

Passeurs de Culture

Pôle de ressources des professionnels du champ social, de l'animation et de la culture



BILAN ET ÉVALUATION

INTRODUCTION

L'accès à la vie culturelle et l'implication des personnes dans des projets artistiques sont soumis à de nombreux freins, en particulier pour les publics les plus fragilisés. Partant du constat qu'il est parfois nécessaire de faire intervenir un tiers, un «passeur», la **Direction de la Culture de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole**, la **Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC Bretagne** – et la **Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations – DDCSPP 35** – se sont associées depuis 2014 pour initier des formations **Passeurs de Culture**, réunissant des professionnels du champ social, de l'animation et de la culture.

En 2017 le **Département d'Ille-et-Vilaine** a rejoint la démarche, dans la volonté de déployer des formations sur le territoire départemental et de les proposer aux agents départementaux.

Face aux enjeux de développement d'une telle formation, ces partenaires institutionnels ont décidé depuis le 1er juin 2017 de confier à l'**association Electroni[k]** la coordination d'un Pôle de Ressources Passeurs de Culture.

Depuis 2019, une **convention triennale** a été signée entre les partenaires institutionnels et Electroni[k] afin de définir les objectifs et modalités de la coordination de ce pôle de ressources. Cette convention arrive à échéance au 31 décembre 2021.

En vue de son renouvellement, un bilan et une évaluation du pôle de ressources sont ici présentés. Ceux-ci se basent sur :

- une étude quantitative des éléments concernant Passeurs de Culture (formations, rencontres annuelles, sollicitations) ;
- les bilans réalisés par les stagiaires Passeurs de Culture à l'issue des formations ;
- les comptes-rendus d'instances de suivi et instances techniques ;
- les comptes-rendus des journées annuelles de formation.

PASSEURS DE CULTURE

Les pratiques culturelles et artistiques constituent un levier de développement et d'accompagnement des personnes :

- Les professionnels du champ social, de l'animation et du champ culturel sont des partenaires privilégiés dans l'objectif de faire découvrir et de proposer une pratique artistique le plus largement possible, mais également au regard du levier que peut constituer une pratique artistique ou culturelle dans le développement de projets conjoints pour se sentir partie prenante d'une ville, d'une vie en société.
- La mobilisation des professionnels du champ social et de l'animation sur des projets en partenariats avec des acteurs culturels, des artistes, est souvent liée à leur propre rapport à la pratique, leur découverte du champ culturel et est donc le plus souvent constitutif d'un parcours personnels.
- Ces enjeux nécessitent un appui conjoint et sur la durée, autour de ces dimensions afin de permettre de développer les liens entre les professionnels de la culture, du social et de l'animation et constituer ainsi une culture commune autour de ces enjeux.

Aussi, en tant que professionnels du champ social, de l'animation et de la culture, cela nécessite de pouvoir poser les enjeux de la médiation culturelle, d'engranger des outils, de se constituer un réseau, de nourrir sa motivation.

Le pôle de ressources Passeurs de culture s'est ainsi afin d'apporter un premier niveau de réponse, selon **trois axes principaux**.

La formation

L'organisation d'actions de formation est l'un des premiers axes de travail du pôle de ressources. Ces stages rassemblent des professionnels du champ social, de l'animation et du secteur culturel. Ils se déclinent selon 3 journées afin de proposer un parcours culturel qui s'appuie sur des ressources et acteurs locaux. Pendant cette formation, les stagiaires découvrent des projets artistiques et culturels grâce à l'implication de 4 acteurs culturels dont les médiateurs donnent accès aux coulisses et proposent des ateliers de pratiques.

L'objectif à terme est de pouvoir transposer les expériences et découvertes du stage, avec les publics accompagnés.

La fonction ressources

Passeurs de culture existe comme pôle ressources à part entière, au-delà des formations et temps forts. Cette coordination est assurée par Electroni[k] et se concrétise de différentes manières.

L'association est l'interlocutrice principale sur les sujets Passeurs de Culture et s'en fait le relais auprès des professionnels et partenaires.

Electroni[k] rassemble, construit, met à jour et alimente différents documents ressources qu'elle met à disposition des stagiaires lors des formations et autres partenaires du réseau Passeurs de culture.

Par ailleurs, Le pôle de ressources offre également un cadre d'accompagnement pour les professionnels afin de s'inscrire au sein de différentes expérimentations.

Cela a notamment donné lieu à :

- Un parcours culturel et artistique pour les personnes accompagnées par le CCAS Kléber ;
- Des temps d'immersion pour les acteurs culturels dans les structures d'action sociale ;
- La mise en place d'un dispositif de Vis Ma Vie ;
- La mise en réseau à l'échelle du pays de Vitré des professionnels du secteur social et culturel ayant participé à la formation territorialisée.

La mise en place d'une journée annuelle de rencontres

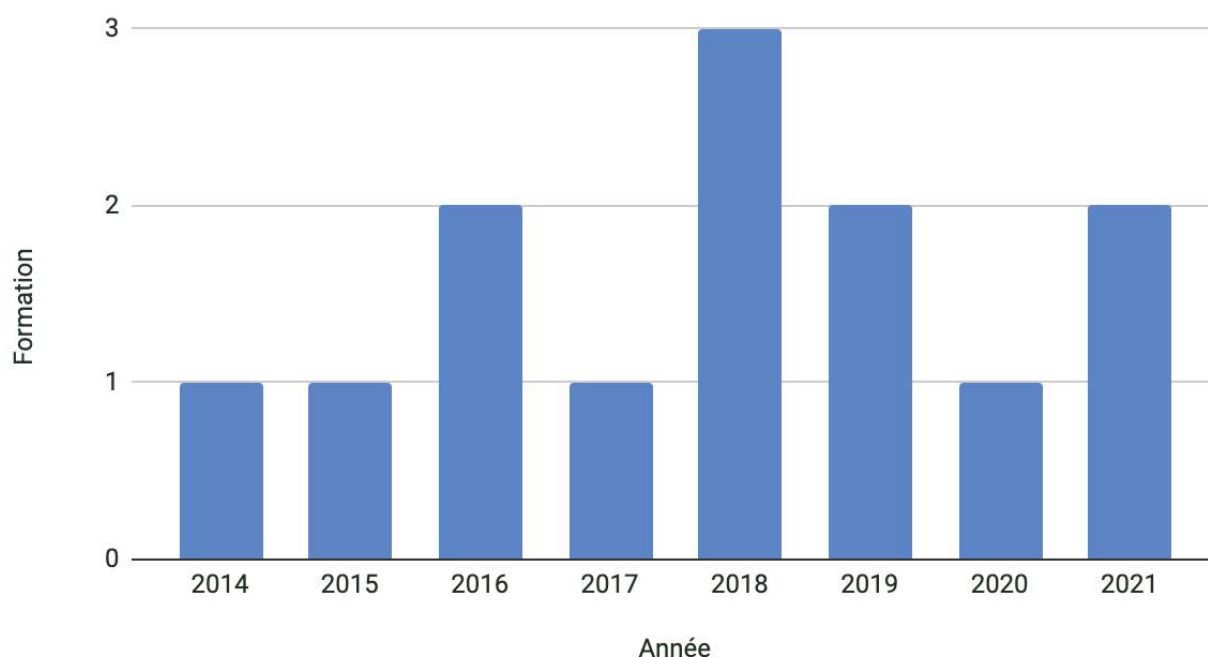
Une journée annuelle est mise en place afin de réunir l'ensemble des personnes faisant partie du pôle de ressources ou souhaitant le rejoindre. Cette journée est construite d'après les retours obtenus lors des bilans de formation.

Les formations

Depuis 2014, **13 cycles de formation** ont été mis en place. **8 formations** ont été proposées, sur la période de coordination du pôle de ressources par l'association Electroni[k], de **2017 à 2021**,

Il est à noter que deux des trois années de conventionnement ont fortement été impactées par la crise sanitaire.

Nombre de formation par an

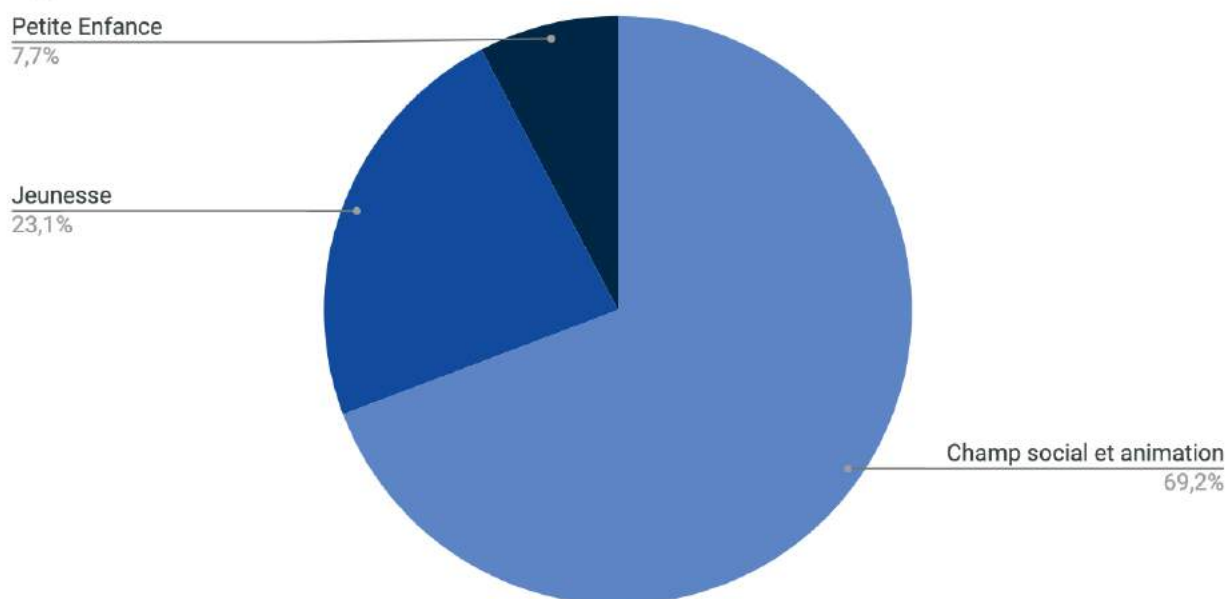


En moyenne, 1,25 formations/an ont été proposées avant la coordination du pôle de ressources par Electroni[k] et 2 formations/an depuis le missionnement de l'association (dont période Covid).

Ces cycles de formations ont été pensés et construits selon **3 grands types de bénéficiaires** :

- Les professionnels du champ social et de l'animation - 9 cycles
- Les professionnels de la jeunesse - 3 cycles
- Les professionnels de la petite enfance - 1 cycle

Types de formation



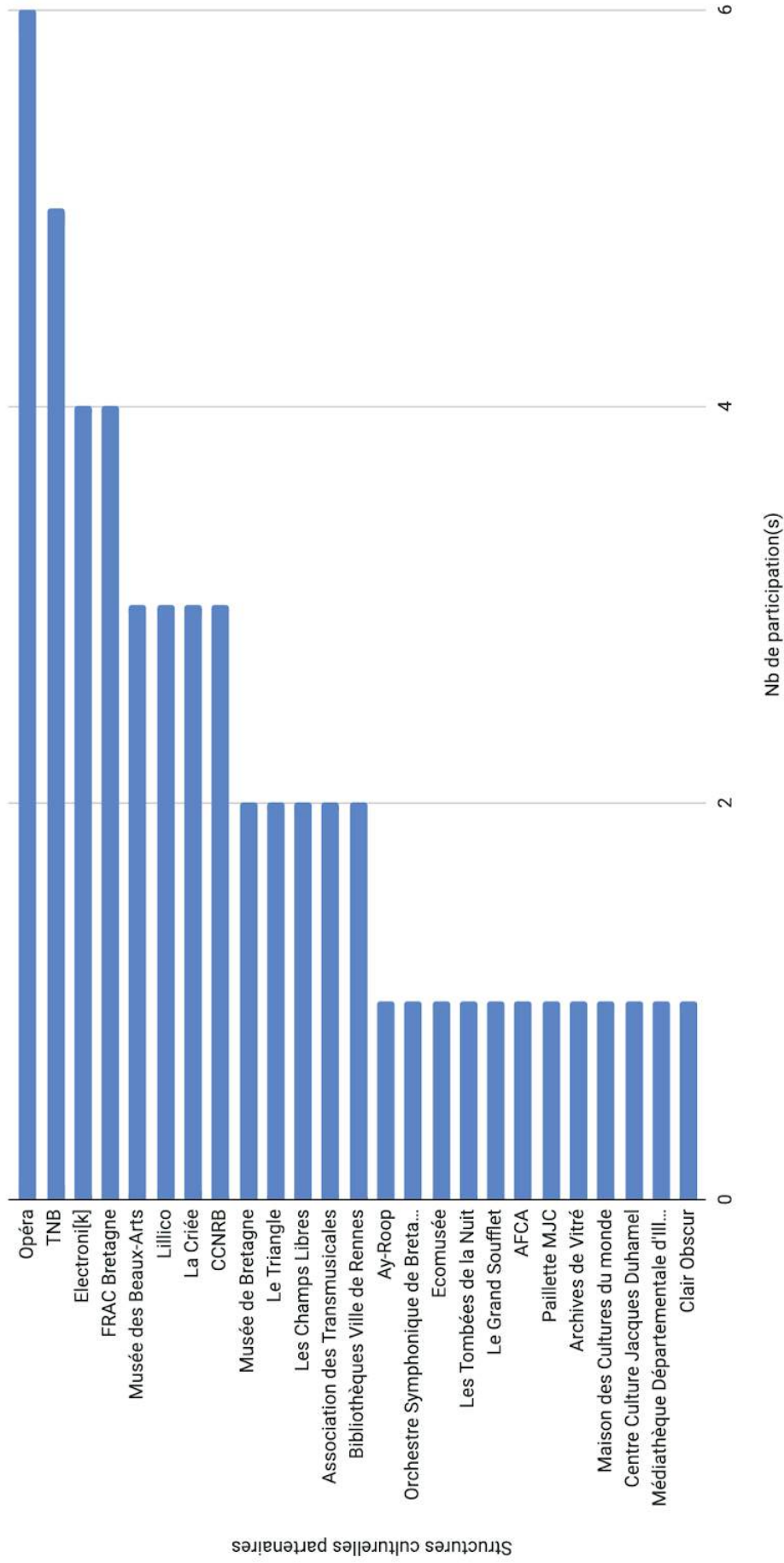
Depuis 2017, **25 structures culturelles** différentes ont pris part aux cycles de formation Passeurs de Culture.

Certaines structures sont intervenues de manière régulière : Opéra (6 participations), TNB (5 participations), FRAC Bretagne (4 participations), Electroni[k] (4 participations - arrêt des interventions depuis sa mission de coordination).

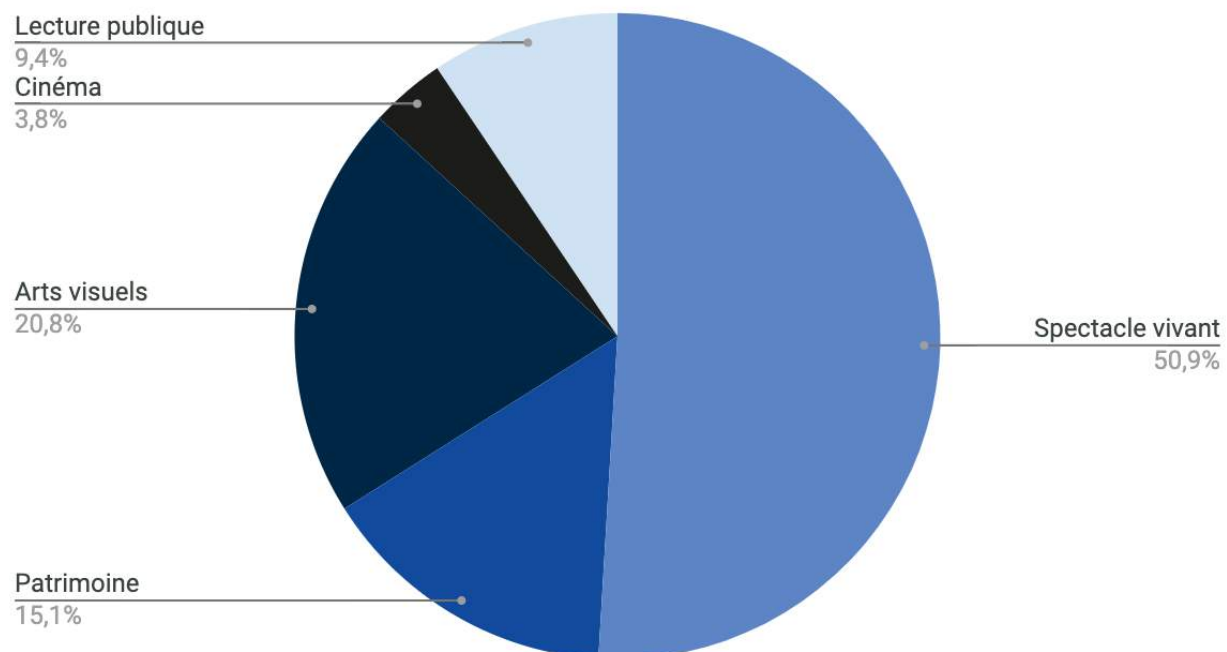
On relève de partenaires historiques de Passeurs de Culture, engagés au sein des formations et également au sein de l'instance de suivi ainsi que des expérimentations . C'est le cas notamment de : l'Opéra, le TNB, la Criée, Le Triangle.

On observe une grande diversité parmi les acteurs culturels partenaires participant aux formations. Ainsi, les cycles de formation abordent **différents champs artistiques**, alternant des propositions qui rejoignent les domaines du spectacle vivant, des arts visuels, du patrimoine, du cinéma ou encore de la lecture publique. On note une forte représentation du champ du spectacle vivant qui reflète le dynamisme rennais en la matière (notamment sur l'esthétique musicale), elle est également le fruit de la forte implication des partenaires historiques précités.

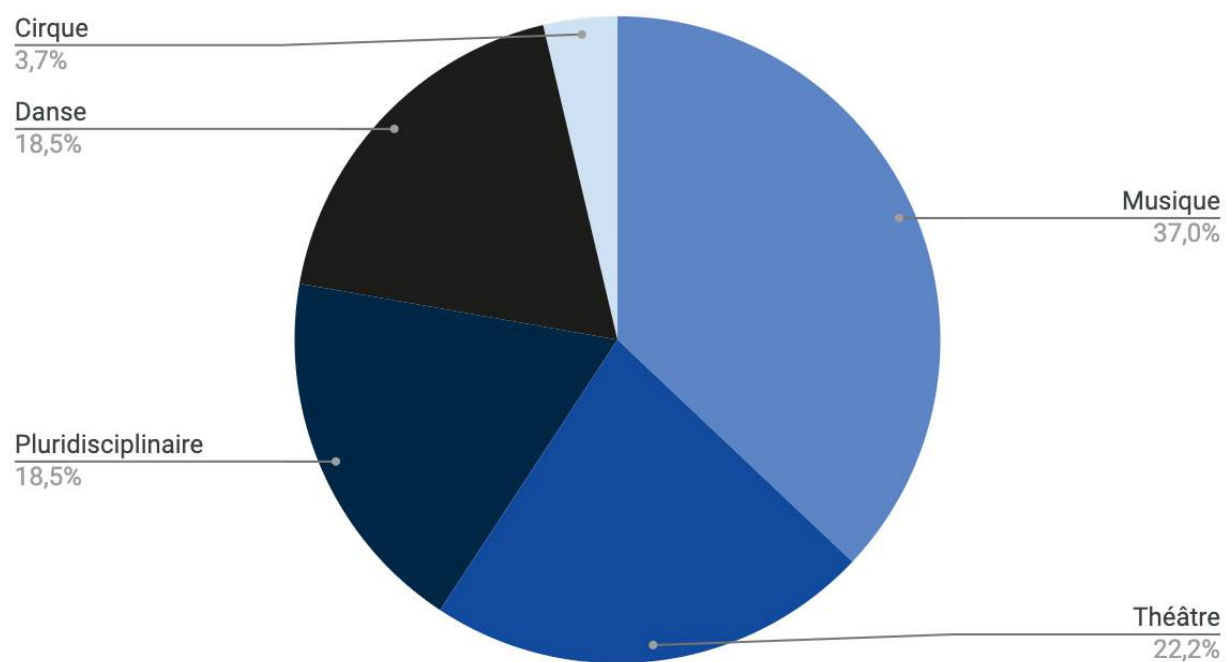
Participation des structures culturelles partenaires aux modules de formation



Domaines artistiques abordés lors des modules de formation



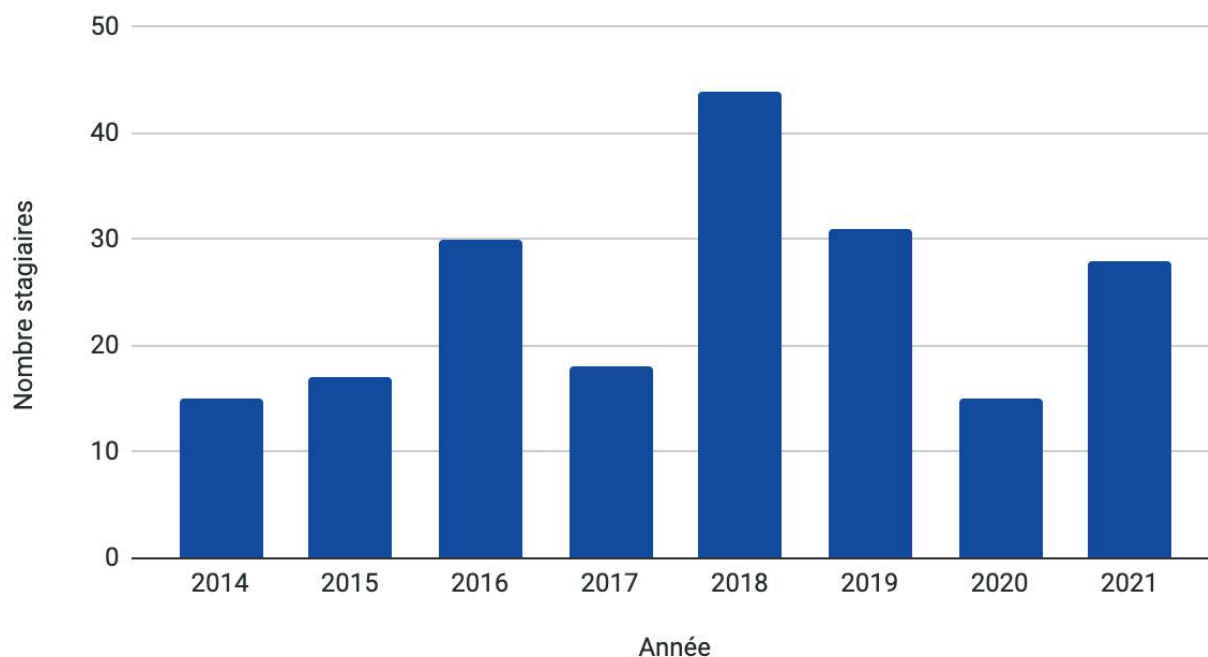
Détail des modules de formation spectacle vivant



Les stagiaires

198 stagiaires, professionnels du champ social et de l'animation ont pu bénéficier des formations depuis 2014, dont **121 depuis la coordination** du pôle de ressources par l'association Electroni[k].

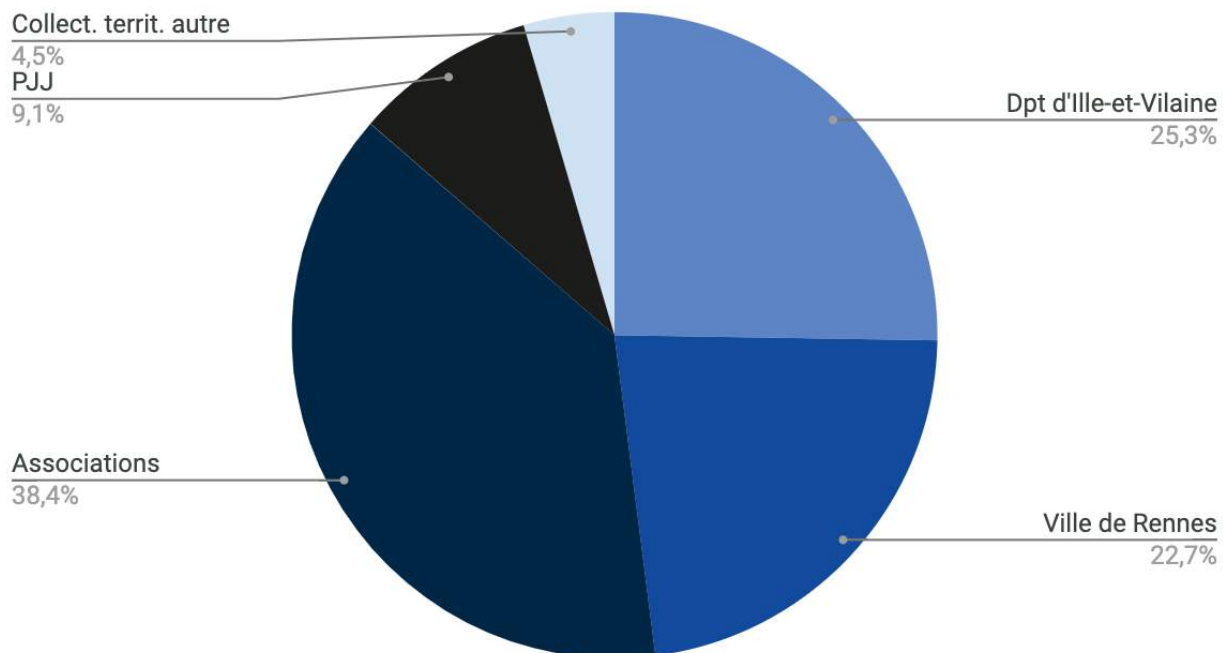
Nombre de stagiaires par an



Ces stagiaires sont issus de **différentes structures professionnelles** : le Département d'Ille-et-Vilaine ; la Ville de Rennes ; la Protection Judiciaire de la Jeunesse ; les associations sociales, médico-sociales et socio-culturelles ainsi que d'autres collectivités territoriales du département, notamment la Ville de Vitré.

Structures professionnelles des stagiaires	
Département d'Ille-et-Vilaine	50
Ville de Rennes	45
Associations sociales, médico-sociales, socio-culturelles, animation, jeunesse	77
Protection Judiciaire de la Jeunesse	17
Collectivités territoriales autres	9
Total	198

Structures professionnelles des stagiaires



Sur l'ensemble des stagiaires :

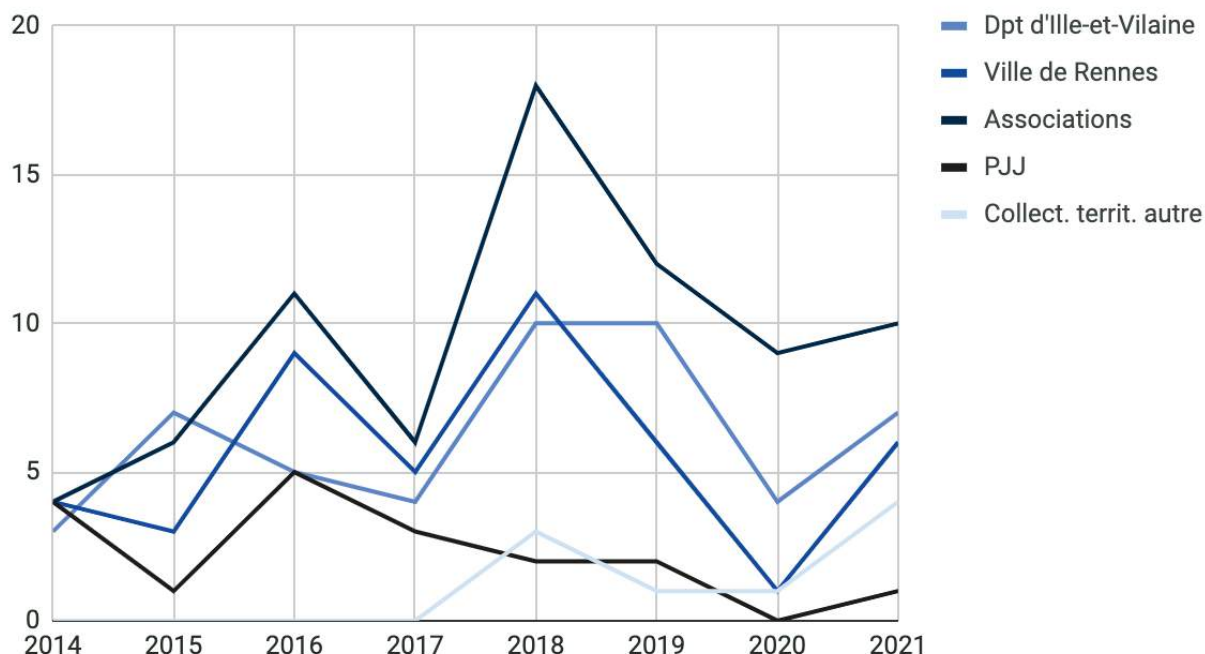
- **25,3%** travaillent au **Département d'Ille-et-Vilaine** ;
- **22,7%** travaillent pour la **Ville de Rennes** ;
- **38,4%** travaillent au sein d'**associations sociales, médico-sociales; socio-culturelles ; de l'animation et de la jeunesse**
- **9,1%** travaillent à la **Protection Judiciaire de la Jeunesse** ;
- **4,5%** au sein de **collectivités territoriales autres** (Ville de Vitré, Vitré Communauté, Roche aux Fées Communauté, Ville de Pleurtuit).

On observe que 52,5% des stagiaires Passeurs de Culture travaillent au sein de collectivités territoriales et 38,4% au sein d'associations.

Les principales structures partenaires associatives sont : la SEA 35 - Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte en Ille-et-Vilaine; l'ASFAD- , l'APASE - Association Pour l'Action Sociale et Educative;; We Ker - Réseau de Mission Locale, l'ARCS - Association Rennaise des Centres Sociaux.

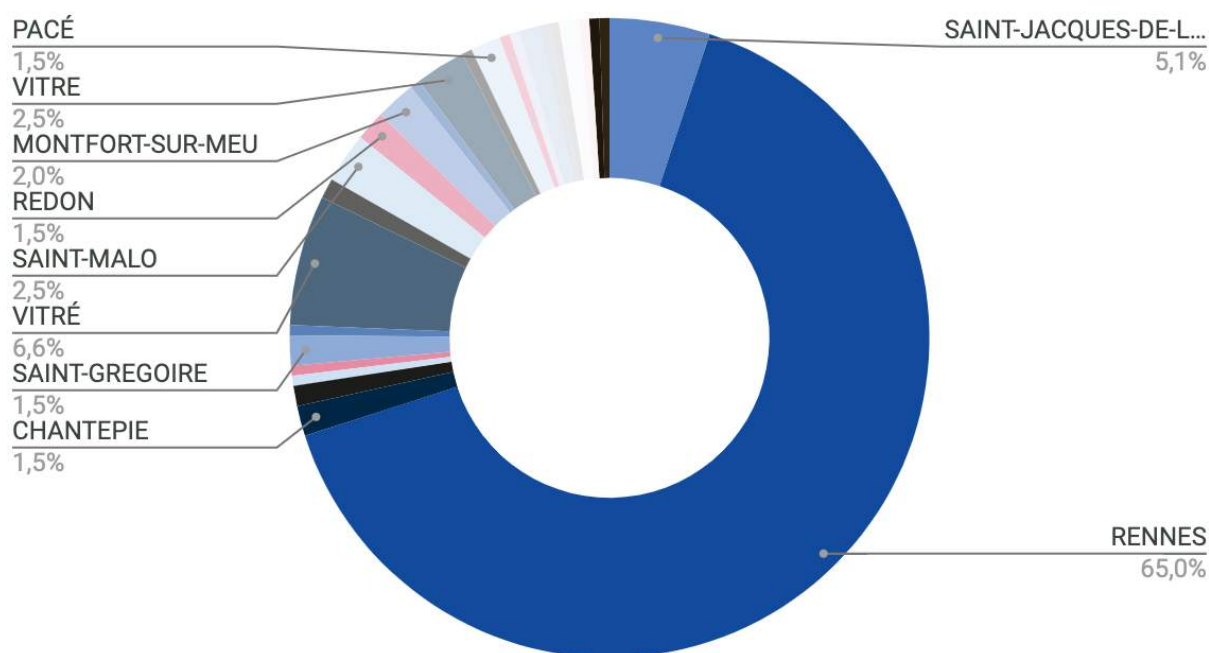
Depuis 2014, cette répartition connaît des tendances similaires. On note toutefois une légère augmentation du nombre de stagiaires Département depuis 2018, s'expliquant notamment par l'entrée de la collectivité au sein des partenaires institutionnels en 2017.

Évolution de la provenance professionnelle des stagiaires



Les stagiaires ayant bénéficié des formations Passeurs de Culture **travaillent au sein de structures professionnelles rennaises à 65%** et de communes de Rennes Métropole (hors Rennes) à 9,6%.

Provenance géographique des stagiaires



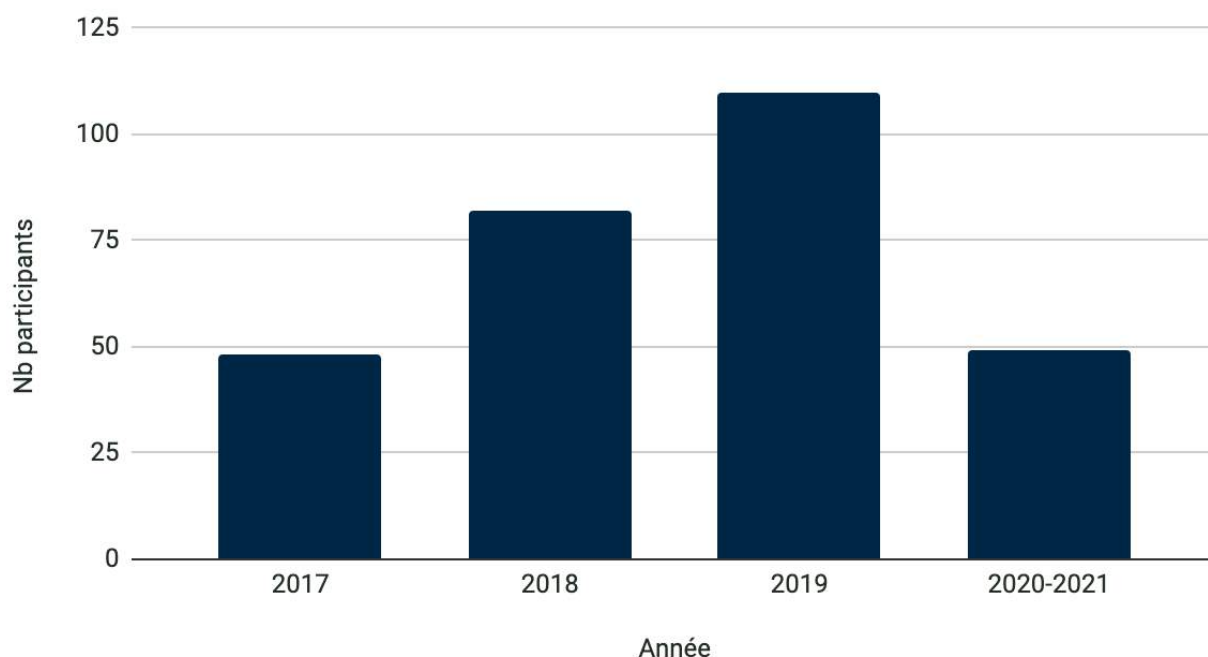
Les temps forts

Depuis la coordination du pôle de ressources par l'association Electroni[k], **5 temps forts Passeurs de Culture** ont été proposés aux réseaux de stagiaires ainsi qu'aux professionnels des champs culturel et social souhaitant découvrir la démarche :

- **3 rencontres annuelles** ont été organisées entre 2017 et 2019. Ces rencontres annuelles rassemblent entre 50 et 100 personnes le temps d'une journée dont l'objectif premier est l'interconnaissance.
- L'année 2019 a également été marquée par l'organisation d'**un temps fort autour de la signature de la convention Passeurs de Culture**.
- Les années 2020 et 2021 ont été contraintes par un contexte sanitaire ne permettant pas l'organisation de rassemblements de grande envergure. Aussi, des rencontres en binôme ou trio ont été proposées via la mise en place d'une expérience **de Vis Ma Vie**. Ces différentes modalités expliquent ainsi les variations de participants aux temps forts Passeurs de Culture, observables ci-après.

Au total, ce sont **289 personnes** qui ont participé aux temps forts proposés par le pôle de ressource depuis 2017. Constituant ainsi un véritable réseau Passeurs de Culture.

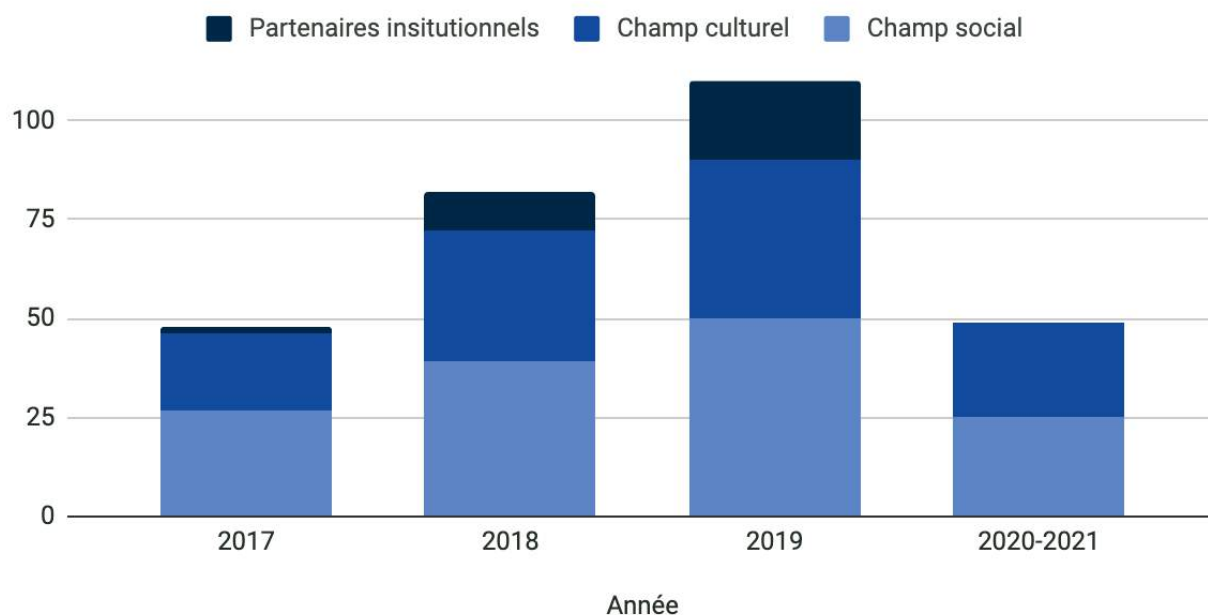
Nb de participants aux temps forts Passeurs de Culture



Ces 289 participants sont issus des champs culturels et sociaux. On note que les partenaires du champ social sont en légère majorité sur ces temps :

- 2017 : 56% de professionnels du champ social / 40% de professionnels du champ culturel
- 2018 : 48% de professionnels du champ social / 40% de professionnels du champ culturel
- 2019 : 46% de professionnels du champ social / 36% de professionnels du champ culturel
- 2020/2021 : 51% de professionnels du champ social / 49% de professionnels du champ culturel

Répartition des participants aux temps forts Passeurs de Culture



La fonction ressource

Passeurs de culture existe comme pôle ressources à part entière, au-delà des formations et temps forts. Cette coordination est assurée par Electroni[k] et se concrétise de différentes manières.

Les échanges

Tout d'abord, l'association est identifiée comme l'interlocuteur principal en ce qui concerne Passeurs de Culture. Une **adresse mail** a ainsi été créée en 2019 pour matérialiser cette entrée : passeursdeculture@electroni-k.org

Depuis sa création, **1073 conversations différentes** ont été enregistrées, une conversation donnant parfois lieu à différents échanges, réception comme envoi.

Par semaine, Passeurs de Culture représente en moyenne 2 à 3 échanges téléphoniques.

Ces échanges concernent les éléments suivants :

- l'organisation de formation : contenus, logistique, administratif, lien aux participants et relations intervenants
- l'organisation de temps forts : contenus, logistique, administratif, lien aux participants et relations intervenants
- la mise en lien de certains partenaires et/ou stagiaires des champs culturel et social : demande de contacts dans le montage de certains projets
- les échanges autour de ressources et possibilités d'accompagnement mobilisables dans le cadre de projets
- les demandes de renseignements par des professionnels intéressés sur le pôle de ressources en lui-même

Les documents ressources

Electroni[k] **rassemble, construit, met à jour et alimente différents documents ressources** qu'elle met à disposition des stagiaires lors des formations et autres partenaires du réseau Passeurs de culture

- des annuaires des médiateurs
- un annuaire Passeurs de Culture

- des documents supports sur le montage de projet, la recherche de financement, ...
- un espace en ligne (en cours de construction)
- une veille sur les supports possibles ainsi que les exemples de projet culture-social
- la documentation de chaque formation par la constitution de déroulés et comptes rendus transmis aux participants.

Pour le moment, un seul espace permet de matérialiser ce pôle de ressources, il s'agit d'une page Internet dédiée sur le site de l'association Electroni[k].

Page : <https://www.electroni-k.org/action-culturelle/passeurs-de-culture/>

Statistiques de consultations de la page dédiée	
2018	45
2019	589
2020	555
2021 (jusqu'au 08/11)	356

En comparaison avec les autres programmes d'action culturelle de l'association Electroni[k], Passeurs de Culture est chaque année la page du site Internet qui rassemble le plus de vues.

Les expérimentations

Le pôle de ressources offre également un cadre pour les professionnels afin de s'inscrire au sein de différentes expérimentations. Cela a notamment donné lieu à :

- Un parcours culturel et artistique pour les personnes accompagnées par le CCAS Kléber
- Des temps d'immersion pour les acteurs culturels dans les structures d'action sociale
- La mise en place d'une expérience de Vis Ma Vie

La coordination

Le travail de coordination

Depuis 2017, l'association Electroni[k] assure la coordination du Pôle de ressources. Cette coordination recouvre différentes missions.

Les formations

Construction des cycles de formation

- Sollicitation des structures culturelles partenaires
- Mise en relation et définition d'un calendrier
- Accompagnement à la définition de contenu
- Organisation logistique, en lien avec les acteurs culturels et les lieux d'accueil
- Suivi administratifs : embauches, etc

Relation aux participants :

- Rédaction des contenus de communication autour du cycle
- Invitation et mobilisation

Préparation de contenus :

- Modules d'introduction et de conclusion
- Introduction, transitions et conclusions de journée
- Préparation des documents supports

Animation des 3 journées de formation

Communication autour des cycles

Bilan :

- Rédaction d'un document bilan
- Transmission aux participants
- Transmission des attestations

Les temps forts - Journées annuelles

Construction d'une rencontre annuelle

- Organisation des réunions de préparation
- Orientations de contenu suite aux bilans des stagiaires
- Sollicitation des structures culturelles partenaires et des intervenants
- Mise en relation et définition d'un calendrier
- Accompagnement à la définition de contenu
- Organisation logistique, en lien avec les acteurs culturels et les lieux d'accueil
- Suivi administratifs : embauches, etc

Relation aux participants :

- Rédaction des contenus de communication autour du cycle
- Invitation et mobilisation

Suivi logistique de la journée et animation de temps

Communication

Bilan :

- Rédaction d'un document bilan
- Transmission aux participants

Rôle ressources

Liens avec les personnes intéressées par la démarche

- Renseignements, réorientation

Veille

- techniques d'animation et contenus

Suivi et mises à jour des bases de données

Passeurs de Culture a représenté environ **423 heures de travail** sur l'année 2021 soit 60 jours.

Sur l'année 2021, la coordination du pôle de ressources selon les missions actuellement définies, correspond donc à **28% du temps de travail d'un ETP** (base de 1582 heures annuelles travaillées).

La gouvernance

Le cadre stratégique et le plan d'action annuel sont définis en concertation avec l'instance de suivi Passeurs de Culture.

Une instance de suivi se réunit 4 à 5 fois par an pour évoquer le plan stratégique annuel, faire des propositions, prendre des décisions. Cette instance de suivi est mixte et se compose des partenaires institutionnels, de partenaires culturels historiques et de partenaires du champ social.

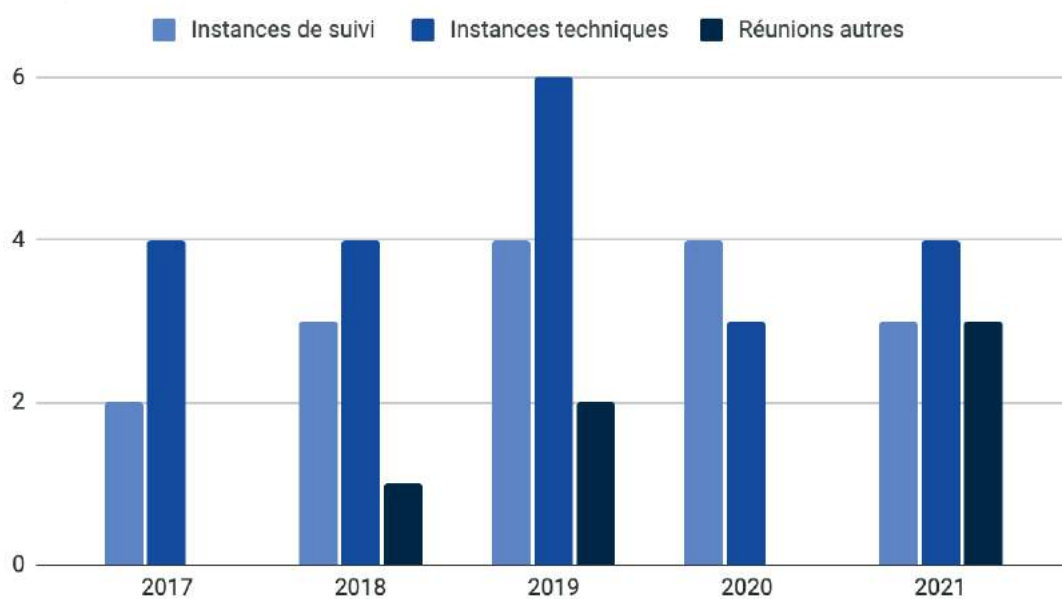
Des instances techniques sont également organisées pour aborder des enjeux précis tels que : l'organisation d'un cycle de formation, définir le budget de l'année à venir, etc.

D'autres réunions s'organisent pour des sujets annexes au plan d'actions annuels : rencontres pour renseignements, organisation de parcours culturels, etc.

Enfin, les rencontres annuelles et les bilans des formations permettent de soulever les retours des partenaires Passeurs de Culture, et ainsi réajuster le plan d'action de l'année quant aux besoins énoncés. Cela a notamment été le cas pour l'organisation de formations à destination de professionnels d'un secteur spécifique (petite enfance, jeunesse), la mise en place d'expérimentation (Vis Ma Vie), la constitution de documents ressources (l'annuaire Passeurs de Culture).

Type de réunion	Fréquence	Participant.es
Instances de suivi	4 à 5/ an	Partenaires institutionnels : DRAC Bretagne, DDCSPP, Département d'Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes Partenaires culturels : La Criée, l'Opéra, le TNB, le Triangle, Electroni[k] Partenaires du champs social : CCAS DIAP Rennes Kléber, PJJ
Instances techniques	2/ formation soit 4 à 6/ an	Partenaires culturels associés aux cycles de formations / Partenaires institutionnels / Electroni[k]
Réunions autres	2/an	En fonction des sujets

Temps de réunions



Pertinence du pôle de ressources face aux besoins identifiés

Les pratiques culturelles et artistiques constituent un outil de développement et d'accompagnement des personnes. Leur appropriation par les publics les plus fragilisés peut s'avérer complexe, et nécessite parfois l'intervention d'un tiers, d'un « passeur ».

Face à ces constats, le pôle de ressources Passeurs de Culture s'est progressivement structuré autour des finalités et objectifs ci-après.

<i>Finalités</i>	<i>Objectifs généraux</i>	<i>Objectifs opérationnels</i>
<p>Développer de façon conjointe, une politique concertée de rapprochement des champs professionnels de la culture et de l'action sociale et de l'animation</p> <p>Identifier le levier que le parcours culturel peut avoir dans la dynamique d'insertion des personnes et les dynamiques éducatives</p>	<p>Travailler la transversalité de la pratique artistique et culturelle comme outil de détour pour le reste (famille, parents, apprentissage du français, découverte de la ville, de soi...)</p> <p>Changer les postures par rapport aux représentations d'offre et de demande et au profit de l'idée de développement des pratiques et de prise en compte des personnes</p> <p>Amener les travailleurs sociaux et de l'animation et acteurs culturels à la co-construction de projets.</p>	<p>Mobiliser de nouveaux relais</p> <p>Travailler les freins notamment sur le vocabulaire, les représentations symboliques</p> <p>Favoriser l'interconnaissance pour favoriser la compréhension des problématiques de chacun</p>

Passeurs de Culture s'est initialement constitué autour de propositions de formations comme réponse à ces besoins. Il a eu un écho important au sein des professionnels des champs social et culturel. En témoigne le nombre d'inscriptions aux premières sessions de formation, rapidement complètes. Passeurs de Culture a ainsi élargi son champ d'action en proposant d'autres temps forts et fonctions supports et s'est établi en tant que véritable pôle de ressources.

Depuis l'inscription des Droits Culturels dans la Loi NOTRe en 2015, l'enjeu d'une initiative comme Passeurs de Culture est également de promouvoir la capacité de chacun à pratiquer, s'exprimer, et agir. Pour que les droits culturels existent en pratique, la formation des professionnels du champ social est cruciale, ce sont eux qui sont le plus à même de définir et mettre en place en dialogue avec les professionnels de la médiation culturelle les conditions indispensables à l'exercice des droits culturels des personnes qu'ils accompagnent, dans le respect de leurs identités.

On observe une reconnaissance progressive de ce pôle de ressources par les directions des différentes structures partenaires : les associations et institutions culturelles ; les institutions et associations sociales, médico-sociales ou encore socio-culturelles. Cette reconnaissance facilite les participations des travailleurs sociaux aux actions Passeurs de Culture et renforce le rôle du pôle de ressources.

Cette reconnaissance a notamment été permise par le conventionnement triennal signé en 2019, qui a été l'occasion de réaffirmer l'engagement des partenaires institutionnels autour d'objectifs communs.

Malgré l'augmentation du nombre de formations et temps forts proposés, les demandes de participation et d'information ne cessent d'augmenter depuis 2014 chez les professionnels du champ social. De la même manière, de plus en plus d'acteurs culturels rennais et départementaux souhaitent rejoindre la démarche.

L'engouement des professionnels pour Passeurs de culture et les retours positifs des stagiaires ayant été formés ont été rapidement partagés dans les réseaux professionnels. Le nombre croissant de professionnels des secteurs jeunesse/animation et petite enfance de la Ville de Rennes souhaitant être formés est en constante augmentation, Passeurs de culture a ainsi inspiré la création d'une formation pérenne et inscrite au catalogue de formation des agents de la ville de Rennes : L'enfance de l'art, un levier pour la mise en oeuvre de la politique d'Éducation Artistique et Culturelle.

Passeurs de Culture contribue ainsi à identifier le levier que peut être le parcours culturel dans la dynamique d'insertion des personnes et suscite une demande importante.

Quelques témoignages

« Grâce à la participation dans des projets culturels, nous avons vu des gens qui reprennent confiance en eux, des personnes qui se remettent debout. »

« La culture permet de discuter avec l'usager différemment : un échange est plus aisé après un concert qu'en face à face derrière un bureau et un ordinateur. »

Retour de participants au temps fort autour de la première convention -2019

« Avec ces trois journées, un chantier s'est ouvert.

Il est important de d'abord vivre les choses pour soi pour être en mesure de réaliser dans transpositions dans un cadre professionnel. C'était comme un rêve pour moi d'aller à l'Opéra. Maintenant que le rêve s'est réalisé, c'est désormais un défi que de pouvoir emmener mes bénéficiaires sur un parcours à l'Opéra. »

Retour d'une stagiaire lors d'une formation Passeurs de Culture - Hiver 2018

« Passeurs de culture c'est un peu une métaphore d'un projet culturel finalement. Au départ on a peur de sa place dans le groupe. On se rencontre, on se découvre et on se dévoile au fur et à mesure des ateliers qui nous sont proposés. Grâce aux médiateurs, et médiatrices on évolue dans un contexte qui nous met en confiance. On peut alors complètement se laisser mener par les artistes et leurs propositions, sans craintes ni a priori. »

Retour d'un stagiaire lors d'une formation Passeurs de Culture - Printemps 2020



« Maintenant avec mes collègues nous osons faire le pari d'expérimenter des choses. La question culturelle permet de traiter l'accès aux droits différemment : on parle des potentiels des personnes accompagnés et non pas de leurs vulnérabilités. »

Retour d'une participante à la journée annuelle -2019

Préconisations et axes de travail en vue d'un futur conventionnement

Formation

- Poursuivre le déploiement de l'offre de formation sur l'ensemble du territoire départemental
- Continuer à penser les formations en adéquation avec les besoins exprimés par les professionnel.elles (ex : formations jeunesse, petite-enfance...)

Poursuivre le développement du rôle "ressources"

- Approfondir la communication autour du pôle de ressources en proposant un espace dédié à Passeurs de culture, des documents d'information et une identité visuelle propre : site Internet, plaquette d'information, logo
- Poursuivre le développement de ressources : annuaires, documents supports, littérature grise et référence
- Continuer à faire vivre le réseau en proposant des actions et temps forts qui s'inventent avec souplesse au fur et à mesure des besoins des passeurs de culture journées annuelles aux formats différents chaque année, expériences autres comme le Vis Ma Vie, etc