

## **Synthèse des échanges**

### **GROUPE 1 : Les rendez-vous Passeurs de Culture**

Animation : Camille Le Jannou (Département d'Ille-et-Vilaine) et Gwénola Drillet (TNB).

Présents : Alice Butet (Les Tombées de la Nuit), Clémence Dufresne (Ay-Roop), Aude Challemel du Rozier (La Paillette MJC), Annick Aubry (CCAS Maurepas), Marion Deniaud et Natacha Pedron (Le Triangle), Valérie Croguennec (CDAS Janzé), Christelle Martin et Keltia Ninon (FRAC Bretagne), Pascal Quéré (Département d'Ille-et-Vilaine), Nathalie Ribet (Ville de Rennes / Rennes Métropole) et Raphaël Trepos-Pouplard (DDCSPP35).

#### **Compte-rendu des échanges**

##### Besoins

- continuer de se nourrir de démarches y compris de démarches « type » passeurs de culture (expériences dans d'autres pays...), un « voyage » Passeurs de Culture, découvrir ce qui se fait ailleurs (Belgique, Québec, Allemagne...). Ou une visite/rencontre de démarches similaires dans des villes plus accessibles (Nantes, Paris...)
- concertation inter-structures
- Poursuivre la dynamique sur son territoire (personnes extérieures à Rennes)
- Importance des rencontres annuelles avec des échanges et retours d'expériences sur les territoires
- Imaginer un « parrainage » entre travailleurs sociaux (entre ceux qui commencent à avoir un peu d'expérience et ceux qui souhaitent se lancer)
- Proposer à des partenaires de venir raconter l'expérience qu'ils vivent au quotidien avec notre structure
- Favoriser la rencontre et la découverte des structures sociales par les structures culturelles (ex d'un « vis ma vie » ou imaginer une formation)
- Imaginer que les travailleurs sociaux animent 1 module dans la formation
- Prendre une journée pour se consacrer au travail des travailleurs sociaux : aller dans une structure sociale
- Dossier pédagogique avec des pistes applicables aux professionnels et publics
- Tarif spécifique « Passeurs de Culture » dans les lieux partenaires
- Rendre visible l'utilité de cette formation au quotidien

##### Mixité des formations

- Rencontre annuelle avec des bénévoles des structures sociales + autres salariés des structures culturelles
- Re-faire une demi-journée pour une rencontre entre directions
- Faire une rencontre directeur / médiateur pour partager l'expérience
- Des apports « à la journée » de nouvelles structures culturelles sur les territoires
- Place des structures caritatives ? Secours populaire, culture / restos du cœur
- Passage de témoin
- De pair à pair
- Intégration des artistes dans les formations Passeurs de Culture
- Renouvellement des structures > essayer
- Imaginer des mini-parcours ou journées destinées au public que l'on accompagne et qui pourrait

aussi être « Passeurs de Culture »

### Rayonnement

- Nouveaux formats : vice-versa
- Renouveler les « vis ma vie » entre partenaires culturels et travailleurs sociaux
- Avant de mener la formation en tant que structure culturelle, faire un « vis ma vie » comme première étape
- Penser format de parcours post-formation, inter-structures, construit pendant la rencontre annuelle
- Valorisation de l'expérience vécue

### Formats

- Temps de formation un peu plus long permettant d'inclure les personnes accompagnées, qui participeront aux actions mises en place ensuite
- Rdv annuel ouvert à toutes les structures
- Des happenings Passeurs de Culture dans les structures sociales
- Parcours à l'année, « saison Passeurs de Culture » ? Qui allie découverte et pratique
- Forum ? Speed meeting ?
- Format annuel qui combine formation et applications
- Temps forts culturels sur nos territoires
- Engager une recherche-action pour adapter les outils de médiation à destination des publics allophones
- Agenda / annuaire vivant

### Autres remarques :

- Formation sur les droits culturels : permettre de faire sens sur cette question
- Ouvrir à des pratiques culturelles moins « culturelles »
- Proposer une formation dans un lieu ni « culturel » ni social (ex : Stade Rennais)

## Poursuite du travail en instance de suivi

- **Organiser un colloque** ? Pour répondre aux questionnements des bonnes pratiques et des expériences qui se déroulent sur d'autres territoires ou à l'étranger
- **Travailler la connaissance du champ social** : un module proposé par les travailleurs sociaux, un « vis ma vie » ou prise de rendez-vous en individuel, parrainage/marrainage entre travailleurs sociaux (un ancien d'une formation et un nouveau) à intégrer dans le cadre de la rencontre annuelle...
- **Annuaire vivant** à intégrer dans le cadre de la rencontre annuelle : un speed meeting, ou un binôme structure culturelle / structure du champ social (l'un présente l'autre puis inversement)
- **Mettre en place un planning de rendez-vous Passeurs de Culture** ? Un tarif spécifique Passeurs de Culture pour les structures sociales ? L'enjeu pour les structures culturelles est surtout de savoir quand les professionnels sont présents pour les accueillir et se revoir. Imaginer un tarif spécifique n'est pas possible pour toutes les structures culturelles mais il pourrait être envisagé de donner un planning de rendez-vous dans l'année et de privilégier des rendez-vous gratuits. Cette question était posée par rapport à l'engagement des travailleurs sociaux, à la frontière d'un engagement personnel / professionnel
- **Recherche-action** : rencontre avec Sophie Lecoq en janvier 2019, sociologue qui avait témoigné de son intérêt pour Passeurs de Culture. Juliette Josselin la recontacte pour organiser un rendez-vous
- **La place des artistes** est ressortie plusieurs fois comme question à intégrer, notamment le cycle sur les droits culturels. Problématique : qui prend en charge ? Qui paye les artistes sur ces formations ? Attention aux objectifs principaux de Passeurs de Culture. Solution envisagée : parler des croisements champ social / secteur culturel dans les écoles d'art et dans les formations sociales (IUT carrières sociales, Askoria) ; imaginer une ressource pour que les acteurs culturels puissent parler de la posture de l'artiste (avec lui) dans une démarche d'action culturelle
- Pour les agents du Département : présenter le schéma départemental qui intègre la culture dans les questions sociales
- Sur la question de la sensibilisation aux **droits culturels** lors des formations, proposition de Juliette Josselin d'associer Hélène Réveillard, qui anime des ateliers philo / art / culture et qui pourrait être support pour nous amener à questionner le sens de nos actions

## **GROUPE 2 : Les ressources en ligne et/ou outils de travail Passeurs de Culture**

Animation : Claire Gasparutto (DRAC Bretagne) et Lucie Benquet (TNB).

Présents : Mathilde Sorin (DRAC Bretagne), Angélique Mahé (Les Tombées de la Nuit), Bertrand David (Agence départementale de Vitré), Solenn Lefeuvre (CHRS Asfad), Marie-Jeanne Priour (CDAS Maurepas), Morgane Rouet (Ville de Rennes / Rennes Métropole).

### **Compte-rendu des échanges**

#### Créer un site dédié

- Présentation de Passeurs de Culture pour communiquer auprès de ses collègues et directions
- Annuaire professionnels : secteur culturel et champ social. Question des droits RGPD ?
- Agenda partagé : programmations culturelles (informations pratiques et contacts), dimension départementale, newsletter pour l'événementiel, temps de restitution, portes-ouvertes, AG et temps forts du champ social
- Partage d'expériences de projets : quel outil ? Un padlet ? Attention aux droits à l'image. Avoir une fiche-action à remplir et commune à tous
- Ressources (formations, méthodologie de projet, financements...)
- Forum
- Cartographie culturelle numérique : offre culturelle visible à l'échelle d'un territoire

#### Formations Facile à Lire et à Comprendre (FALC)

- Réflexion collective, temps de travail spécifique : services communication & médiation, partenaires du champ social et du handicap
- Sensibiliser les acteurs culturels à plus de précisions nécessaires pour les publics

#### Transmission

- Avoir un badge Passeurs de Culture, un certificat ou un stickers remis à la fin de la formation (stock d'images libres de droit > Musée de Bretagne)
- Donner une liste d'idées de choses à faire après la formation (réunions d'équipe délocalisées, sortie d'équipe dans une structure culturelle, ressources pour présenter Passeurs de Culture), inviter aux temps forts de notre structure sociale les structures culturelles
- Mettre en place une liste de diffusion

## Poursuite du travail en instance de suivi

- **Espace Numérique de travail** Sortir ! pourrait être une solution = travailler la possibilité de le raccrocher au site d'Electroni[k] ?
- **Présentation de Passeurs de Culture** : travailler sur un document, une plaquette Passeurs de Culture, ou un support à définir pour permettre de communiquer aux collègues et aux directions
- **Intégrer le lien vers d'autres types de formations** : méthodologie de projet, dynamique de groupes. La formation en interne au Département évoquée sur 2 groupes de travail s'appelle « Techniques et postures d'animation de rencontres en présence d'habitants ». Actualisation au 21 juin : cette formation était une expérimentation et est terminée.
- **Un agenda partagé** est une question très épineuse et très complexe à mettre en place. Il est préférable de s'appuyer sur l'existant (renvoyer vers les ADSL pour le département, vers Juliette Josselin qui est ressource pour des mises en contact). Privilégier une utilisation d'outils qui existent déjà tels que l'Agenda Nous Vous Ille, l'agenda de Rennes Métropole. Et combiner cela avec des rencontres régulières entre professionnels du champ social et du champ culturel. Permettre à la rencontre annuelle de pouvoir échanger sur les thématiques à venir des structures culturelles
- **Annuaire des professionnels** (champ social et culturel) à lancer en respectant la RGPD

A remplir ici : <https://framaforms.org/annuaire-de-contacts-passeurs-de-culture-1554463255>

- **Développer le Facile à Lire et à Comprendre** pour les structures culturelles (pas forcément sur la programmation mais sur la présentation de la structure). La Direction Générale de la Culture de la Ville de Rennes / Rennes Métropole a déjà travaillé avec 11 structures culturelles en régie (formation des chargés de communication). A l'automne 2019, ce sera ouvert à l'échelle des équipements culturels à l'automne. Travail d'un outil pour que les structures puissent le réaliser en autonomie ou possibilité de travailler avec un prestataire. Même si le travail est effectué dans un objectif de toucher les personnes en situation de handicap, cela sert finalement à beaucoup de personnes (allophones, tout public...)
- **Partage d'expériences** : utiliser éventuellement un outil en ligne (exemple du padlet), ou remplir des fiches actions
- Questionner la création d'un **logo** / symbole
- Donner l'**attestation** de formation systématiquement sur le jour 3 de conclusion
- Ecrire une **charte de valeurs**

## **GROUPE 3 : Co-construire un parcours Passeurs de Culture avec les professionnels et les personnes accompagnées**

Animation : Carole Brulard (La Criée), Emmeline Nicolas (CCAS Rennes centre).

Présents : Sarah Inners, Xavier, Françoise Merel, Sandra Montarou & stagiaire (CCAS Rennes centre), Morgane Jaglin (CDAS Kléber), Virginie Bechard (CDAS Janzé), Peggy Urvois, Pascal Marzin (Lillico), Marjorie Feltesse (CDAS Maurepas), Marine Molard (Association Trans Musicales), Delphine Diveu (Opéra de Rennes).

### **Compte-rendu des échanges**

#### Préalable

- Prendre en compte les **besoins des usagers** : quelle est la temporalité ? Quelle régularité possible ? Temps institutionnel est différent du temps de l'utilisateur.
- Avoir 1 coordinateur/médiateur du projet
- **Décider avec les usagers**
- Disponibilité du professionnel + souplesse et adaptation du projet pour l'utilisateur
- **Quel est le point de départ du projet ?** Parcours thématique ? (ex de la cuisine)
- Temporalité : exemple du mois de mars
- Modifier la relation : co-construction professionnel / utilisateur
- Avoir des repères / acteurs locaux

#### Besoins

- **Formation** pour les professionnels accompagnants. Ex : technique et posture d'animation à destination des habitants.
- Nécessité de travailler en binôme (professionnel secteur social/médico-social et professionnel secteur culturel).
- Interconnaissance et **réseau** : Culture Dating / Speed Meeting, forum association. Pour proposer quels sont les possibles pour chaque acteur culturel. Favoriser la rencontre, présenter les structures culturelles aux utilisateurs. Mais attention à ne pas être dans un catalogue d'action
- **Retours d'expériences**

#### Problématiques, freins / solutions :

- Agenda culturel, soir et week-end : quels sont les programmes en journées, anticiper. Le professionnel doit pouvoir récupérer.
- Garde enfants / transport : les structures culturelles peuvent se délocaliser
- Mobilisation des utilisateurs + constitution d'un groupe : constituer 1 groupe inter-structure (exemple : chaque professionnel propose à un utilisateur ; exemple des parcours inter-ESC sur Rennes)
- Comment mobiliser de nouvelles personnes ? Convaincre les collègues ? Les « vieux » / « anciens » qui fréquentent depuis longtemps peuvent faire peur aux nouveaux. Penser parrainage ?
- **Penser l'après parcours**

### **Poursuite du travail en instance de suivi**

- Travailler à partir des bilans et évaluations de l'expérimentation du parcours sur Maurepas pour constituer une trame et inventer un nouveau parcours.

# Perspectives 2019-2020

## 2019

Septembre : réunion de l'instance de suivi Passeurs de Culture

Décembre-janvier : formation Passeurs de Culture (acteurs du champ social) avec le Musée de Bretagne, le CCNRB, le Grand Soufflet et les Tombées de la Nuit

## 2020

- une formation Passeurs de Culture (acteurs de la jeunesse)
- une formation Passeurs de Culture (acteurs du champ social) hors Rennes
- une formation Passeurs de Culture (acteurs du champ social)
- une rencontre annuelle Passeurs de Culture