sans rappeler les principes du vivant : naître, croître, s'éteindre. Expérience hypnotique et immersive, l'installation enthousiasme public et professionnels.

Elle est présentée à plusieurs reprises en France, dans le cadre de l'exposition collective à la Fondation François Schneider en 2018, et lors de Festivals : Les Bains Numériques, Interstice, Maintenant, Safra'Numériques, Le Mans Sonore, Biennale Arts Sciences...

BENJAMIN LE BARON



Baigné dans la musique depuis toujours, Benjamin Le Baron affine depuis une dizaine d'années son goût pour les musiques électroniques et les expérimentations numériques en tous genres. À l'origine, se destinant plutôt à une carrière scientifique, il fréquente les bancs de l'université jusqu'à l'obtention de son Master en science de l'environnement en 2006.

C'est à l'occasion d'un échange avec l'Université de Montréal qu'il fait la découverte de l'univers radiophonique en participant activement à la radio étudiante CISM. Ce sera la 1ère étape de son parcours dans les milieux musicaux et culturels. En 2007, de retour en France, il intègre l'équipe de Radio Campus Rennes, en tant que responsable technique et chargé de la formation des techniciens bénévoles.

La même année, il fonde le groupe d'Electro-pop F.HIRO, avec Frederic Leray qui lui permettra de réaliser ses premières tournées, découvrir l'univers des studios d'enregistrements et participer, entre autre, à l'émission télévisée "Taratata". En parallèle, il travaille comme booker d'artistes et d'évènements au sein de l'agence IC TOUR à partir de l'année 2010.

C'est en 2012 qu'il rencontre Sylvain Texier et Tom Beaudouin avec qui il créera le groupe FRAGMENTS (Post-Electronica). Avec un 1er album remarqué (Imaginary Seas en 2016 - Sélection FIP), c'est une découverte d'une autre facette artistique, avec la création d'un ciné-concert sur le film " Fargo " des frères Coen (Dans le cadre du festival Travelling 2018).

En 2018, il entame une collaboration avec Tristan Ménez qui aboutira au projet "Instabilités", mêlant art & science dans un univers musical ambient et hypnotique. En plus de collaborer à plusieurs autres projets musicaux (Magnetic Days , Das Geld, Black Velvet Stereo) Benjamin approfondit également ses bricolages électroniques avec ses activités indépendantes d'illustrations sonores pour des festivals, des expositions, des films...

Il œuvre aussi régulièrement auprès de différents publics et de nombreuses structures par la mise en place d'actions culturelles portant sur les créations sonores ou radiophoniques, la découverte de la musique assistée par ordinateur ou la formation à l'animation d'ateliers numériques.

LIENS & COMMUNICATION

PHOTOS :

Crédit : @Jean-Adrien Morandea & @Tristan Ménez

VIDÉOS :

Live : bit.ly/M21-Instabilites-live (mot de passe **InstabilitésLive2021**)

Teaser : <https://vimeo.com/673637665>

Teaser de la Résidence au Château Éphémère : <https://youtu.be/HDDTL-LOKd4>

> Vidéos d'expérimentations : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxoAlwJ5Lk7Z6lxW7SFVELdnEvL8gODrm>

LIEN ANNEXE :

Electroni[k] / Performance Instabilités : <https://www.electroni-k.org/installations-spectacles/instabilites/>

TRISTAN MÉNEZ

Vidéos :

Performance Instabilités : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLxoAlwJ5Lk7Z6lxW7SFVELdnEvL8gODrm>

Installation Pulse : <https://vimeo.com/715205735>

Installation Bloom : <https://vimeo.com/tristanmenez>

Documentation :

Bloom : <http://tristan.menez.free.fr/bloom/bloom-tristan-menez-fr.pdf>

Bloom, Expérimentations #1 - 22mns : <https://youtu.be/-3fkiDML6e0>

BENJAMIN LE BARON

Créations et projets musicaux

Site : <https://benjaminlebaron.bandcamp.com>

Fragments : <https://frgmnts.bandcamp.com>

Black Velvet Stereo : <https://blackvelvetstereo.bandcamp.com>

DATES PASSÉES

- Octobre 2021 : Festival [Maintenant - Rennes](#)
- Octobre 2021 : Festival La Science de l'art - Plessis-Paté
- Novembre 2021 : Biennale NEMO / Scène de recherche ENS Paris-Saclay - Paris
- Avril 2022 : Festival d'Autres Formes - La Rodia - Besançon
- Mai 2022 : Festival]Interstice[- Caen
- Juin 2022 : Stereolux - Nantes
- Juin 2022 : Festival Astropolis - Brest (29)
- Novembre 2022 : Festival Pilar Asap - Ohme - Bruxelles
- Novembre 2022 : Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences- Grenoble

PRIX

- Lauréat de l'[appel à projets 2021](#) de Néo, Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, portée par Le Centquatre-Paris.
- Lauréat de l'[appel à projets 2021](#) pour la 9ème édition du Festival La Science de l'Art, porté par le Collectif pour la culture en Essonne (CC91).

LES COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES

ELECTRONI[K]



Electroni[k] développe depuis 2001 un projet dédié à la création artistique d'aujourd'hui dans les domaines du son, de l'image et des nouveaux médias, avec une attention particulière portée aux créations pluridisciplinaires et innovantes. L'association produit tous les ans en octobre le festival **Maintenant**, pensé comme un instantané des pratiques artistiques contemporaines, et crée avec ses partenaires de multiples dispositifs d'action culturelle à l'année à destination de nombreux publics autour des mots-clefs arts, musiques & technologies. Tout au long de l'année et dans le cadre du festival annuel, les actions de l'association Electroni[k] s'appuient sur 3 grands objectifs :

- Favoriser la création, l'expérimentation, l'innovation et l'émergence de nouvelles pratiques artistiques,
- Encourager, soutenir, accompagner et encadrer la diffusion des projets réalisés,
- Développer les actions de sensibilisation, de médiation et de formation des publics, accroître la sensibilisation à de nouvelles pratiques artistiques et culturelles.

ANTIPODE MJC



Antipode MJC Rennes est une **Maison des Jeunes et de la Culture**, à vocation **éducative, culturelle et artistique**.

Côté **animation de proximité**, l'Antipode propose des **espaces de convivialité, d'échanges, de loisirs** et de **création** pour les habitants du quartier, enfants, adolescents et adultes.

Antipode MJC Rennes est aussi un lieu dédié aux **musiques actuelles et amplifiées** (label SMAC). Avec 45 à 50 concerts par an, son rayonnement dépasse largement la seule ville de Rennes pour toucher un public de plus de 25000 spectateurs par an, au niveau régional.

Antipode MJC Rennes, c'est aussi un lieu de création artistique disposant de **locaux de répétition** équipés. Les activités de résidence sont importantes et de nombreux artistes viennent y trouver un accueil et un soutien dans le cadre de créations et de préparations de tournées.

Attaché à la pratique collective et aux rencontres, l'Antipode MJC Rennes propose des ateliers entre les artistes et un public varié (scolaires, écoles de musique, foyers socio-éducatifs, etc.).

LA CARÈNE



La Carène est un lieu artistique et culturel nourri de brassages, d'expérimentations, de rencontres, un lieu de savoirs et de partages, accueillant pour les artistes et les publics. Elle stimule les pratiques artistiques dans un idéal de développement individuel et collectif des citoyens. Mais elle contribue également à la diffusion et au renouvellement des musiques actuelles.

Le projet artistique de La Carène s'articule autour de 4 grands axes :

- La diffusion avec la programmation de 70 à 90 concerts d'octobre à juillet. L'accueil des artistes, lors des phases créatives de production des musiques actuelles (répétitions en studios, résidences, enregistrement de maquettes, préparation de tournées).
- L'accompagnement des pratiques amateurs, par l'information notamment par le biais du Centre info-ressources, l'aide à la structuration et différentes actions de soutien et de formation.
- L'action culturelle, visant à renouveler les publics, en particulier par des actions de sensibilisation et d'accompagnement en partenariat avec les structures locales.

ASCA BEAUVAIS



Depuis 40 ans l'ASCA - ASsociation Culturelle Argentine) défend un projet unique en France : un centre culturel pluridisciplinaire au cœur d'un quartier populaire, qui œuvre pour l'accès à la culture pour tous, la découverte et le partage de créations artistiques de qualité. Ici l'art et la culture sont le ciment du vivre ensemble. Lieu de diffusion, de création et d'accompagnement, l'ASCA développe des projets culturels autour deux pôles artistiques :

Le Pôle musique :

- L'Ouvre-Boîte et ses 2 salles de concert
- Les studios de répétition

Le Pôle images

- Le cinéma avec le Cinéma Agnès Varda
- Le numérique avec le Labo

CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE



Le Château Éphémère est un tiers-lieu culturel dédié à la création résidentielle numérique, spécialisé dans l'innovation sonore et musicale, implanté dans un lieu patrimonial reconverti – Le Château Vanderbilt. Ce projet est piloté par l'association Vanderlab depuis 2014, dont l'objectif est de défendre les trois dimensions suivantes :

- Accueillir des résidences artistiques,
- Promouvoir la culture du numérique,
- Offrir un lieu convivial, socialement structurant et connecté à la population.

Chaque année, le Château Ephémère accueille près de 50 projets artistiques présentés au public sous diverses formes: restitutions mensuelles, ateliers et workshops.

TRISTAN MÉNEZ

Tristan Ménez
Né en 1978 à Rennes, France
Vit à Rennes, France

ARTISTE PLASTICIEN

Expositions

- *Bloom* -

Nantes Maker Campus 2020 - Le site des Machines - Nantes - (Fr)
Festival IN·VISIBLE(S) 2020 - Stereolux - Nantes - (Fr)
Experimenta 2020 - Biennale Arts Sciences - Grenoble - (Fr)
Festival #Rêveries, 2020 - ASCA - Beauvais - (Fr)
Festival Le Mans Sonore 2020 - Abbaye de l'Epoux - Le Mans - (Fr)
Octobre Numérique 2019 - Arles (Fr)
Festival Teriaki 2019 - Le Mans (Fr)
Festival Safra'Numériques 2019 - Amiens - (Fr)
Exposition "à l'épreuve de l'eau" 2018 - Fondation François Schneider - Wattwiller - (Fr)
Festival Maintenant 2018 - Théâtre du Vieux Saint-Étienne - Rennes (Fr)
Festival Bains numériques 2018 - Centre des Arts - Enghien-les-Bains (Fr)
Festival Interstice 2018 - Territoires Pionniers - Caen (Fr)
Exposition "Suggestions de présentation" - 2017 - Parlement de Bretagne - Rennes (Fr)
Festival Visions 2017 - Fort de Bertheaume - Plougonvelin (Fr)

- *Swell & Cords* -

Performance à la galerie Le Bon Accueil - 2015 - (Fr)
Festival des sciences - Exposition de l'installation Swell & Cords - 2014 - Laillé - (Fr)

Performances

- *Instabilités* -

Biennale Némo 2021 - Paris-Saclay (Fr)
Festival Maintenant 2021 - Rennes (Fr)
La Villette Sonique OFF 2020 - La villette makerz - Paris - (Fr)

Atelier & résidences :

Janvier 2020 : Résidence au Château Éphémère - Performance "Instabilités"
Avril 2018 : Workshop avec des étudiants de L'Ésam de Caen/Cherbourg - à l'occasion du Festival Interstice :
Fabrication d'un dispositif d'expérimentation intégrant la problématique de l'oeuvre bloom.

Bourses & Prix

2016 : Bourse d'aide à la création - Ville de Rennes - Installation bloom.

Formations

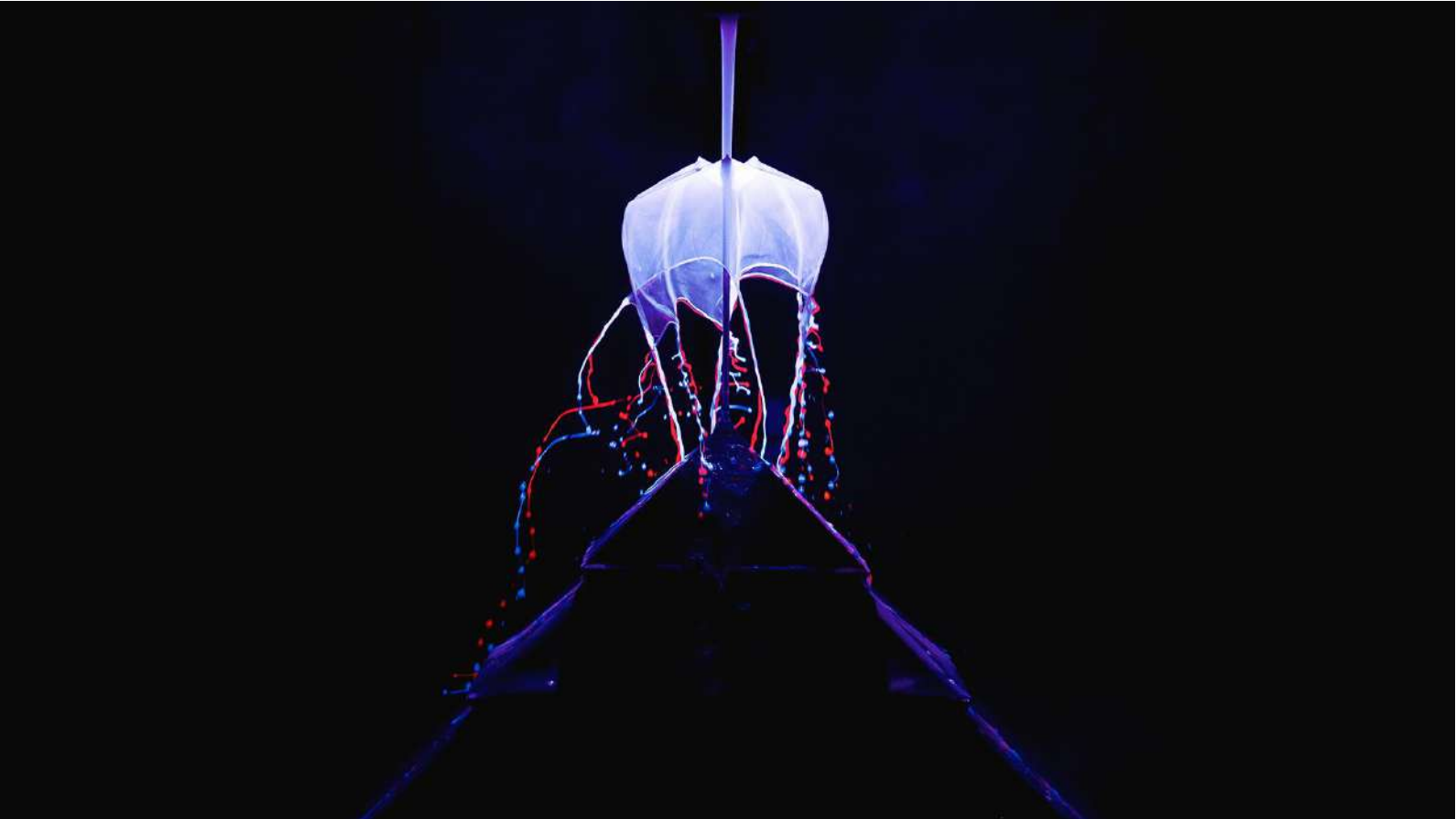
2014 : MOOC sur la fabrication numérique, Université en ligne FUN
2006 : Master Arts et technologies numériques, Université Rennes 2
2004 : Licence Arts plastiques, Université Rennes 2

PORTFOLIO TRISTAN MÉNEZ

PULSE (2022)

Installation cinétique, eau, lumière & vibrations, Tristan Ménez - 2022

Coproduction : Electroni[k], Le Bon Accueil, Stereolux, Station Mir,



Tristan Ménez - Festival *Jinterstice*, Caen, 2022. © Lorriane Torlasco

L'installation bloom a fait naître chez l'artiste la volonté d'inscrire la sculpture d'eau au cœur de sa pratique artistique. Faire de l'élément naturel, l'eau, une matière à sculpter au même titre que la pierre, la terre...

L'artiste souhaite utiliser la technique acquise afin de prolonger la recherche plastique et donner à voir aux spectateur·rice·s la diversité des formes explorées et/ou restantes à découvrir, tel un "cabinet de curiosités".

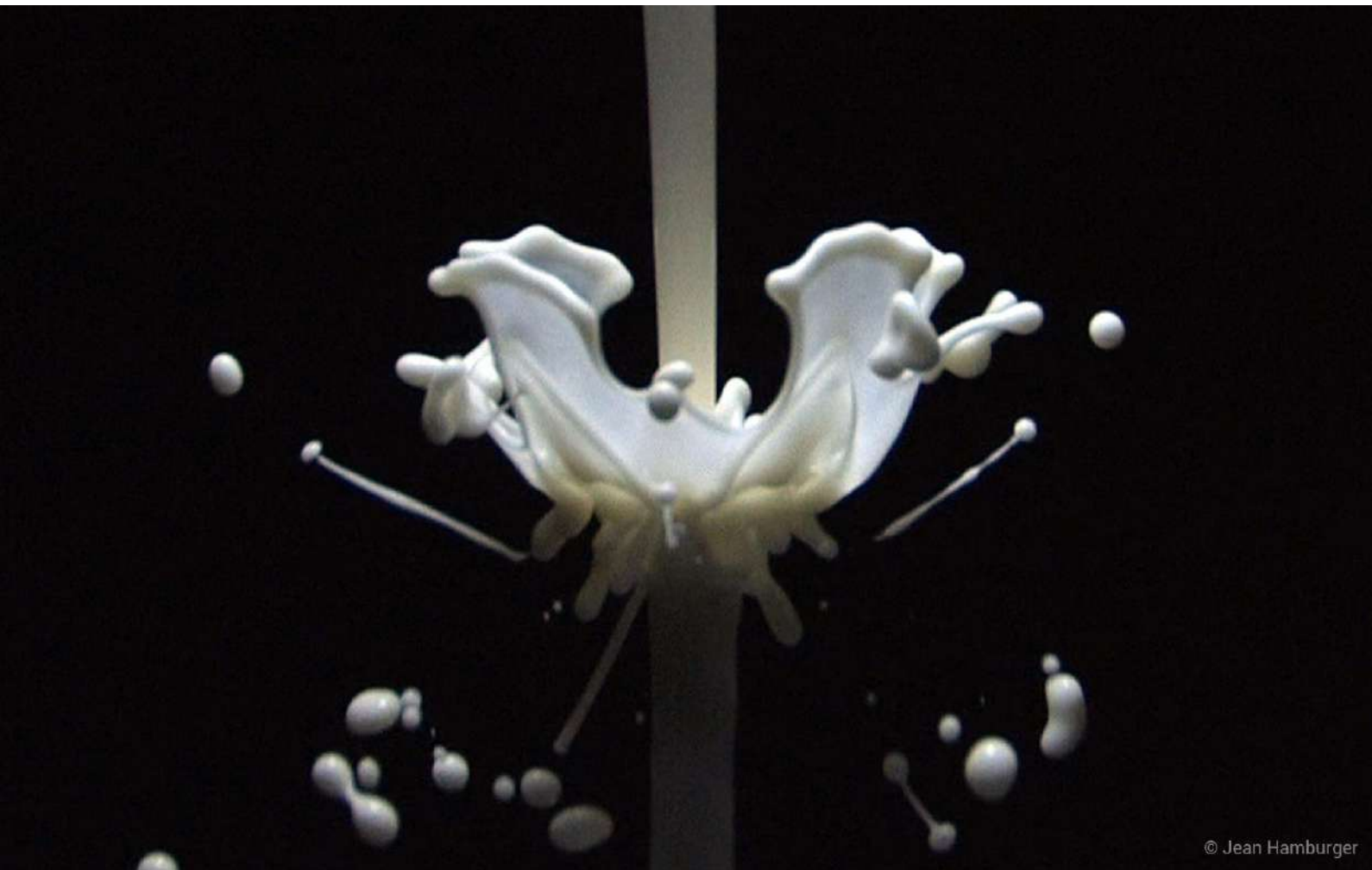
Les spectateur·rice·s seront invité·e·s à déambuler au sein de l'installation composée de quatre fontaines, à observer les différentes sculptures d'eau proposées, et à s'immerger dans un imaginaire, un jardin de fontaines suggéré par l'artiste.

Cette installation dans le prolongement de *bloom* est sortie en avril 2022, accompagnée et produite par l'association Electroni[k], en co-production avec Stereolux, Station Mir et l'ASCA avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la production mutualisée.

BLOOM (2019)

Installation

Coproduction : Le Bon Accueil – Lieu d'arts sonores - Rennes



© Jean Hamburger

Tristan Ménez - *Bloom*, extrait de la captation du teaser - 2017 - Jean Hamburger

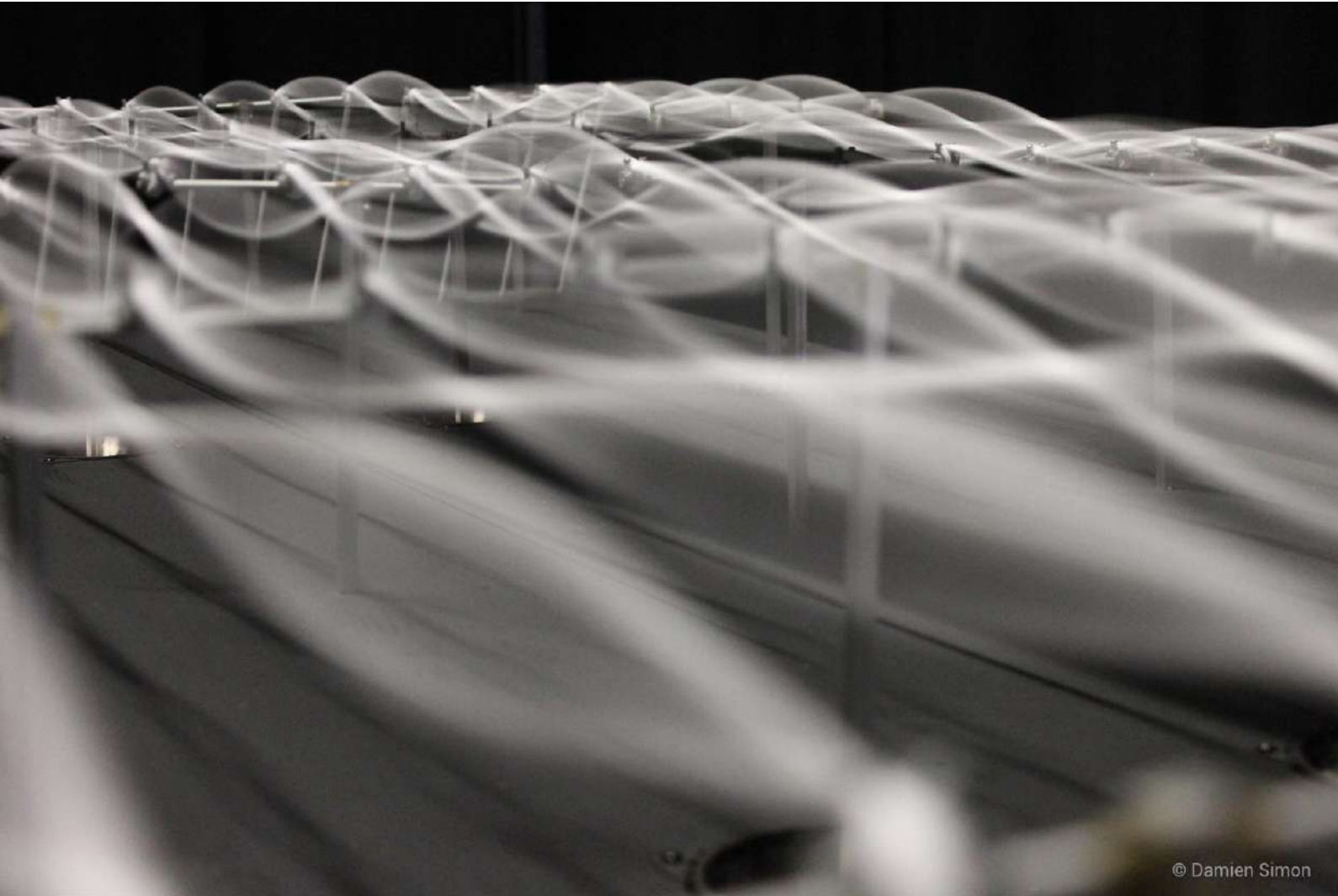
L'installation **bloom** est une installation cinétique, lumineuse et sonore utilisant l'eau comme matériau de sculpture. Un système de jet d'eau mis en vibration à l'aide d'un haut-parleur de basses et éclairé par un stroboscope permet de jouer avec la perception visuelle et de rendre visible des mouvements irréels comme la suspension de gouttes d'eau, des ralentissements et autres phénomènes d'optique.

L'expérience visuelle est accompagnée d'une composition sonore et musicale dont les fréquences basses sont identiques à celles utilisées pour sculpter l'eau. Créant ainsi une expérience synesthésique pour le spectateur. Ce que le spectateur voit est intimement lié à ce qu'il entend. Les modulations de fréquences et d'amplitudes sonores provoquent des transformations de la sculpture d'eau en mouvement.

SWELL & CORDS

Installation

Coproduction : Le Bon Accueil - Lieu d'arts sonores - Rennes



© Damien Simon

Tristan Ménez - *Swell & Cords*, octobre 2014. Festival des sciences, le Point 21, Laillé. © Damien Simon.

8 haut-parleurs préparés, 20 pylônes en aluminium 20x20cm, 64 sections de cordes élastiques de 40cm, 2 planches 200x50cm.

À l'aide de synthétiseurs numériques, des infrabasses sont retransmises par les 8 haut-parleurs et font vibrer 64 sections de cordes élastiques soutenues par des piconnes en aluminium. Un stroboscope permet d'observer au ralenti le phénomène de rotation des cordes.

BENJAMIN LE BARON

Benjamin Le Baron
Né en 1983 à Fougères, France
Vit à Rennes, France

ARTISTE MUSICIEN

Compositeur / interprète

Fragments / Magnetic Days / F.Hiro / Das Geld / Black Velvet Stereo

Dates importantes

Transmusicales de Rennes / Le Printemps de Bourges / Les Vieilles Charrues / Le MaMa /
Kaohsiung Film Festival (Taïwan) / Festival Croisements (Chine) / Les Rockomotives /
Maison de la Radio / Les 3 Éléphants / Echonova / MAPL / L'Antipode / Stereolux / ...

Discographie sélective

- « Songs for Marge » FRAGMENTS (Daydream music / L'autre distribution)
- « Imaginary Seas » FRAGMENTS (Patchrock / L'autre distribution)
- « Hésitation » DAS GELD (Luik records / New distribution)
- « Jet Lag » MAGNETIC DAYS (Les disques anonymes)
- « Clouds » F.HIRO (Autoproduit)
- « Metal Rain Machine » BLACK VELVET STEREO (Sacred Phrases)
- « Destroy this town » BLACK VELVET STEREO (A beard of snails records)

Actions culturelles / créations sonores :

Ateliers de créations radiophoniques

Création d'une émission de radio complète : de l'habillage sonore à la réalisation, en passant par le contenu. (Radio Campus Rennes / Libertés couleurs / Patchrock / ...)

Cartes postales sonores

Création d'une cartographie sonore d'un lieu.
(Electroni-{k} / MAPL / Conservatoire de Bressuire / Université Rennes 2 / ...)

Concerts scolaires

Concerts, rencontres et découverte des instruments et de l'environnement artistique.
(Les 3 Éléphants / Association Transmusicales / MAPL / Antipode MJC / Echonova / ...)

Concerts aux casques

Concerts sous une forme inédite à l'issue duquel une rencontre et une discussion se fait pour découvrir la MAO et la façon de créer la musique en direct.
(Echonova / Antipode MJC / UBU / MAPL / ...)

Formation continue

Intervention sur le module « Créer et animer un atelier numérique de création sonore » pour l'association Electroni-{K}.

Intervenant dans une formation d'un an sur la création radiophonique pour l'ESRA Bretagne

Atelier & résidences :

Janvier 2020 : Résidence au Château Éphémère - Performance "Instabilités"

2014 / 2015 : Accompagnement mutualisé Antipode / Studio MAPL / Echonova dans le cadre de l'aide "Résidences musique actuelles" du CNV

CONTACTS

DIFFUSION

Anne Coursan

Responsable accompagnement artistique et diffusion
a.coursan@electroni-k.org

Nathalie Koné-Denot

Attachée à la diffusion
diffusion@electroni-k.org
+33 (0)2 99 59 55 57

ELECTRONI[K]

Halles en Commun, 24 avenue Jules Maniez, 35000 Rennes
www.maintenant-festival.fr | www.electroni-k.org