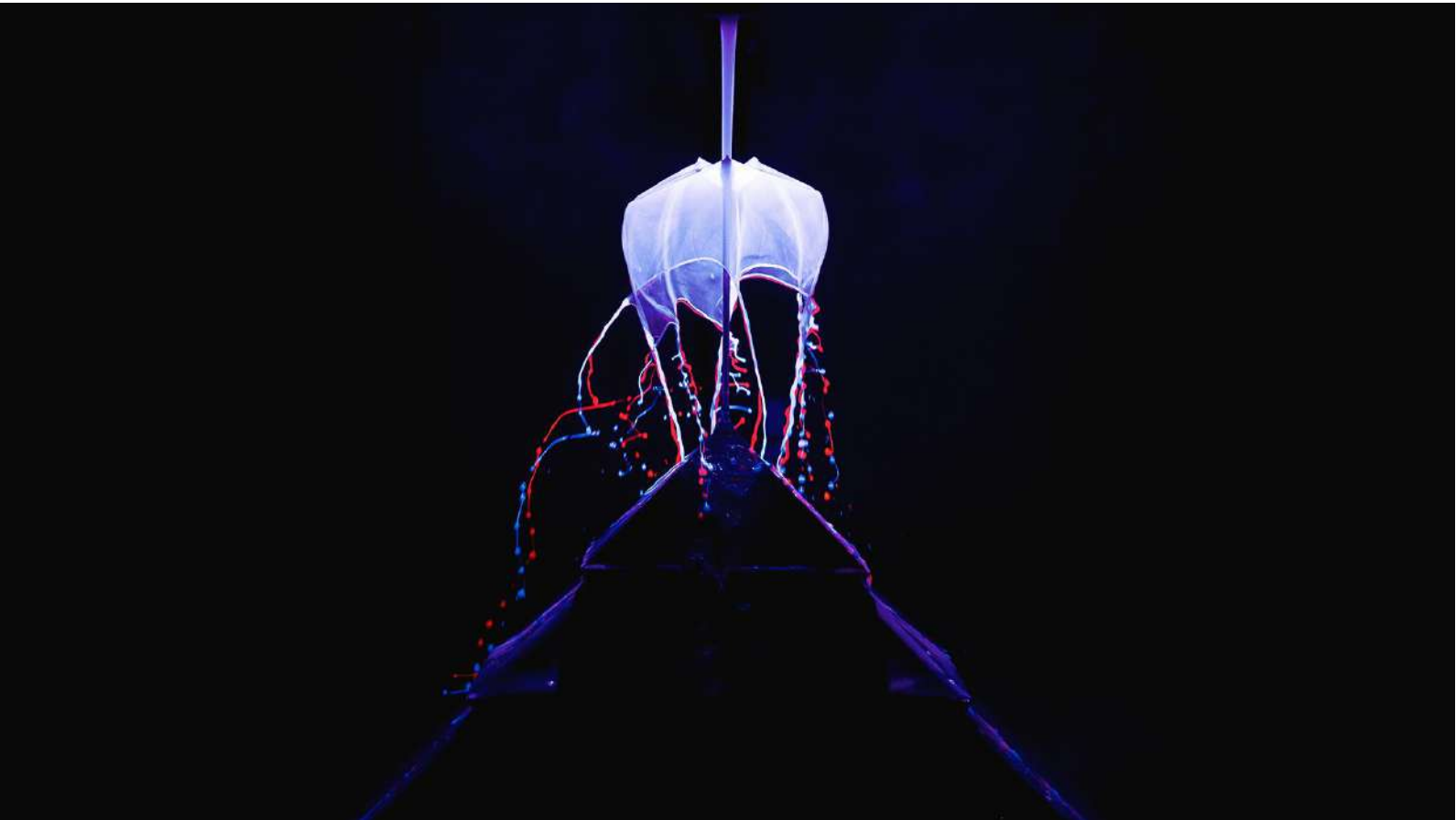


# PULSE

## TRISTAN MÉNEZ

INSTALLATION CINÉTIQUE, EAU, LUMIÈRE & VIBRATIONS

FICHE TECHNIQUE



Tristan Ménez - Festival *Jinterstice*, Caen, 2022. © Lorriane Torlasco

Une création originale de Tristan Ménez  
accompagnée et produite par *Electroni[k]*, en co-production avec *Stereolux*, *Station Mir* et l'*ASCA Beauvais* avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre de l'aide à la production mutualisée.

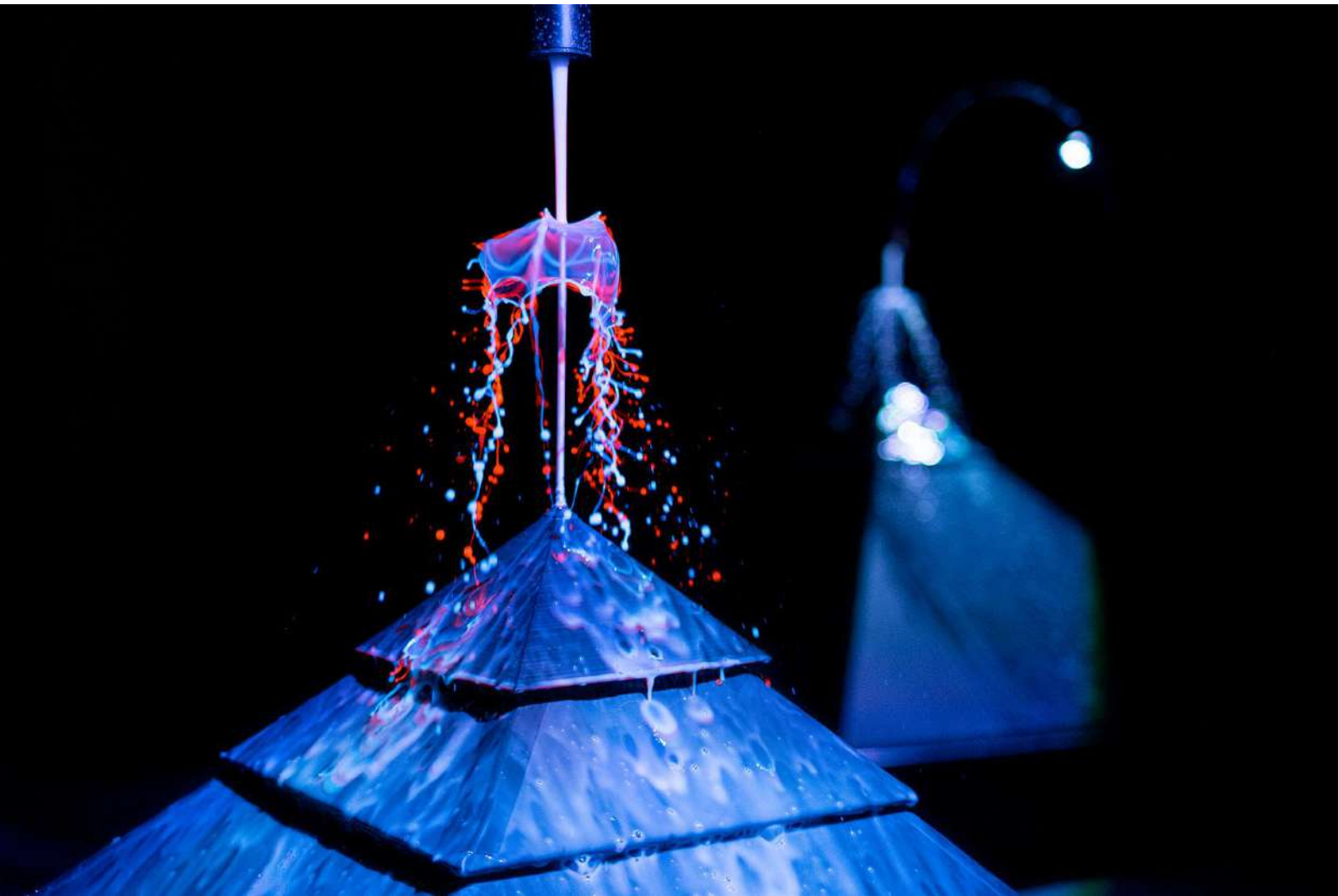
# LE PROJET ARTISTIQUE

CRÉATION "PULSE"

Avec l'installation *Bloom* comme point de départ d'une réflexion artistique et d'expérimentations plastiques induites par la mise en vibration de l'eau, **Tristan Ménez** développe avec *Pulse* un nouvel environnement sonore et visuel, composé d'une **série de quatre fontaines**, au milieu desquelles le visiteur est appelé à déambuler.

L'ensemble de ces sculptures forment un ballet de perceptions visuelles, sonores et lumineuses qui **rendent visible l'invisible**. La vibration des basses crée et rythme les mouvements hypnotiques de ce matériau liquide insaisissable, ces gouttes d'eau en suspension, qui captent l'attention et fascinent par la **variation perpétuelle** de formes qu'elles génèrent.

Pulse est une invitation à la contemplation d'oscillations aquatiques, qui convoquent une **métaphore sensible du cycle du vivant**.



Tristan Ménez - Festival Jinterstice[, Caen, 2022. © Lorraine Torlasco

# FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

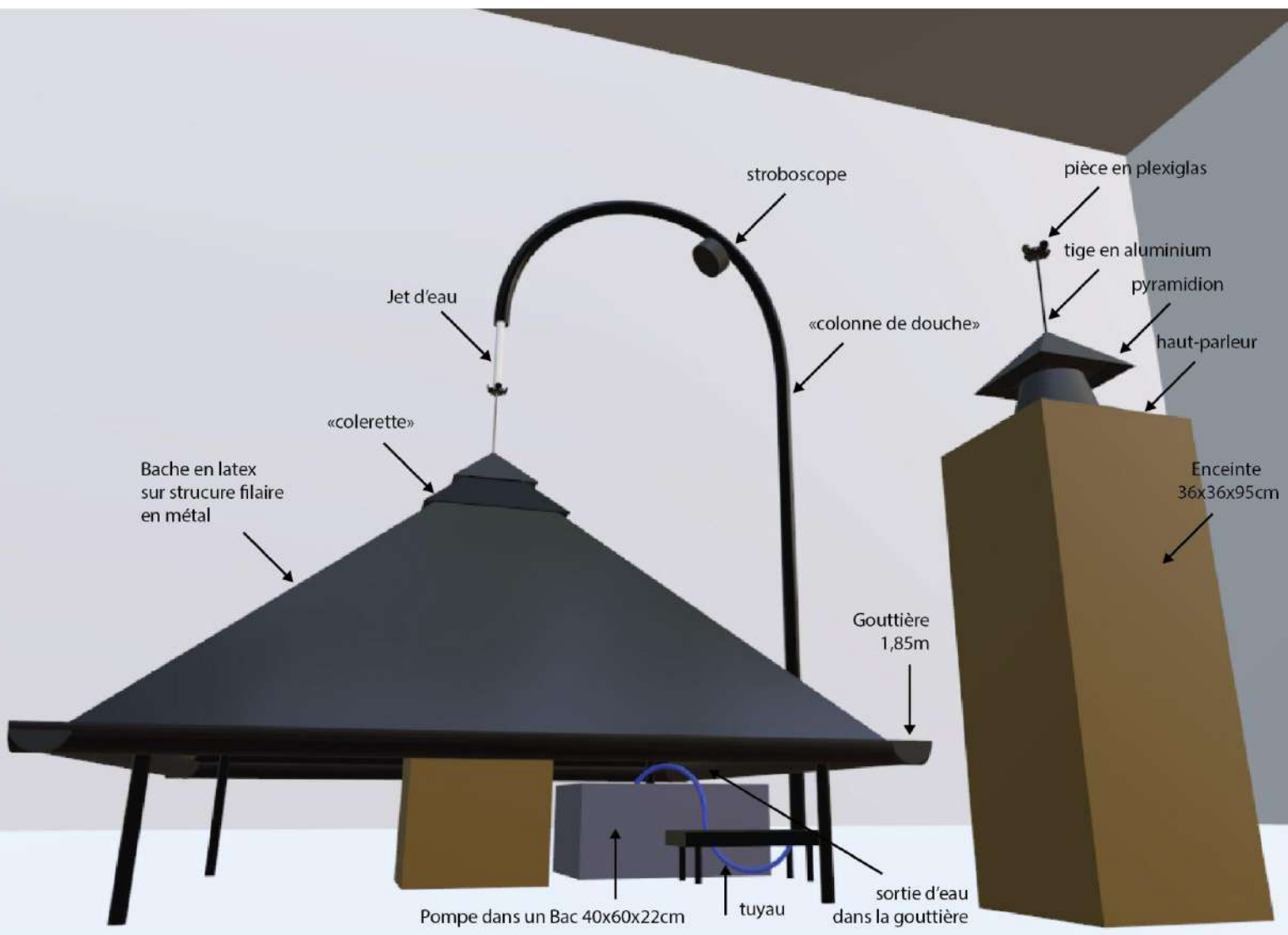
## Le fonctionnement

Sur un haut parleur est fixé un pyramidion, sur lequel est fixée une tige en aluminium. À l'extrémité de cette tige est fixée une pièce en plexiglas. Le tout est mis en vibration grâce au haut parleur.

L'eau est envoyée par une pompe au travers d'un tuyau qui est situé dans une colonne de douche, et est projetée sur la pièce en plexiglas, ce qui provoque les projections de gouttes d'eau.

Sur la colonne de douche est disposé un éclairage stroboscopique. C'est cet éclairage qui donne l'illusion que l'eau est en lévitation. Lorsque le stroboscope est allumé, le mouvement des gouttes est perceptible. Lorsqu'il est éteint, la perception de la circulation de l'eau est altérée : une multitude de gouttes d'eau qui tombent très rapidement sont éclairées au même endroit, ce qui donne l'impression que ce n'est qu'une seule goutte.

L'eau est récupérée dans des gouttières, puis retombe dans un bac pour être réinjectée dans l'installation, en circuit fermé.



## Le durée du cycle

La durée de la composition visuelle et sonore est d'un peu moins de 6 minutes.

## Le liquide

Il s'agit d'un mélange d'eau, de **blanc de meudon** et de **gomme de xanthane**, un épaississant alimentaire. Épaissir l'eau permet d'avoir un jet laminaire, lisse, et ainsi d'obtenir une sculpture d'eau organisée et bien symétrique.

## Fréquence et effet d'optique

Le stroboscope est fixé sur 30 hertz. La fréquence du haut parleur oscille entre 28 et 32 Hz environ. Lorsque le haut parleur est sur 30Hz, l'eau est comme en lévitation, en mode "pause". Lorsque cette fréquence descend vers 28 Hz, on a l'impression que l'eau remonte lentement, et lorsque la fréquence passe au-dessus de 30 Hz l'eau descend lentement.

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

## COMPOSITION / INFORMATIONS

- 4 structures de 1,85 x 185 mètre d'implantation au sol
- **Montage** : 1,5 jour - 2 personnes / **Démontage** : 1 jour - 2 personnes
- *Transport via véhicule utilitaire type 3m3 - 2 personnes sur la route*

## BESOINS TECHNIQUES :

### Accueil technique initial à prévoir par l'organisateur :

- Montage : Accueil technique aide au déchargement / installation et formation à la maintenance de l'installation (2 à 3h sur la journée)
- Démontage : aide au démontage, chargement et nettoyage (4h sur la journée)
- Exploitation : 1 personne en astreinte technique sur la durée d'exposition formée à l'occasion du montage si l'artiste n'est pas présent sur la durée d'exposition

### Accueil technique à prévoir par l'organisateur si l'artiste vient seul :

- Montage : 1 personne en technique sur 1 journée ½ pour l'aide au déchargement, montage de l'installation
- Démontage : 1 personne en technique sur 1 journée désinstallation, nettoyage, et chargement
- Exploitation : 1 personne en astreinte sur la durée d'exposition formée à l'occasion du montage

### A prévoir :

- Espace de 8 m x 7,5 m minimum
- Mise au noir de l'espace obligatoire
- Sol ou revêtement au sol clair, blanc si possible, prioritairement sur la zone indiquée en orange dans les schémas ci-dessous
- 1 espace pour la régie de l'oeuvre (ordinateur, câbles, backs de préparation)  
*exemple 1 grande table (2m x 1m type praticable) recouverte d'un tissu noir inifugée*
- 4 prises électriques - lignes PC16 et de 4/5 quadriplettes.
- 2 câbles speakons (2 points) de 10 et 20 mètres.
- 2 packs de 6 bouteilles d'eau d'1,5L (réutilisables par l'organisateur à l'issue de l'exposition)
- 1 perceuse

- Matériel pour nettoyage : serpillère, serviettes, éponge sans grattoir
- 8 mètres de passes câbles
- 1 rouleau de scotch tapis de danse noir pour le marquage au sol : (si sol blanc) ou blanc (si sol noir)
- Besoin : environ 25 L d'eau par structure, soit 100 L au total  
Point d'eau à proximité, à l'étage ou étage autre mais avec ascenseur pour la préparation du liquide  
*La circulation de l'eau au sein des structures est en circuit fermé, l'installation n'exige donc pas une connexion en permanence avec un point d'eau.*

**En exploitation :**

- Chaque "fontaine" est susceptible de projeter de petites quantités d'eau au sol à proximité. Merci de prévoir un revêtement imperméable ainsi qu'une serpillère à proximité pour enlever ces projections régulièrement.
- Cette œuvre génère des effets lumineux stroboscopiques : prévoir un avertissement pour les personnes sensibles.
- Pas d'autres œuvres ou installations sonores à proximité.
- Médiation/surveillance constante de l'exposition pendant toute la durée d'ouverture publique : 2 personnes en permanence sur place.
- Jauge de 15 personnes max. si la circulation n'est possible que dans l'espace central ;
- Jauge de 25 personnes max. si la circulation est possible autour des structures (1,5m min. du mur)
- Prévoir une nouvelle préparation du liquide tous les 2-3 jours et un nettoyage quotidien (cf. protocole de maintenance)

# DIMENSIONS ET IMPLANTATIONS

Deux espaces de circulation du public sont possibles : autour (périmètre indiqué en violet) et au centre de l'installation (périmètre indiqué en vert).

Deux dispositions des sculptures représentées par les schémas A et B ci-dessous sont également possibles, à adapter selon la typologie et les caractéristiques des lieux d'exposition pressentis (prise en compte de la disposition des entrées, du centre d'arrivée et de circulation dans l'espace, etc.).

La hauteur des fontaines est de 2,30m (la colonne de douche).

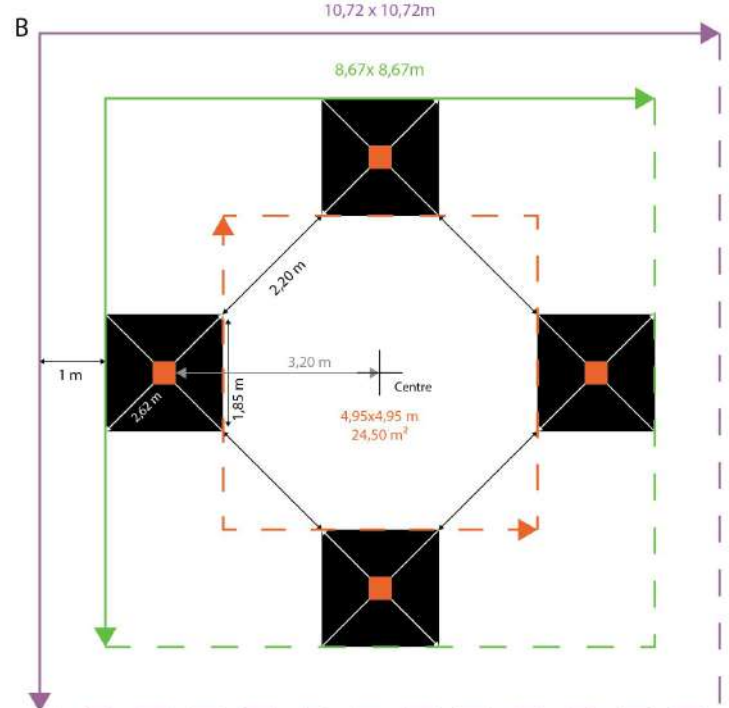
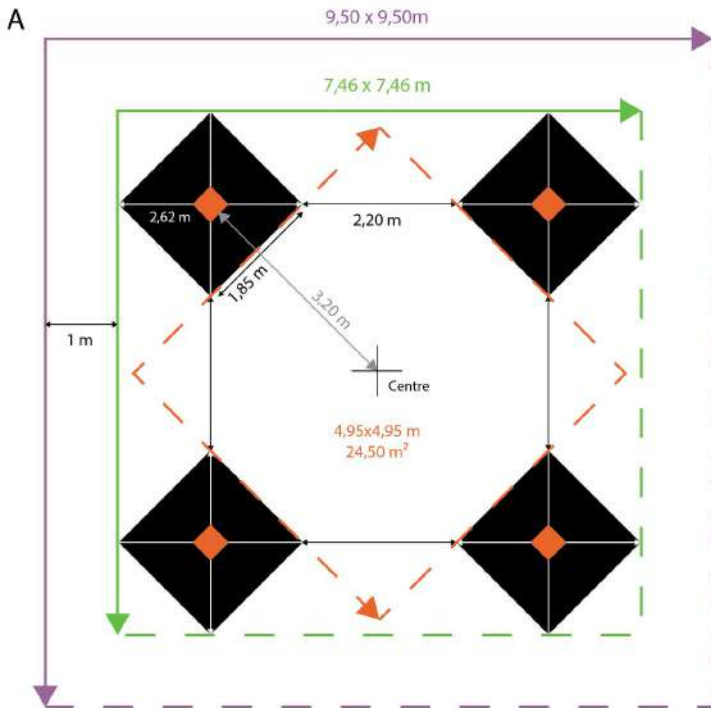
**NB :**

- Les structures sont reliées entre elles par un câblage en U ouvert sur l'entrée.
- Pour rappel, un espace régie de 2m x 1m est à prévoir en plus (dans le périmètre indiqué en violet hormi au niveau de l'entrée de l'installation).

**OPTION A**

*La zone verte peut être réduite à 7,20m au lieu de 7,46m.*

**OPTION B**



## CONTACTS

**Tristan Ménez**  
[menez.tristan@gmail.com](mailto:menez.tristan@gmail.com)  
 +33 (0)6 25 74 04 61

**Anne Coursan**  
 Responsable accompagnement  
 artistique et diffusion  
[a.coursan@electroni-k.org](mailto:a.coursan@electroni-k.org)  
 +33 (0)2 99 59 55 57

**ELECTRONI[K]**  
 87 boulevard Jean Mermoz  
 35136 Saint-Jacques-de-la-Lande  
[www.maintenant-festival.fr](http://www.maintenant-festival.fr)  
[www.electroni-k.org](http://www.electroni-k.org)