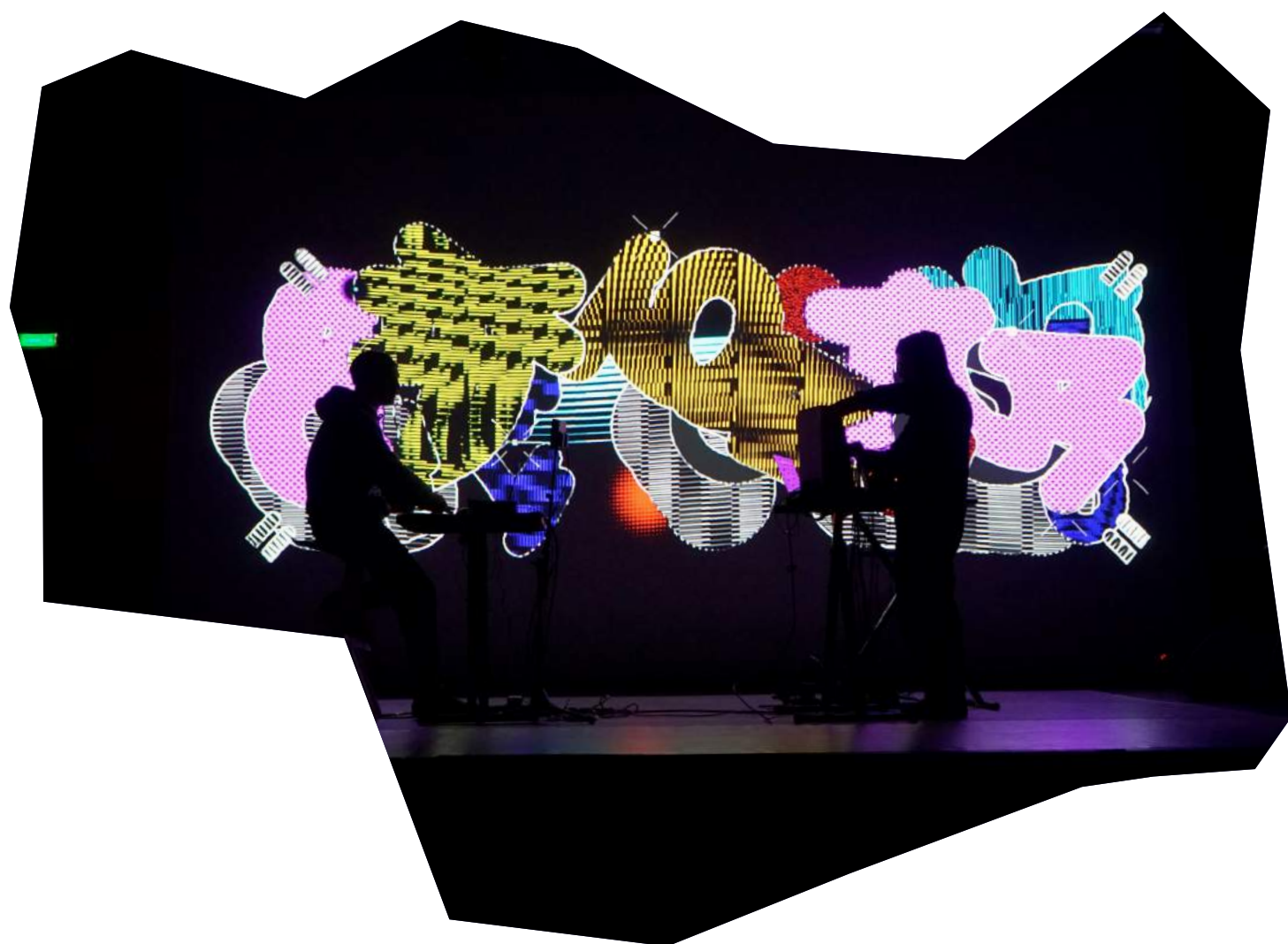


S8jfou + Simon Lazarus

Performance audiovisuelle





S8jfou + Simon Lazarus

MUSIQUE
ÉLECTRONIQUE

LIVE
AUDIOVISUEL

FRANCE

Afx
Parapente

> S8JFOU - BIOGRAPHIE

Les idées reçues sur les musiques électroniques ont la vie dure. L'une d'elles serait de penser que la maîtrise des instruments analogiques serait plus noble que celle des logiciels. S8jfou sait que cela est faux, qu'un ordinateur vaut bien un synthétiseur modulaire à condition de savoir l'exploiter pleinement, de s'y plonger à corps perdu. Sur son nouvel album *Op·Echo*, le producteur s'est seulement entouré de deux outils digitaux disponibles sur Ableton : le synthétiseur Operator, et le delay Echo. Rien d'autre. Non pas pour se limiter ou s'imposer des contraintes, mais plutôt pour expérimenter, pour montrer que le caractère d'un son ou d'un morceau peut se fabriquer de toute pièce et offrir une musique plus profonde et vectrice d'émotions.

Cette idée, S8jfou l'a eue en composant son précédent album, *Cynism*. Le titre *Analog Things* qui en est extrait, est basé sur ce principe. « *Mais cette fois, c'est totalement assumé, avoue le musicien. C'est un concept qui demande énormément de temps de recherche. Le moindre son, la moindre fréquence vient de cette recherche précise. En faisant cela, j'ai l'impression de tout maîtriser, d'être comme un scientifique.* » Pour autant, *Op·Echo* n'a rien d'un album cérébral. Il est taillé dans la chaleur et les variations, guidé par des rythmes effrénés ou lové dans la douceur des nappes. Certes, S8jfou a toujours aimé les machines, au point de fabriquer lui-même ses propres synthétiseurs utilisés dans sa discographie, mais également en live. L'un n'empêche pas l'autre, et cette expérience, cette soif d'expérimentation lui sert aujourd'hui à mener plus loin encore sa quête de précision et de maîtrise de la MAO.

S8jfou + Simon Lazarus

Alors, le producteur se nourrit des influences électroniques anglaises pour composer des rythmes breakés, répétitifs mais sans redondance. Une base savante sur laquelle il ajoute ensuite plusieurs couches harmoniques, dissonantes, distordues, comme un soliste qui s'exprimerait sur des fondations mouvantes. C'est notamment le cas sur le morceau d'ouverture de l'album, *Soft*, où les beats typiques d'outre-Manche sont détournés, triturés pour laisser ensuite les notes s'exprimer. Sur *Influences*, S8jfou sait se baser sur une mélodie, sur un thème se déclinant en variations et en atmosphères.

« Je ne construis presque plus de morceau avec un mouvement identique sur plus de 4 temps. Car j'aime rendre mes morceaux le plus vivants possible, dans le sens où les pistes peuvent s'auto-moduler elle-même, voir s'entre-moduler. Ce qui en général permet de faire varier la base du titre et d'éviter ainsi un rendu trop binaire, voir répétitif. Finalement, tous les éléments d'un même morceau peuvent être vus comme des solistes distincts mais interdépendants. »

Op-Echo est un album fait de mouvements et de respirations, comme le superbe *Character*, éloge à la lenteur et à la contemplation, où les percussions sont tues. Au milieu de l'effervescence, l'impact de l'ambient sur la musique de S8jfou se fait également ressentir, nourrie par le style de vie de son auteur qui a composé cet album en Bretagne, isolé. « *J'avais l'impression d'être exactement où je devais être. Cela a grandement impacté ma musique.* »

Contempler le monde, c'est aussi en voir la violence. Parfois, S8jfou se fait plus dur, plus industriel et radical. Comme sur *Phase*, peuplé de drums épileptiques et de multiples atmosphères qui se succèdent sans jamais revenir en arrière. Il faut raconter des choses, ne pas se limiter aux structures simples, transmettre.

S8jfou + Simon Lazarus

Symbole de cette démarche et de l'intensité qui hante *Op-Echo*, le titre *Waves* est un temps fort d'une tracklist qui ouvre des portes sans les refermer, qui explore et transporte l'auditeur dans un monde sonore unique. Car si S8jfou s'est imposé un concept en limitant les outils à sa disposition, c'est avant tout pour donner forme à des sensations et des idées folles. N'est-ce pas, d'ailleurs, l'essence même de la musique ?



Tracklist

1. *SOFT* - 04:18
2. *INFLUENCES* - 05:15
3. *ANTIALIAS* - 03:07
4. *INTERPOLATION* - 02:40
5. *CIRCUIT* - 04:08
6. *LINES* - 02:06
7. *WAVES* - 03:43
8. *TUNNEL* - 03:25
9. *COARSE* - 03:46
10. *PHASE* - 02:41
11. *CHARACTER* - 02:54

SORTIE ALBUM : 14.09.2022



> SIMON LAZARUS - BIOGRAPHIE

Simon Lazarus est diplômé d'un double cursus Art & Design graphique obtenus à la Haute école des arts du Rhin (H.E.A.R.), anciennement les Arts Décoratifs de Strasbourg.

Il développe une pratique personnelle à cheval entre les champs de l'art numérique, du design graphique et de l'art contemporain.

S'adonnant au graffiti depuis le début des années deux mille, il expérimente aujourd'hui de nouveaux territoires plastiques via l'utilisation des technologies et du numérique. Adepte du hacking au sens large - comprendre ici le détournement d'usage - il s'approprie les outils de la culture maker pour produire dessins, volumes, fresques animées et installations audio-visuelles. Sa grammaire visuelle, qui gravite entre symbolisme et abstraction, s'incarne via des processus qui mettent en tension imagerie virtuelle et matérialité physique : en utilisant par exemple les lignes de forces d'une scénographie ou d'un bâtiment, pour par moment les souligner ou au contraire s'en éloigner.

Il s'implique également dans des pratiques collectives d'aventures (ROAD DOGS) de storytelling (MANITOU), ou encore d'éclaireurs hors-pistes (KUK).

Depuis 2016 Simon Lazarus a eu l'occasion de présenter son travail sur différents continents (2017 : «Unlock», ExRotaprint (Berlin | Allemagne), «Sharjah Light Festival» (Sharjah | Émirats Arabes Unis), 2018 : «Corners Of(f) Society» (avec le collectif Road Dogs) Colab Galery (Weil am Rhein | Allemagne), «Cambodia Urban Art», (Phnom Penh | Cambodge), «100%» à Villette Makerz (Paris | France), «Fête des Lumières de Lyon» (catégorie Emergence), Lyon | France) et obtenir une reconnaissance prestigieuse de ses pairs (entre autre : Prix ADAGP & Palais de Tokyo "Révélation Art Urbain" (lauréats 2019) avec le collectif Road Dogs, Vidéo mapping awards 2019 (nominé catégorie installation immersive), Vidéo-mapping Festival, Palais des Beaux-arts, Lille)

> CREATION LIVE

Contemplatif, tonique, dansant ludique, les lives de S8jfou sont une réelle expérience à vivre. Car pour lui il n'est pas question de présenter une simple copie de ses disques sur scène. S8jfou livre des performances spontanés, transposant ses compositions à l'immédiateté de l'instant, jouant avec le public pour mieux l'emporter sur les variations de ses propres thèmes.

La musique de S8jfou infuse le travail de peinture animée de Simon depuis déjà plusieurs années. Les deux garçons se connaissent et partagent des intérêts communs hors musique et visuels. Une vision du monde, un attrait pour le «hors-champ», un goût pour l'ombre et la beauté de ce qui s'y construit. C'est d'ailleurs dans un contexte totalement différent de celui de cette création qu'ils se sont rencontrés.

« Nous souhaitons que la musique puisse influencer l'image et que l'image puisse aussi influencer la musique, qu'il y ait cet échange d'interaction entre nous notamment via des outils comme MaxMSP. Pour ma part j'ai toujours un amour immense pour le « random » (l'aléatoire), et c'est cet aspect là que j'aimerais travailler sur l'interaction, que l'image modifie des paramètres aléatoires de certaines choses du live, et que ça le fasse vivre de façon presque indépendante, pour que de mon côté je m'occupe d'autre paramètres, un peu comme s'il existait une vraie conversation entre Simon, nos ordinateurs et moi. On serait tous les 4 instrumentalistes autant que performeur vidéo. » S8jfou

> GENESE

Holly Herndon, artiste électro-pop américaine d'avant-garde et docteure en composition musicale est une influence majeure pour S8jfou. Ses travaux de recherche autour de la « computer music » et ses innovations technologiques pour la libération de l'humain, de l'art et de la société le fascinent.

Influencé par la pensée cynique, qui prône (entre autres) l'autosuffisance, et convaincu par la richesse sonore et les possibilités infinies des instruments et des sons conçus par ordinateur, S8jfou fabrique chacun de ses sons et utilise ses propres modules développés pour «Max For Live» afin d'obtenir davantage de maîtrise.

S8jfou + Simon Lazarus

A l'image de Diogène qui fait de son bâton l'unique outil de sa vie, S8jfou fait de son ordinateur l'unique outil de sa création.

C'est en façonnant chaque détail mais aussi en laissant une place et un rôle aux ordinateurs que les deux artistes créent une performance immersive axée visuellement sur la contemplation, l'hallucination, le ralentissement et l'accélération du temps, en développant donc des liens et des interactions entre images et son, rythmant ainsi la performance.

L'usage de la vidéoprojection permettra de créer une expérience collective de l'image digitale, prenant le contrepied de l'idée selon laquelle la musique électronique isolerait le spectateur. Visuellement les pièces se rapprocheront de la peinture abstraite, à laquelle se conjuguera un travail sur la rythmique et le mouvement chorégraphique jusqu'à obtenir un ballet de textures hypnotiques. L'idée est ici de composer des formes à mi-chemin entre le geste vif et la géométrie lisse, évoquant le rapport main/écran et la pratique du graffiti. L'objectif étant de trouver un point d'équilibre entre impact et contemplation.

À travers cette création inédite Simon Lazarus et S8jfou vont avoir l'occasion de croiser leurs esthétiques, mais aussi de faire résonner leurs inspirations respectives ainsi que leur vision et compréhension de notre société.

> EQUIPE CREATION & TOUR

S8jfou (musicien)

Simon Lazarus (artiste visuel)

Iona Kerzanet (régisseuse son)

Regard extérieur : Pierre Lafanechère

> PLANNING RESIDENCES

- 17/05/21 au 21/05/21 - Stéréolux - Nantes (44)
- 25/10/21 au 29/10/21 - La Soufflerie - Rezé (44)
- 01/12/21 - Stéréolux - Nantes (44)
- 21/01/22 au 22/01/22 - Stéréolux - Nantes (44)
- 01/02/2022 au 03/02/2022 - L'Antipode - Rennes (35)
- 07/02/2022 au 09/02/2022 - L'Antipode - Rennes (35)
- 29/03/22 au 31/03/2022 - La Carène - Brest (29)
- 2022 - Le Tétris - Le Havre (76) (TBC)

> PREVISIONNEL DIFFUSION

- 06/2022 : BREST (29) – Festival Astropolis
- 09/2022 : NANTES (44) – Festival Scopitone
- 10/2022 : RENNES (35) – Festival Maintenant
- 11/2022 : LE HAVRE (76) – Festival Piano is not dead



> PLANNING SORTIE DISCOGRAPHIQUE

14/06/2022 : Sortie Single 1

30/08/2022 : Sortie Single 2

14/09/2022 : Sortie de l'album

> LIENS UTILES

Teaser vidéo : https://youtu.be/WNYIH55_1mc

Album Op·Echo : sur demande

s8jfou.com

simonlazarus84.com

> PRODUCTEURS

Afx | sylvain@afx.agency - 06 95 33 88 84 (agent)

Parapente

> CO-PRODUCTEURS

Stereolux

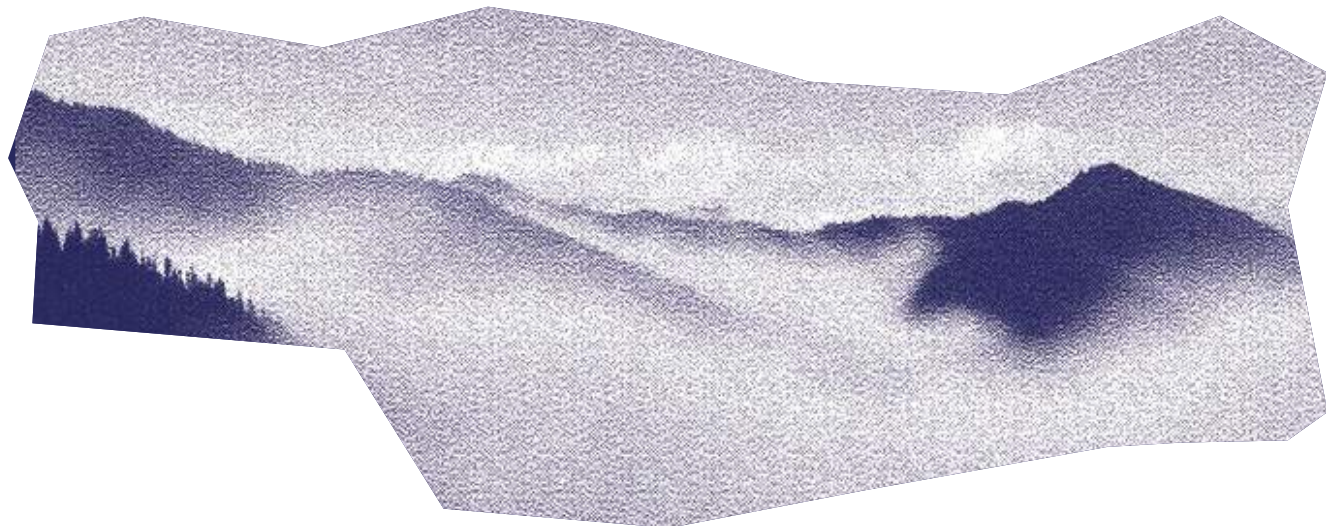
L'Antipode MJC

La Carène (SMAC de Brest Métropole)

> PARTENAIRES

Electroni[k] / Festival Maintenant

Le Tétris



Contact label & management

PARAPENTE

Ludo LE PREVOST - 06 99 70 72 79 - ludo.leprevost@gmail.com



parapentemusic.com
@parapente.music